

El Torero

COLOR

QUINCY ROMANO
BANNISTER
WAGNER

MARK
MARTIN TORO
LOS AVENTUREROS

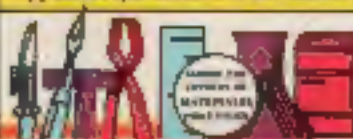


NOVELAS COMPLETAS

**DECIDASE
HOY MISMO**



Memoré su nombre y dirección
y recibirá **GRATIS** el libro de
68 páginas "GUA DE ENSEÑANZA"
con los detalles y programas de los
55 cursos que enseñaremos del curso.



PIDA ESTE LIBRO

GRATIS

Taller de Lenguaje
Revisión de Gramática
Secretaría General
Enseñanza de Cult.
Campesino: Cult.
Grupo Argentino
Grupo Argentino
Curso de Matem.
Español y Traducción
Taller de Matem.
Taller de Matem.
Taller de Matem.

Taller de Matemática
Matemática General
Combinatoria
Taller de Matemática
Taller de Matemática
Taller de Matemática
Taller de Matemática
Taller de Matemática
Taller de Matemática
Taller de Matemática

y 30 cursos más.

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS

AVDA. BOYACA 932 BUENOS AIRES

EMBAJADA ALZ CORNO

¿QUÉ MATERIA DE INTERÉS LE DA INTERÉS?

Nombre y Apellido: _____

Domicilio: _____

Ciudad: _____

Código: _____

TEL. AL 4-1-11



El Tony

COLOR



AÑO I N°3



ÍNDICE

- 4** LOS AVENTUREROS,
por Denny Robson
- 18** BANNISTER, ER,
por Ray Collins
- 34** QUINCY ROMANO,
por Héctor Gambell

- 47** WAGNER,
por W. Speegelman
- 59** MARTÍN TORO,
por Diego Navarro
- 70** MARK,
por Robin Wood

Agencia SUAR
REPRESENTACIONES
DIARIOS - REVISTAS - LIBROS
- Leones (Cba.)

Miguel Carlucci / Columberos

LOS AVENTUREROS

SABOTAJE



Por DENNY ROBSON

Dibujos de G. SIERRA

7-061

Miguel Carlucci / Columberos

El coronel Darmott encendió su pipa y paseó su calma mirada por la habitación que era su lugar de trabajo. Allí, almacenados y clasificados, se guardaban infinidad de informes que hablaban de la continuidad de esa guerra que se libraba en las trincheras.



Entonces...

Acaban de llegar, señor...

Hazlos pasar.



Y allí estaban, por fin, esos tres hombres que no siendo franceses le habían redituado más de una satisfacción en el anónimo pero peligroso trabajo en el cual él ocupaba sus días.

Buen día, general...

Miguelito... cuántas veces deberé decirte que monsieur Darmott es coronel...



Ah, como dice humorísticamente monsieur Luján, esas cosas no tienen importancia. Extraoficialmente les agradezco con el alma lo que hicieron por nuestro mariscal...

Bueno, no estuvimos tan mal, modestia aparte.



Darmott hablaba de la rara misión que jamás sería mencionada en los partes oficiales: la de poner a salvo a Foch, generalísimo de los ejércitos aliados.

Señores... la batalla final se acerca. El primer signo de derrota para los imperios centrales ha venido de los Balcanes, luego ha sido Austria...



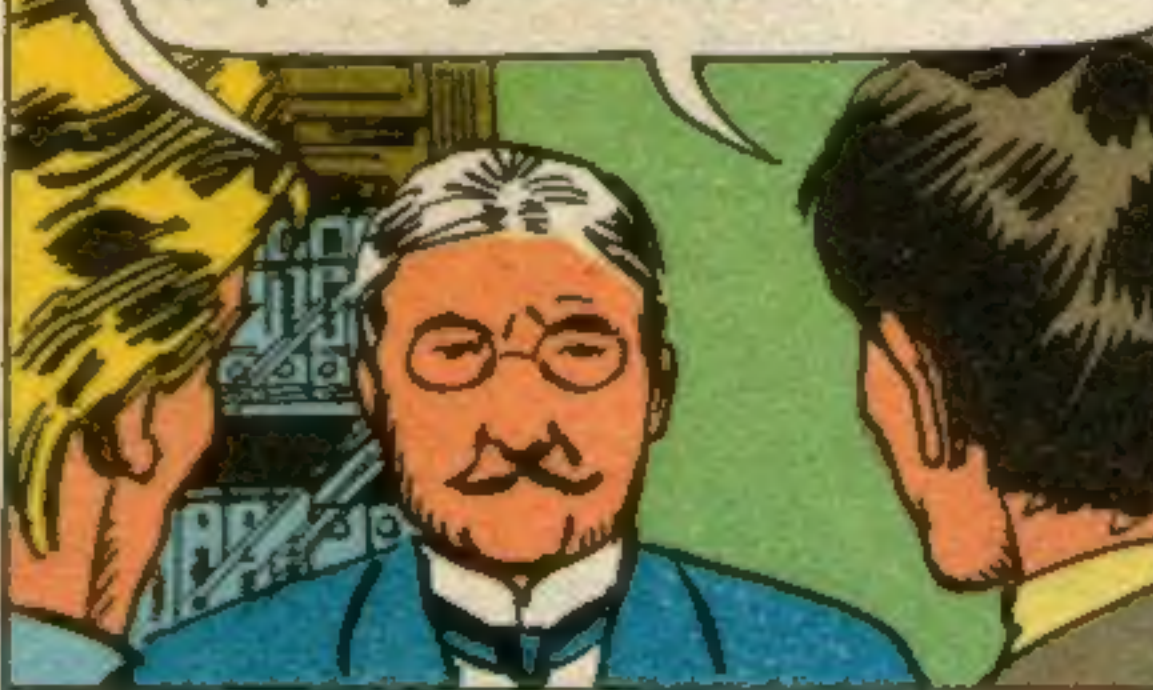
En Alemania han estallado motines y la situación interna es gravísima. El Kaiser y su Imperio están al borde del derrumbe. Y nosotros tenemos que dar el empujón que fuerce a los prusianos a firmar el armisticio...



Y agregó gravemente...

Si Dios nos ayuda en este mes de noviembre de 1918 la sangría que sufre Europa debe llegar a su fin...

Era hora, jefe. Ha sido demasiada masacre para el gusto de todo el mundo.

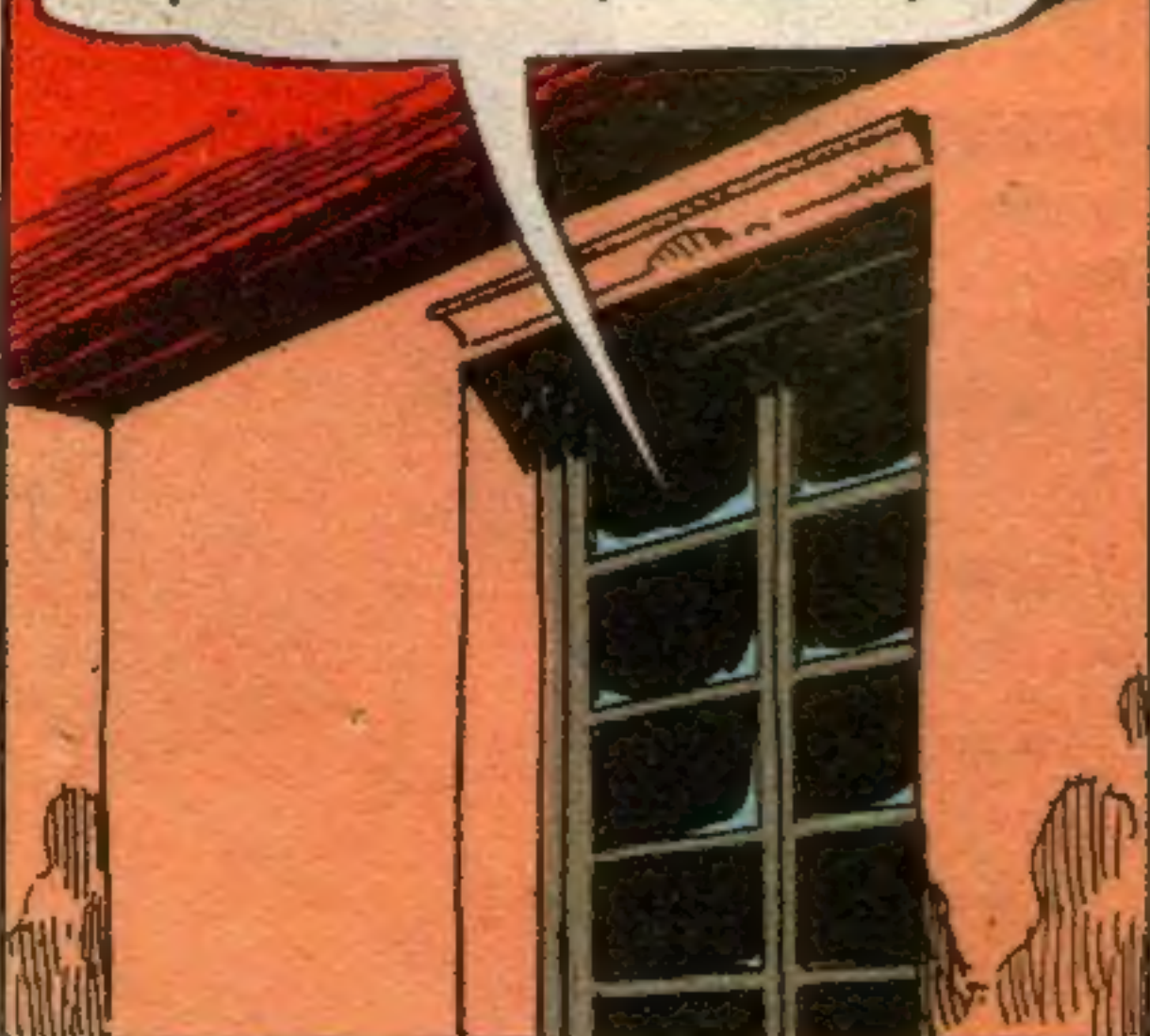


Sin embargo, los prusianos que han llegado nuevamente hasta El Marne son aún temibles y lucharán hasta el fin. Y con todos los medios que aún poseen. Tengo trabajo para ustedes...

Adelante con los líos, coronel.



La palabra no es simpática: sabotaje.



El automóvil se detuvo frente a la casilla de guardia de la entrada. Uno de los soldados dio unos pasos hacia el vehículo.

Estos son nuestros documentos.





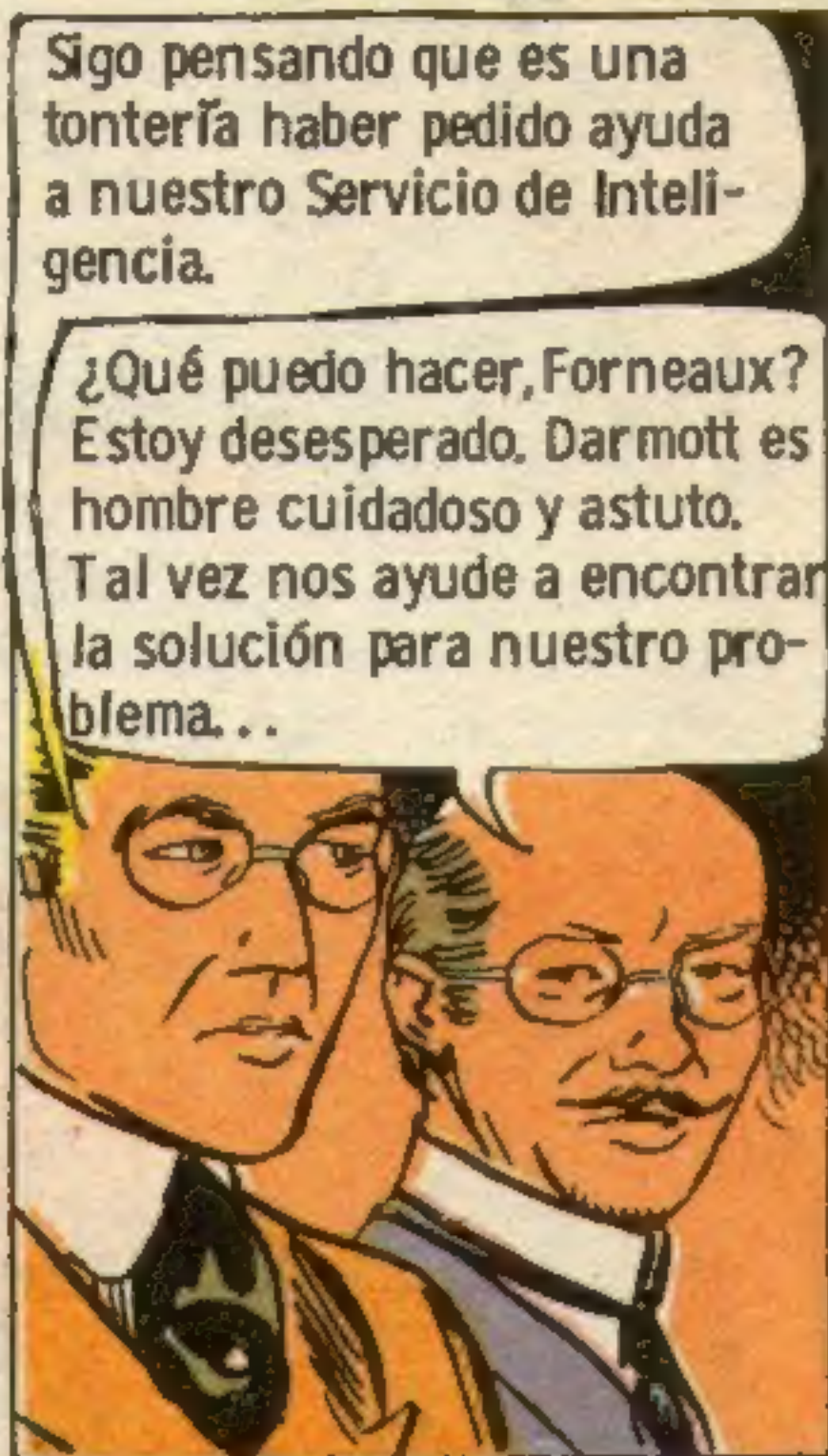
De modo que ésta es la fábrica Renault donde se elaboran todos esos cacharros erizados de ametralladoras y cañones, ¿eh?

Habla con respeto de los tanques. Algún día, serán armas realmente terribles...



Monsieur Dupin. Los enviados del coronel Darmott están aquí.

Que pasen, Nathalie.



Sigo pensando que es una tontería haber pedido ayuda a nuestro Servicio de Inteligencia.

¿Qué puedo hacer, Forneaux? Estoy desesperado. Darmott es hombre cuidadoso y astuto. Tal vez nos ayude a encontrar la solución para nuestro problema...



Hechas las presentaciones...

¿Cuál es la naturaleza del problema, señor Dupin?

Sabotaje, Pawkorsky.



Maquinaria que se estropea. Tanques ya terminados que estallan. Depósitos que se incendian. Mil calamidades... nuestra producción amenaza paralizarse. Y justo en estos momentos tan vitales...

¿Qué pueden hacer ustedes cuando nuestro personal especializado ha fallado?



Miguel Luján dio una chupada a su cigarro y musitó:

Ya verá lo que podemos hacer. Por ahora nos confundiremos con el personal de la fábrica. Husmearémos, vigilarémos. Meterémos la nariz en todos los rincones.



¿No cree que ya ha sido hecho?

Sí. Pero no con nuestro estilo, caballeros.



Comiencen y mucha suerte. Aquí están los legajos del personal. Técnicos, ingenieros y operarios. Apparently todos son intachables.

Hasta que se demuestre lo contrario, señor administrador...

Y así, los tres amigos se incorporaron a la planta de producción y montaje de los vehículos blindados.



Alex, convenientemente situado en la administración, con aire de aburrido empleado transcurría sus días sumergido en una montaña de papeles.



¿Como está usted, señor Pawkorsky?

Encandilado por su belleza, mademoiselle Durand, desde luego. Pero... ¿qué son esos gritos?



¡Socorro! ¡Fuego! ¡Fuego!



¡Maldita sea, Miguel! ¡Mira allí!



Aullaron las sirenas y rápidamente una dotación de bomberos se lanzó a la lucha contra el fuego. Era una tarea sumamente dificultosa debido a los materiales inflamables.



Miguel Carlucci / Columberos

Miguel Luján sorbió el último trago de coñac con desgano. A través de la ventana del bar parisino podía contemplarse el paso apurado de los transeúntes arrebujados dentro de sus abrigos en aquel frío otoño...

Me rindo, cuate. La fábrica es una colmena de tipos y piezas. Una horda de bandidos puede ocultarse tranquilamente allí.



En eso entró Alex.

Creo que tengo algo. Estaba en uno de los cajones de mi escritorio y lo vi cuando salía.



Humm... perfume suave... una mujer. Creo que hiciste una conquista, Alex.

"Monsieur Pawkorsky. Lo espero esta noche a las 22 en la Rue Rochelle 12. Es importante. Estoy asustada..."

¿Quién será? Hay varias empleadas en la oficina, ¿no?

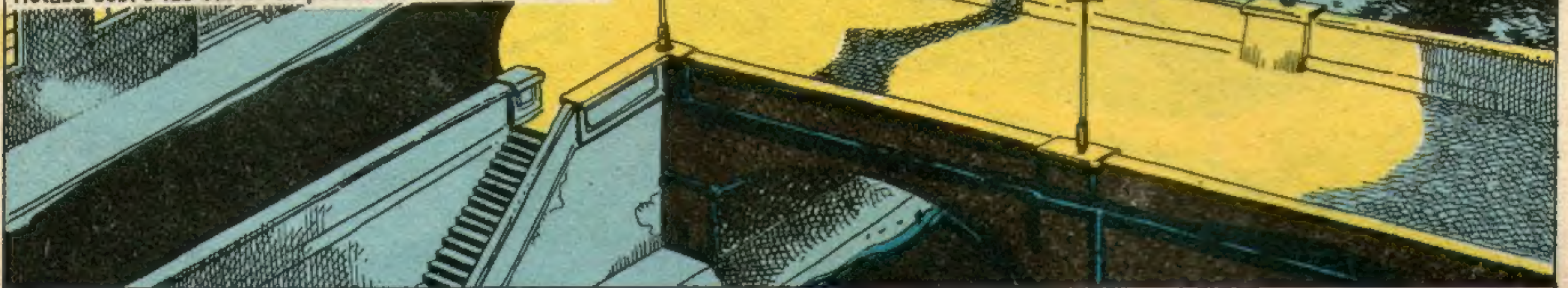


Podemos ir saliendo. No falta mucho para la hora convenida.

Podría ser una trampa. Tal vez sin saberlo nos hemos acercado a un punto peligroso.



Salieron al café. El reloj de una cercana iglesia daba la hora. Llegaron al lugar, uno de los tantos puentes que hay sobre el Sena. Una neblina espesa flotaba sobre las calles empedradas.



Alex, permanece solo. No temas, estaremos cerca...

Eso espero...



Un remolcador hendió la noche con el lúgubre aullido de su sirena. La bruma dibujaba formas caprichosas delante de los ojos del polaco.



Y de pronto, una figura se corporizó ante él.

Buenas noches, monsieur Pawkorsky.



Sospechaba que era usted. La carta estaba impregnada con su perfume.

Esto es misterioso, ¿no cree?

Estoy muerta de miedo. Creo que... accidentalmente descubrí algo... y me arriesgué a citarlo aquí.



Hay un ingeniero llamado Voilier. Este hombre dirige una sección de ensamblado de piezas.

Recuerdo haber leído su legajo, pero nada hay de raro en él.



Lo vi anoche, por casualidad. Estaba en un reservado hablando con un caballero que me pareció extrañamente conocido pero que no puedo ubicar bien. Y ese caballero hablaba alemán, ¿entiende usted?



Voilier me vio también y hubo en sus ojos una expresión que jamás olvidaré. Tengo la impresión de que me siguen. Todo el día estuve temblando como una hoja en la oficina. Estoy nerviosa e imagino cosas.

Cálmese.

Parece el motor de un coche...

¡Cuidado!

Diablos... estuvo a punto...

¿Están bien?

Lamento todo, mademoiselle Durand. Ya no podemos dejarla sola. Ahora mismo iremos a donde vive ese Voilier. Alguien nos debe un buen susto.

Oh sí, monsieur Pawkorsky.

El automóvil se detuvo frente a la vieja casona. Era la hora incierta en que la luz del día pugna por imponerse a las sombras que agonizan.

Humm...

¿Qué hace?

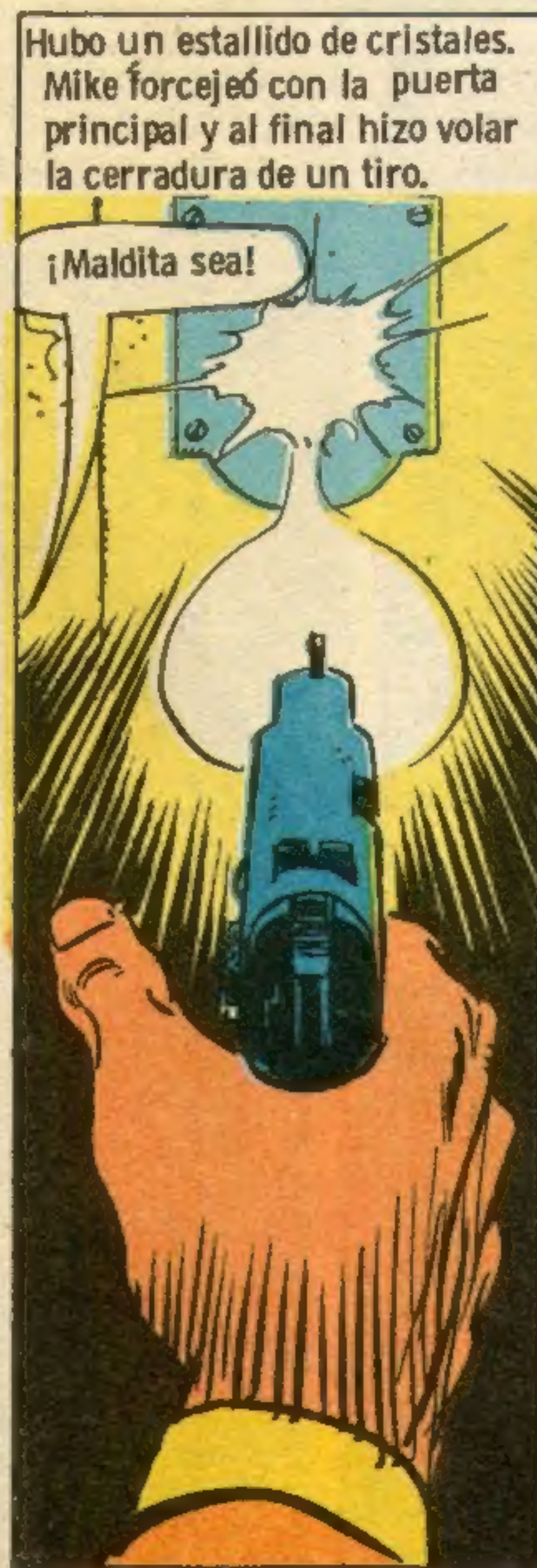
Miguel nos abrirá camino en un santiamén.

Hubo un lastimero chirrido y Miguel hizo un ademán burlesco. Pero la pistola estaba empuñada firmemente en su mano.

Todo parecía tranquilo en la casona. Se acercaron por un cuidado jardín. Había una ventana que no costó mucho forzar.

Deambularon por un vestíbulo en sombras. Una atmósfera llena de presagios parecía flotar allí.

Adelante, señores...





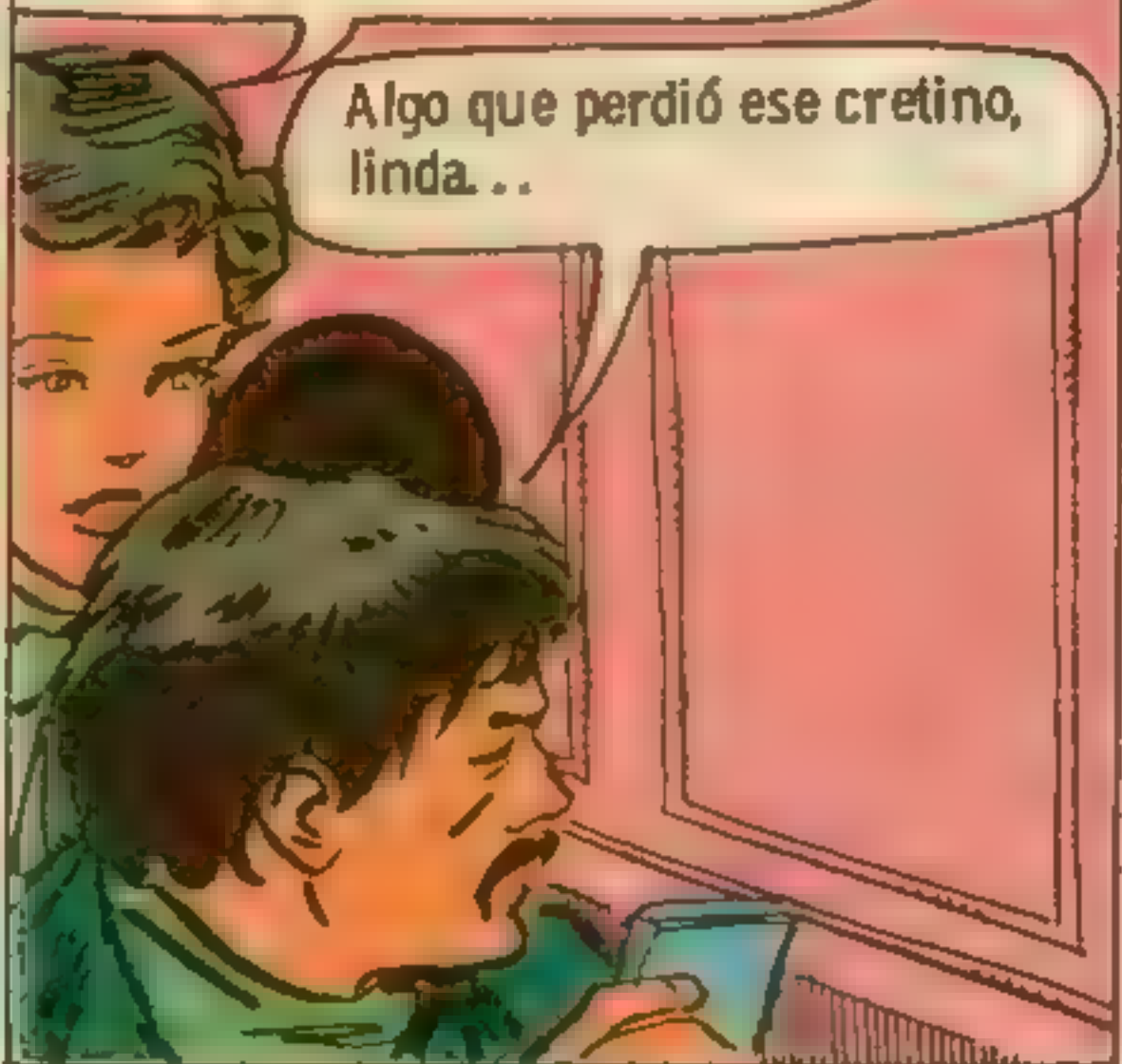
Pero demasiado tarde...

¡Escapa!

El mismo coche de antes... entonces es verdad. Falló con la chica y vino a la casa de Voilier a cerrarle la boca.



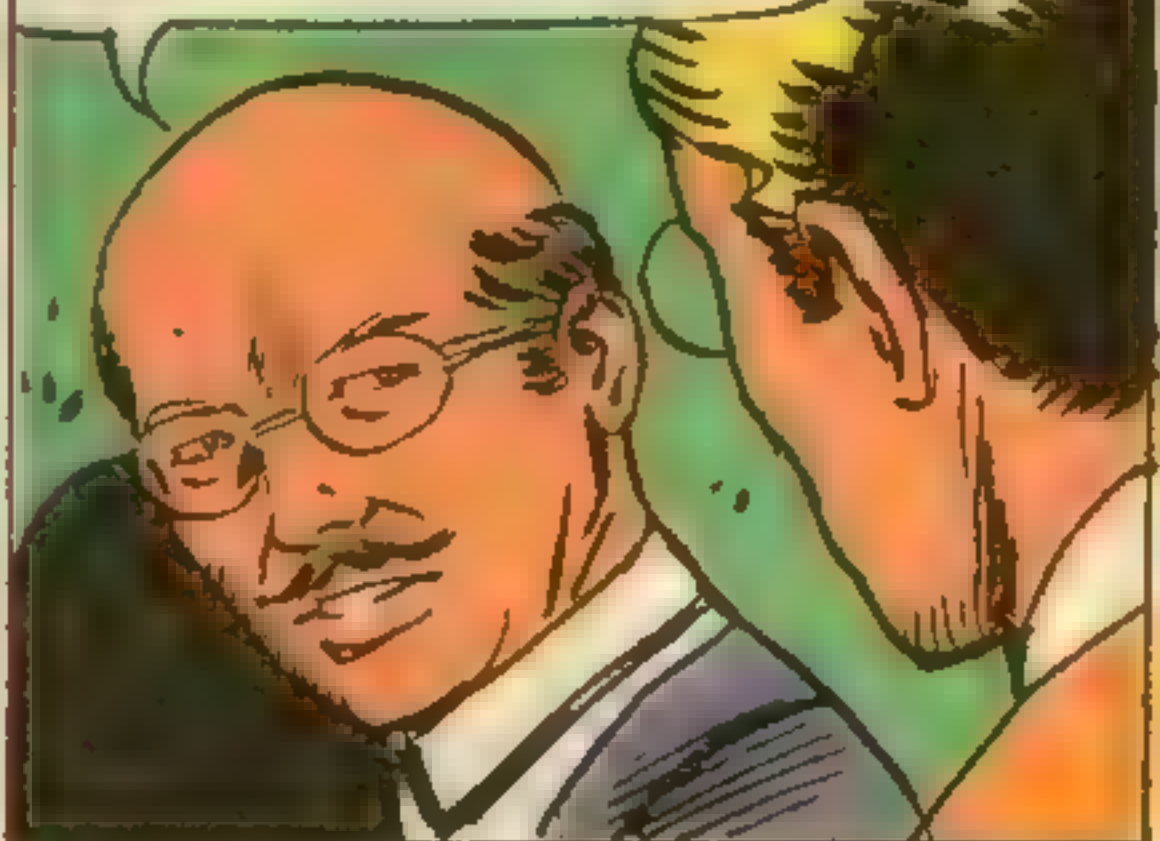
¿Qué es eso, monsieur Luján?



Algo que perdió ese cretino, linda...

Etienne Dupin escuchó el informe en silencio.

¡Qué lamentable! Con un poco de suerte los habríamos descubierto, ¿qué opinas René?

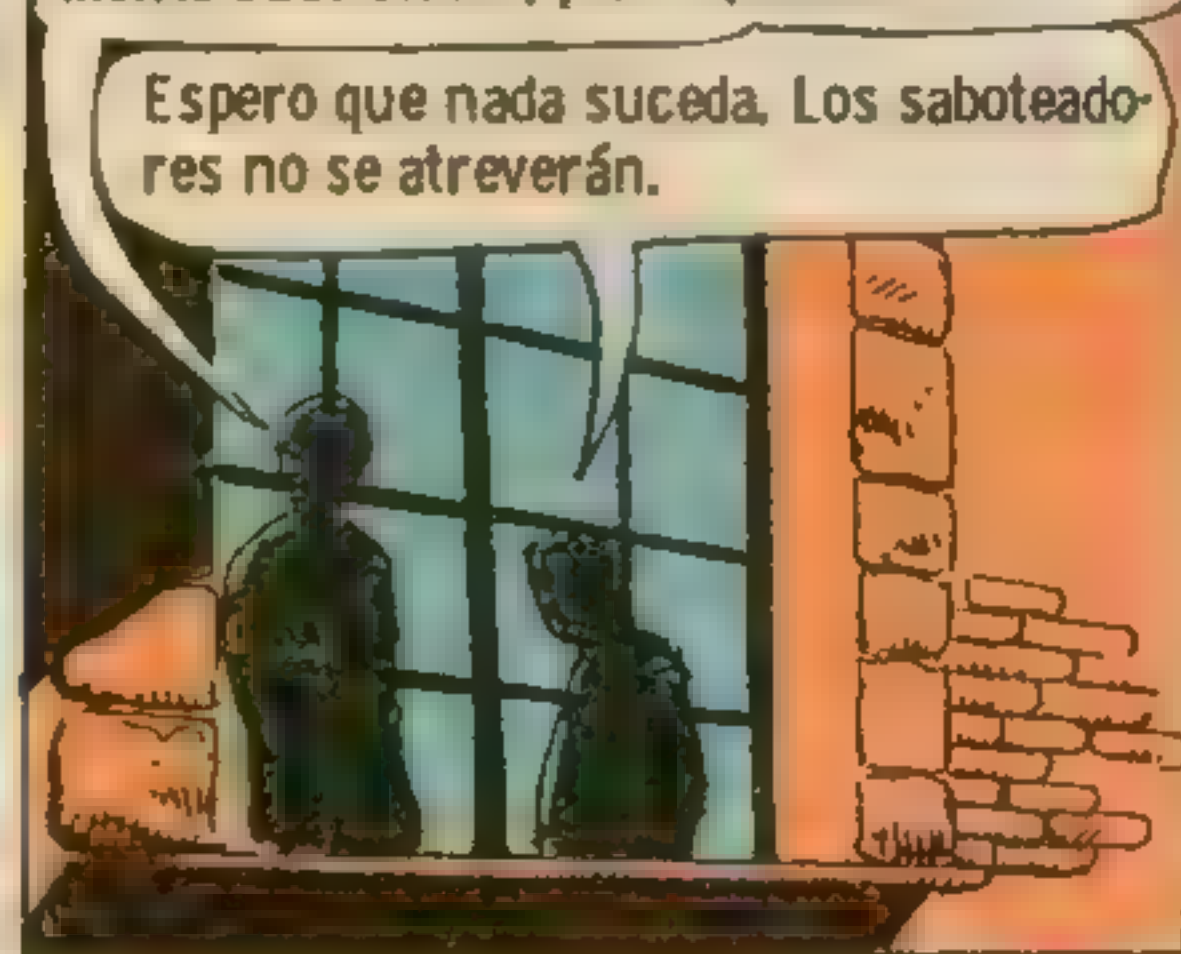


Verdaderamente trágico. Voilier había entrado en la planta hace unos cinco meses. Más o menos cuando comenzaron los problemas, creo...



Y quien lo mató aún está aquí, señores.

Tememos por la nueva partida de blindados que mañana serán enviados hacia el frente. Claro que están en el depósito, celosamente custodiados, por supuesto.



Espero que nada suceda. Los sabotadores no se atreverán.

Esos tipos son realmente peligrosos y están preocupados por el curso que las noticias traen del frente. Saben que Prusia, al igual que ellos, juega sus cartas más desesperadas en estos momentos.

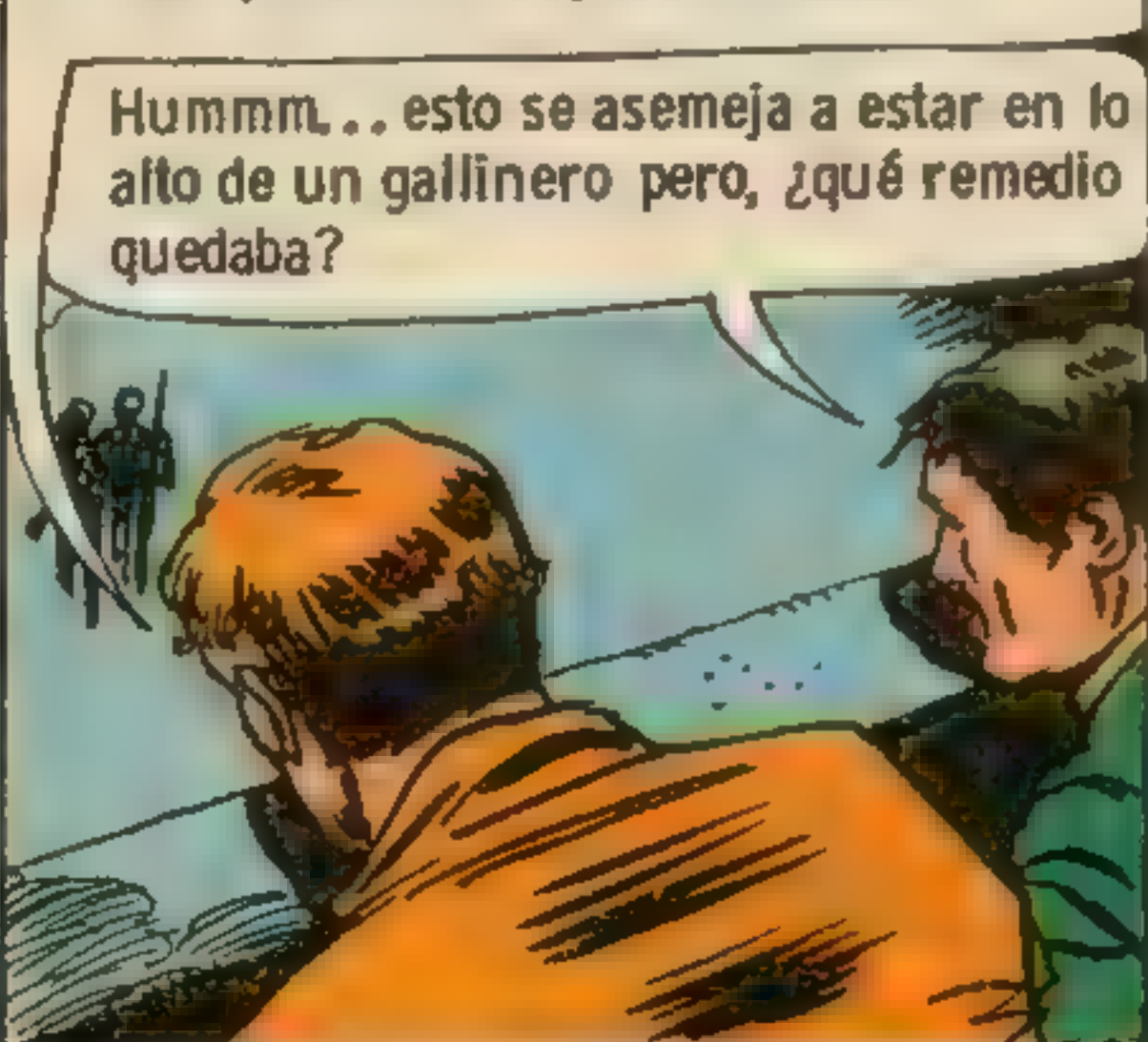


Oh, perdón, monsieur Forneaux... yo...

Adelante, mademoiselle. Los caballeros ya se marchaban.



Eres genial, Miguel. Si sucede algo éste es un sitio preferencial para detectarlo.



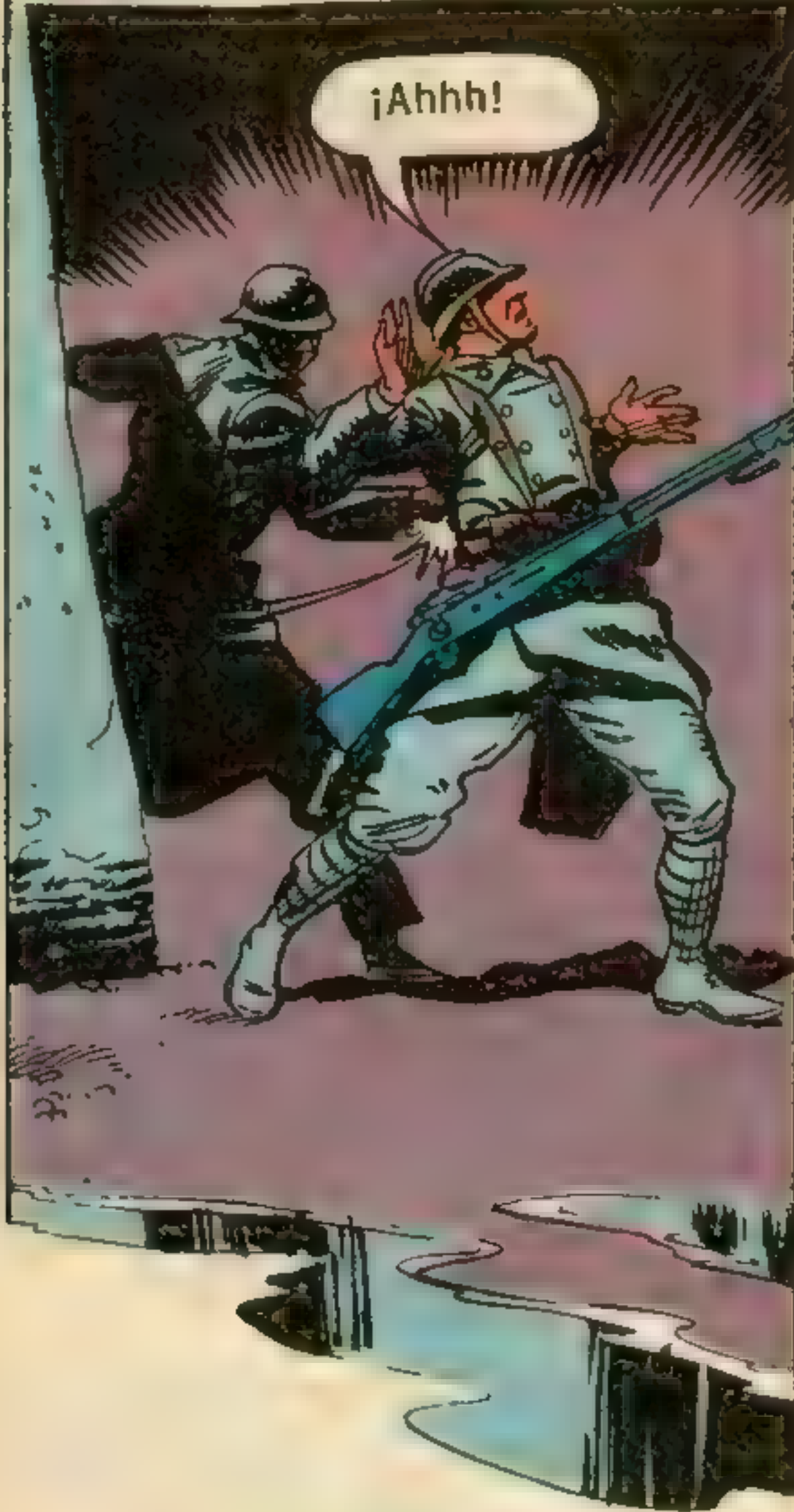
Las horas transcurren lentas, tediosas. La luna se oculta tras negros nubarrones y el temprano frío del invierno levanta una ventisca que los congela en su lugar de observación.

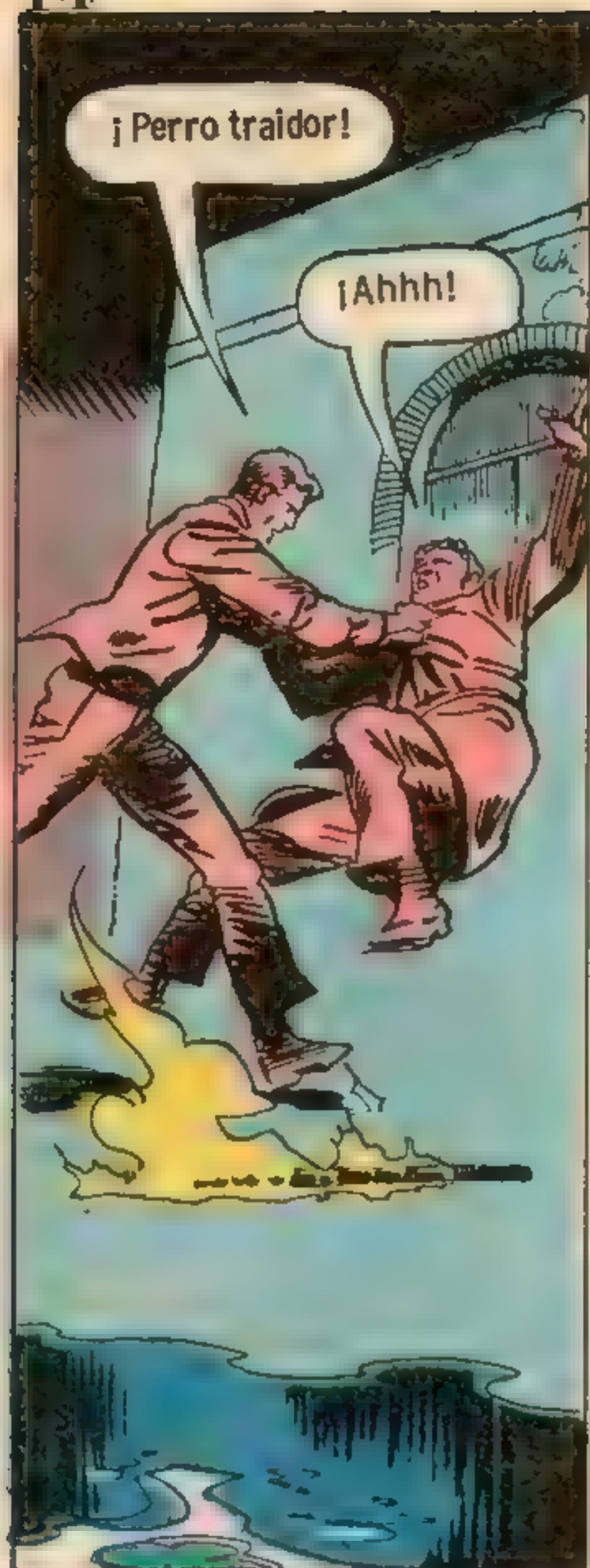


Nada nuevo... ahí llega el relevo.



Y de pronto, la escena adquirió tonos de pesadilla.





La noche se puebla de trotes apresurados y voces francesas. Llegan soldados armados y todo se convierte en un avispero.

Lo malo es que están todos muertos. Estamos como al principio.



La puerta se abrió sin ruido. El hombre que estaba detrás del escritorio, alzó la mirada.

Oí disparos y gritos, ¿algo ha sucedido?

Algo. Impedimos un atentado, simplemente. Y estaba bien organizado, se lo aseguro. Parece que hoy trabaja hasta tarde, ¿no?



Claro, claro... esa partida de blindados que debe salir mañana hacia el frente, exíjale que...



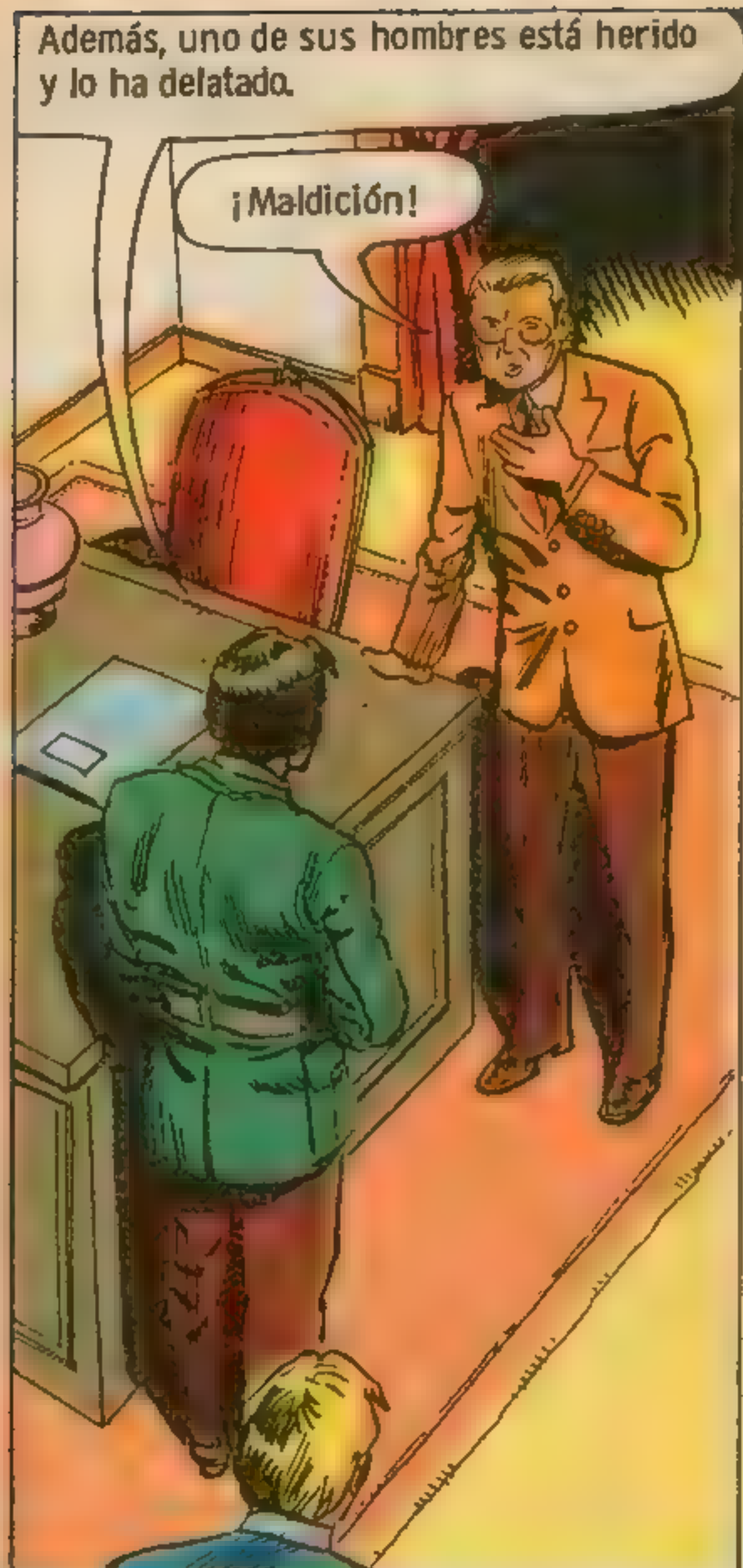
El gesto maquinal de Forneaux se congeló.

¿Qué sucede, hombrecito? ¿Acaba de encontrar la cigarrera que perdió en lo de Voilier?



Hablé con mademoiselle Durand. Si hacemos ciertos retoques a su cara tendremos al hombre que daba órdenes a Voilier en aquel bar y que ella reconocería, ¿verdad?





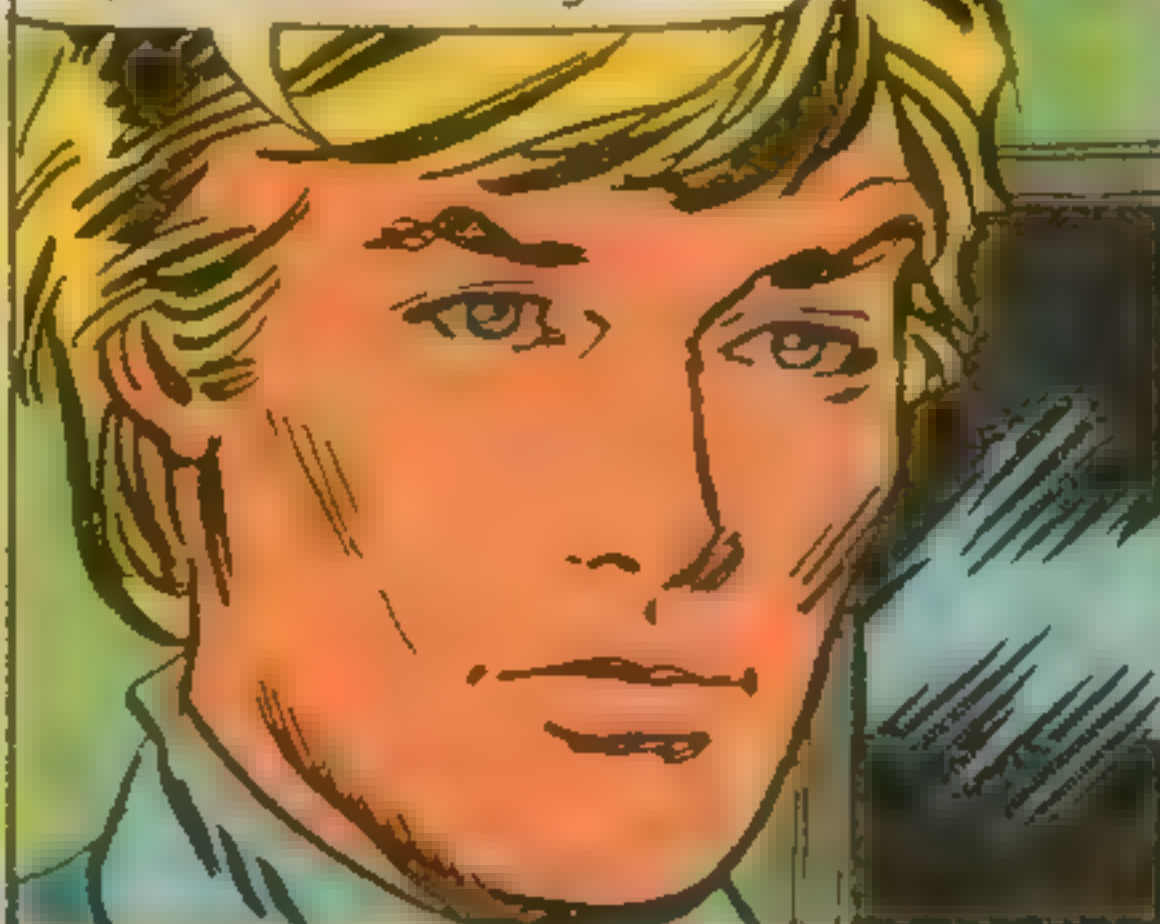
Además, uno de sus hombres está herido y lo ha delatado.

¡Maldición!

No intente sacar esa pistola de su cajón. Sería la culminación de sus torpezas, monsieur Forneaux, o como diablos quiera que se llame.



Además, todo esto es totalmente inútil. Acaban de darnos una noticia. Hoy 11 de noviembre de 1918 los prusianos han firmado el cese de fuego.



¿La... la guerra ha terminado?

¡Sí. El Kaiser, jaqueado por todos lados, ha aceptado las condiciones impuestas por el mando aliado. Qué ironía, ¿verdad? Si se hubiese quedado quieto esta noche...



Los soldados se lo llevaron. La investigación que seguía ya no era incumbencia de ellos. Salieron de la oficina, el nuevo día llegaba sobre París. Lejano, dulzón y estremecedor les llegó el repicar de las campanas de Notre Dame. Y traía sonidos de victoria.




Fin

MAYOR
SEGURIDAD[illegible]

**MAYOR
PRESTIGIO**

**MEJOR
POSICIÓN**

GANE DINERO  MIENTRAS APRENDE

ESTJONE

EN SU
CASA

Seu trabalho em Claret, Madrugal e Penafiel mostra que os Enxames são Enxames.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



NATIONAL SCHOOLS

[illegible]

TECN COS

E T H A J A J E R R I P
 W I A T H E P I C T U R E S T A
 U T T E R E S E E T H E J U
 A P P I A T O S I E J O B A R
 P I R I C I A C O L A I
 W I V I M E A I C A L I E N E
 A T T E M P T E R E S P A T R I A R
 T H E R E D R A M 1 9 5 4
 P I S T A C H I N O S E B T
 T H E E P H O R E A N T S
 P E R I O D I C A L Y A R E
 A D D R E S S I N G

VARIANTS[illegible]

COMR BC AI

① 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:ke
 ② 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu: LUN PING
 ③ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ④ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ⑤ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ⑥ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ⑦ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ⑧ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ⑨ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ⑩ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ⑪ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ⑫ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ⑬ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ⑭ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ⑮ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ⑯ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ⑰ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ⑱ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ⑲ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ⑳ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㉑ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㉒ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ㉓ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㉔ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㉕ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ㉖ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㉗ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㉘ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ㉙ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㉚ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㉛ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ㉜ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㉝ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㉞ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ㉟ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㊱ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㊲ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ㊳ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㊴ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㊵ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ㊶ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㊷ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㊸ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ㊹ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㊺ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㊻ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ㊼ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㊽ 2nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:
 ㊾ LUN tɕhu: tɕhu: tɕhu:
 ㊿ 'nɔi tɕhu: 'nɔi tɕhu:

Ms. A.9.2.6 v. 17, ff. 14-15

800.475.4752
 202.778.0000
 800.475.4752

[illegible]

Bannister

LIRIO NACIENTE

Por RAY COLLINS

Dibujos de A. DEL CASTILLO

(E-04)



El sol nació entre dos colinas
lejanas. Vamos a Mosby y hacia
frío.

Abrí los ojos y lo busqué lentamente.

(Se ha ido.)

Había pinos y un agradable rumor de agua que desciende
desde alguna parte.

Señor Bannister...

Vino el miedo. Vino el extraño sudor que hace
que nos falte la tierra debajo de los pies. Grité:

¡Señor Bannister!

El eco me devolvió mi
grito y volaron algu-
nos pájaros que des-
conocía.

(¡Me ha dejado!)

... que desea hacer-
me hombre. Un du-
ro hombre del oes-
te.

(¡Me comerán las serpientes, me picarán
los buitres y me devorarán las arañas!)

Sepan que soy Da-
niel O' Shea Patrick
Hellman y debo ir
a Oregon a encon-
trarme con mi or-
gulloso abuelo
Coleman Hellman...

Tras un velo de lágrimas, miré la espesura.



(¡Pobre animalito!)

El ciervo-tenía que ser algo así-no lo había visto. Después supe que era por efectos del viento que soplaba hacia otra parte.



Volví a gritar.

¡Eehhhhhhh!



El ciervo, o lo que fuera, pegó un brinco.



Lo había salvado.

Imbécil.



No tendría más años que yo. Tal vez, era menor: Sus ojos ardían como brasas.

Eres un blanco estúpido. Mereces que te arranque la cabellera.

(¡Glup!)



(Cielos. ¿Devorarán carne humana?)

Volvió el miedo. Era un indio. Se había pintado la cara. Se veía que era la primera vez, porque se había chorreado con la pintura.



Empezó a dar vueltas alrededor de mí.



Ejem.



Blanco, tonto, inútil. Toma.



Temblé de pies a cabeza.

¿Qué hago con esto?

Prueba si sabes usarlo. No puedo matar a un bicho indefenso. Lo dice mi padre, el cacique Halcón Negro.



Usalo. Aquí tienes una flecha.

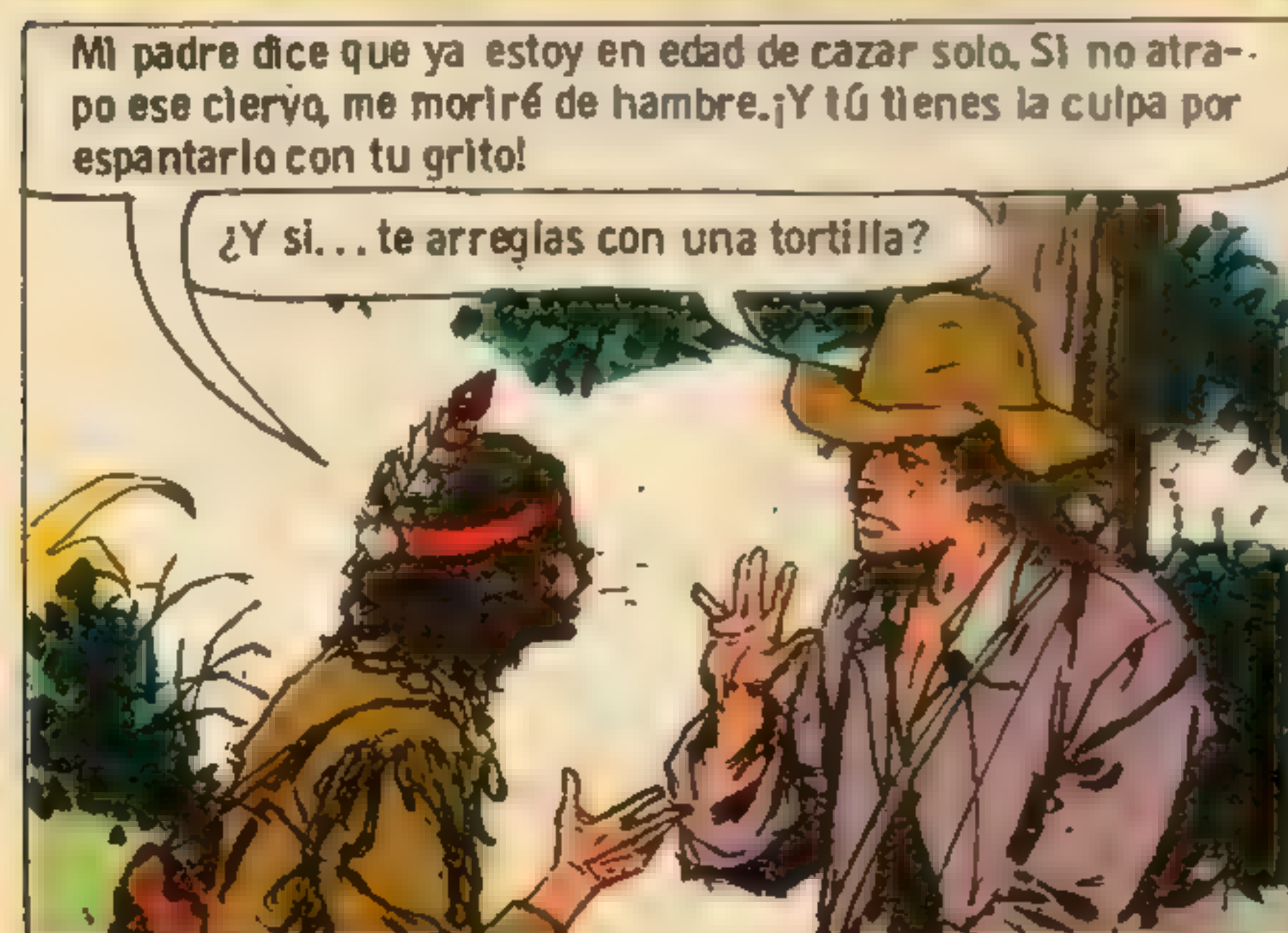
¿Por qué te has pintado así?



Seramente, miró el horizonte.

Porque estoy en guerra.

Ah.



Mi padre dice que ya estoy en edad de cazar solo. Si no atrapo ese ciervo, me moriré de hambre. ¡Y tú tienes la culpa por espantarlo con tu grito!

¿Y si... te arreglas con una tortilla?



Está bien.

Pero no hubo caso. Sacó un cuchillo brillante y lo empezó a afilar en una piedra. Pensé que me arrancaría la cabeza.

Tensé el arco...

Ponle la flecha, tonto.

Ya.



Lo dicho: no sirves para nada.

¡Te digo que sé hacer una buena tortilla! Oye... En mi caballo tengo huevos y algo de galleta.



Me desprecué de él. Ahora que el señor Bannister me había abandonado, tenía que sobrevivir. Mi tío Eustace, el que estuvo en Crimea, decía siempre que un hombre vive cuando tiene hambre.



Puse grasa a derretir y freí los huevos. Saqué galleta y algo de tocino.



Ejem.

Miguel Carlucci / Columberos

(¡Si me viera aquí, con un indio, hacerme el desayuno!)

Hacía esto en Boston, cuando jugábamos. Mi abuela Catherine, que se disputa la tenencia con el abuelo Coleman, de Oregon, decía siempre que debí nacer niña.



Diez minutos después, comíamos como lobos.

¿Cómo... scruch... te llamas?

Lobo... scrunch... Mortal.



Devoró huevos y galleta como si nada. Al cabo, tiró los platos.

Límpialos.

Pero me vio limpiarlos en la hierba, con tierra, y me limitó.

¿Vas a la escuela?

¿Para qué?



¿Qué? ¡Eso es cosa de squaws!



Eructó como una bestia y preguntó:

¿Qué haces aquí?

Hinché el pecho, pero recordé que el señor Bannister me había abandonado y tuve ganas de llorar.

Ven. Te mostraré mi casa.

Es que... debo seguir camino. Yo...



Bah. Voy lejos. Estoy de paso.



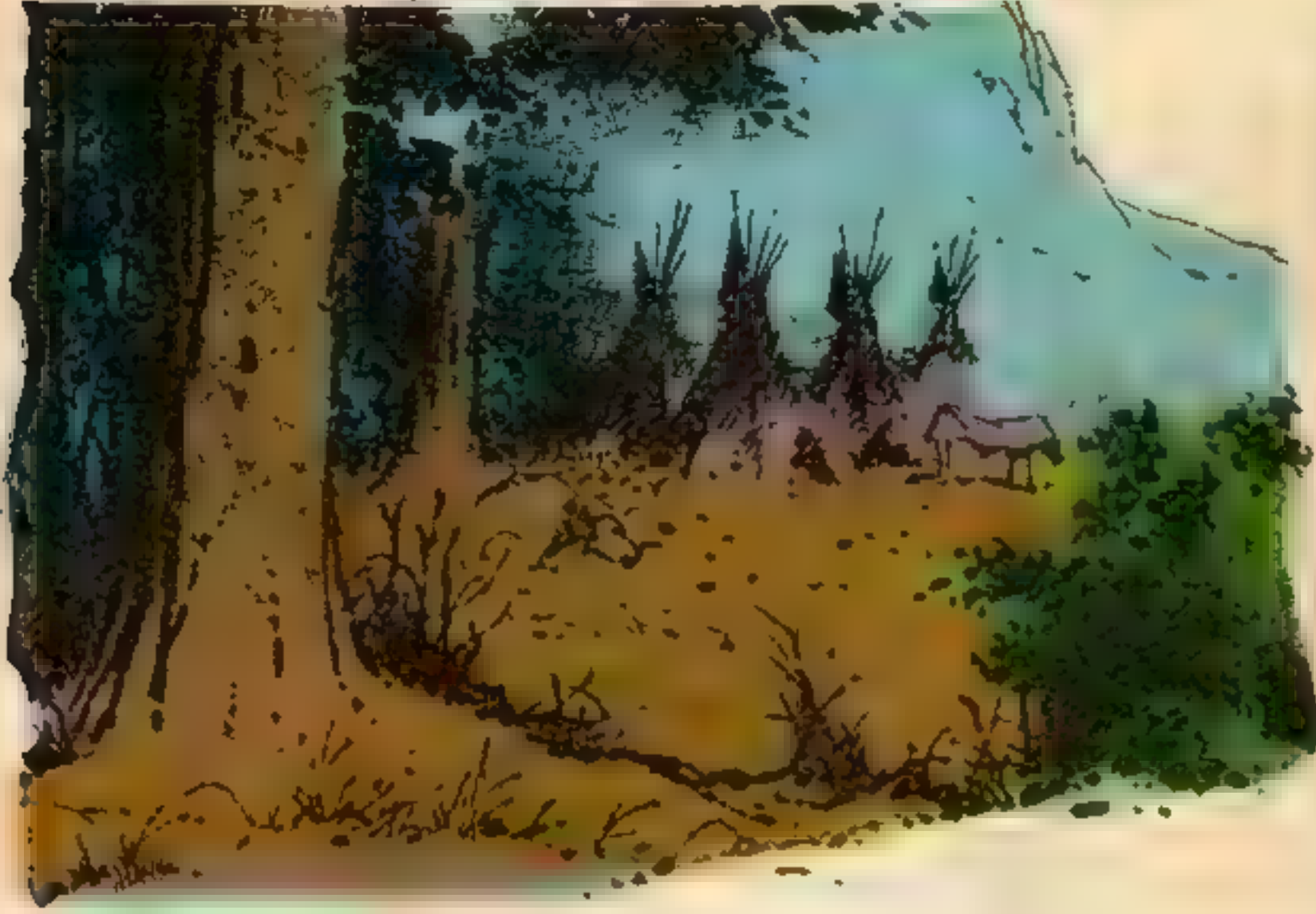
Lo seguí.



Del otro lado del pinar había una pequeña aldea india.

Un galope tremendo hizo temblar la tierra.

¡Mira eso, Lobo Mortal!



¡Es mi hermana Lirio Naciente! ¡Ese caballo es el más salvaje de la tribu!

(¿Quién para a ese demonio negro?)



Era un terrible caballo negro y la chica parecía un alfiler sobre su lomo.

¡Viene para aquí!

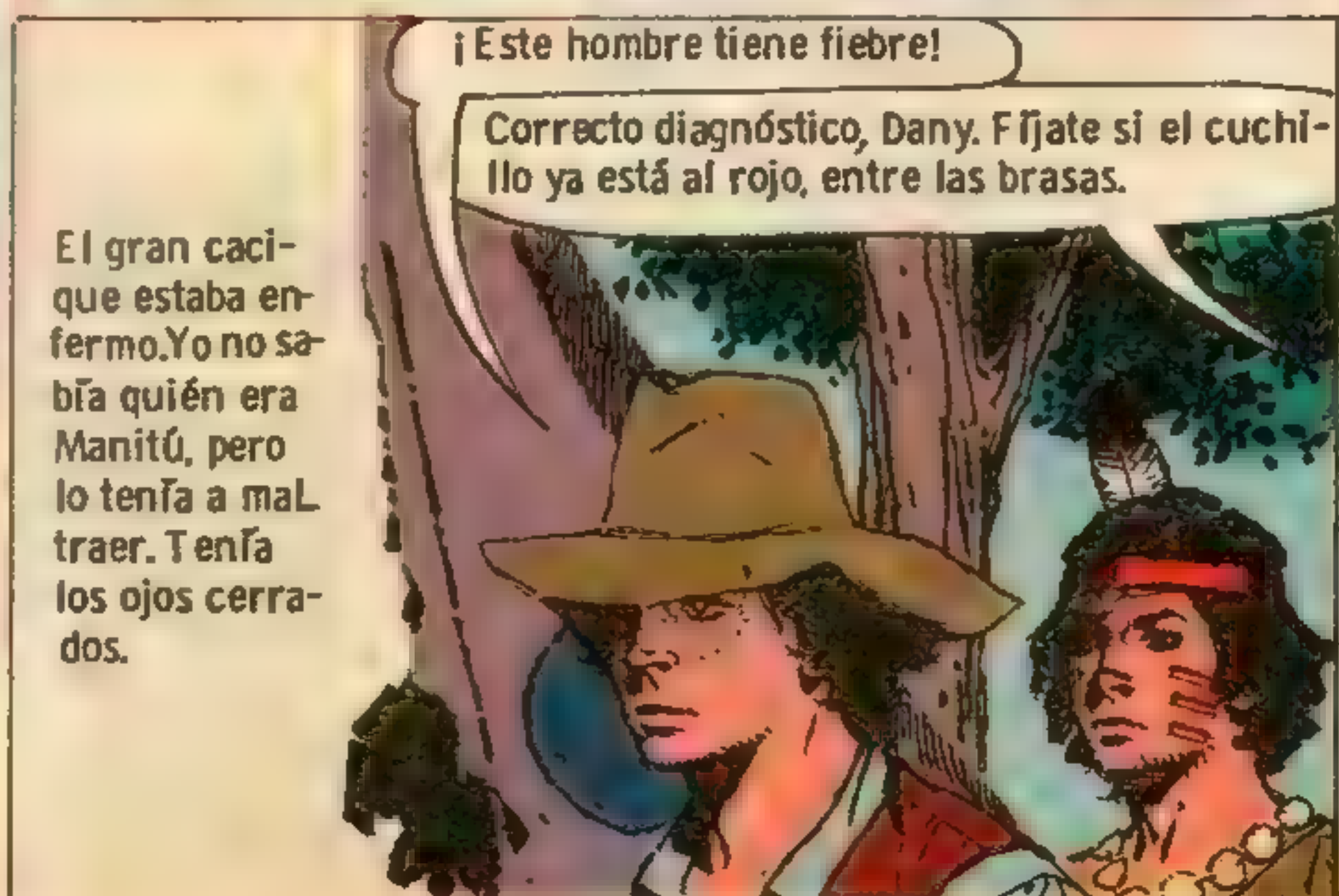
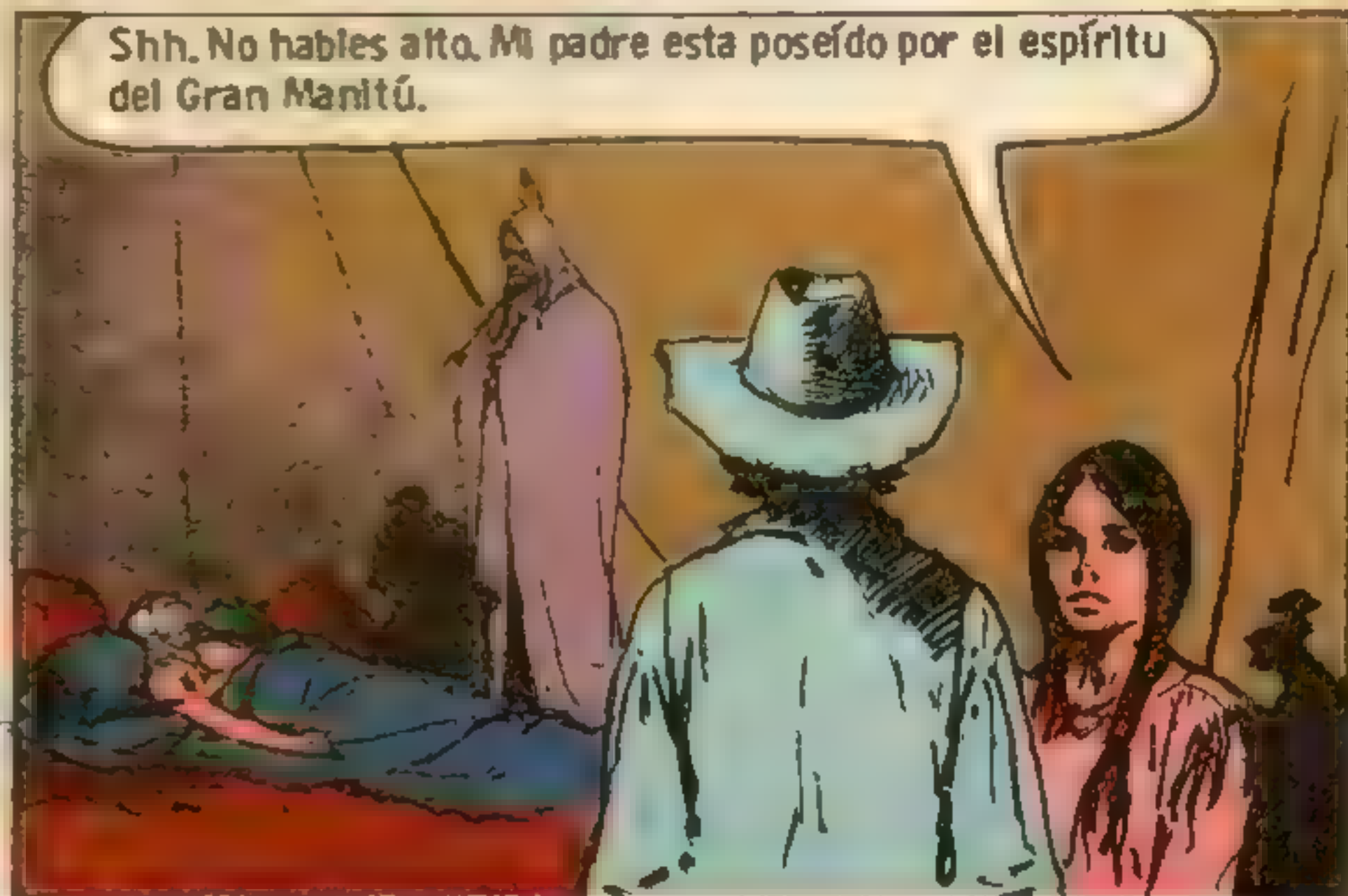


(Esa rama...)

No pude huir. El animal se vino directamente hasta donde estaba yo.



Miguel Carlucci / Columberos





¡Señor Bannister!

Ahí estaba. Sus ojos verdes, como esmeraldas. Sus manos como palomas, vibrantes y silenciosas.

Recibió un tiro mientras probaba un rifle. Voy a extraer la bala.



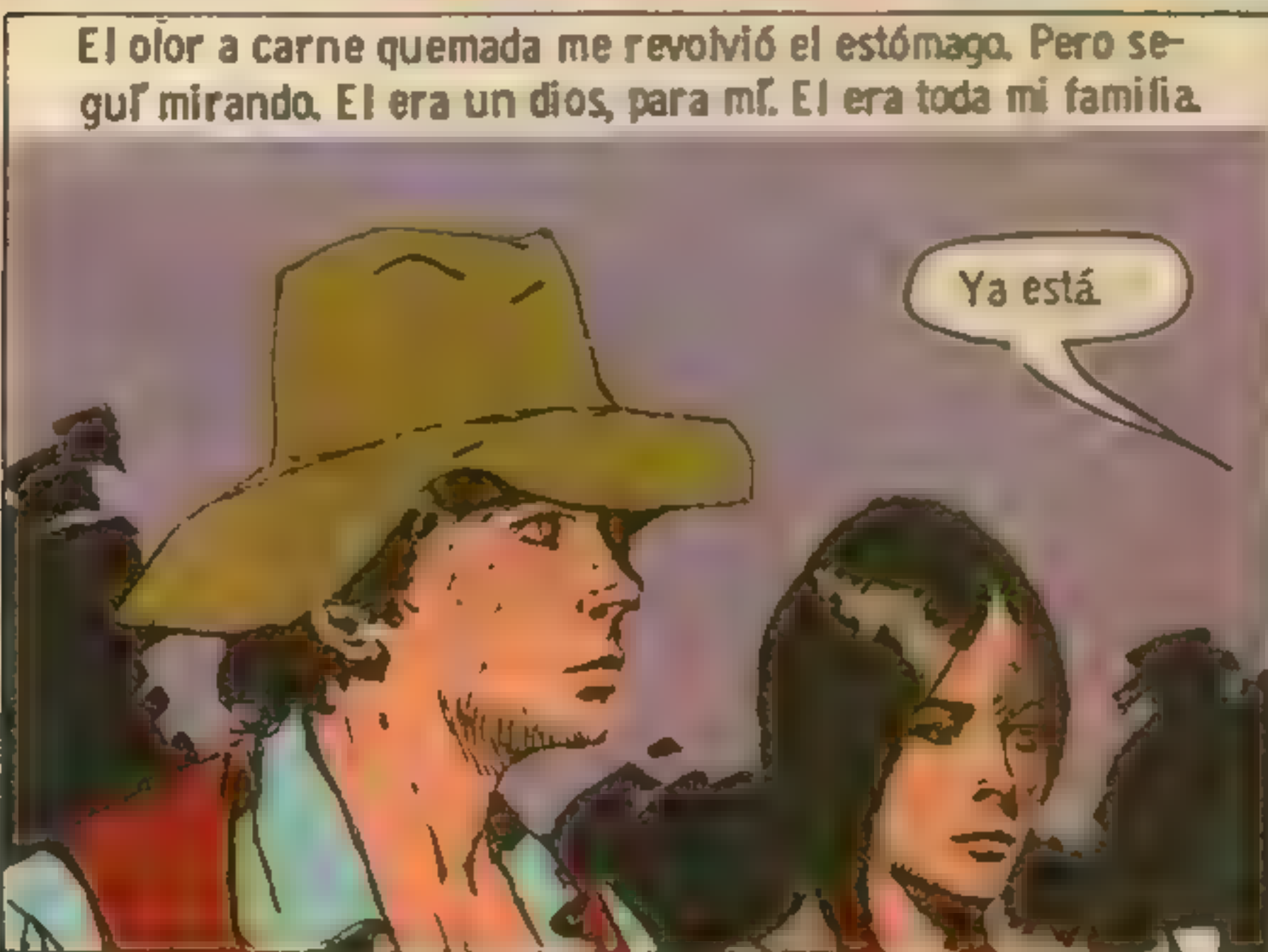
Y fue la primera vez que vi cómo se podía operar a alguien con un cuchillo al rojo, un trago de licor y mucho aplomo.



Me vinieron a buscar. Conozco a Halcón Negro desde hace tiempo.

Halcón Negro gimió. Bannister practicó dos incisiones rápidas con el cuchillo al rojo.

Mira bien esto. Algún día tendrás que hacerlo.



El olor a carne quemada me revolvió el estómago. Pero seguí mirando. El era un dios, para mí. El era toda mi familia.

Ya está.



El cacique gimió y se desmayó. Lirio Naciente me tomó de la mano.

Ven.

Espera... ¿Adónde me llevas?

Había un tepee con la bandera de los Estados Unidos a un costado. Y una hermosa mujer.

Vaya... Un chico blanco. ¿De dónde eres?

De... Boston, señorita.



Miguel Carlucci / Columberos

Soy Doris Benton y enseño a leer en este pueblo. Esto es una pequeña reserva. Lirio Naciente... ¿me buscabas?

Sí, maestra. Te presento a mi futuro esposo.



Se echó el sombrero hacia atrás y sonrió. Pasaban cosas cuando el señor Bannister sonreía.

Salvaje o no, la bala fue extraña. En una semana, Halcón Negro tomará whisky como un fornido norteamericano.



La maestra se echó a reír y no le hizo caso. Fue hasta Bannister y sus ojos se atirantaron.

Es usted un animal salvaje, señor Bannister. Debimos haber llevado al cacique al pueblo.

No habría resistido la travesía, miss Benton.



Señor Bannister. ¿Es cierto que si salvo a una chica india, tengo que... casarme con ella?

Y alegremente, el señor Bannister comió carne cruda secada al sol, masticó un horrible pan hecho no sé de qué y bebió una pócima que habría hecho aullar a mi abuela Catherine en su mansión de Boston.



Sus ojos verdes brincaban.



Tuve ganas de romper a llorar.

¡Pero yo no quiero casarme!

No puedes despreciar a una esposa india. Sus parientes lo tomarían a mal.



¿Qué haces?

Aquí nos pintamos de blanco cuando alguien se casa.

Mi cuñado, quiero decir, Lobo Mortal estaba muy serio pintándose la cara de blanco.



Lirio Naciente brotó de pronto de un tepee.

¿Te gusto, Aquel-que-detiene-a-los-caballos?

Me llamo Dan.

Me miró sonriendo como una muñeca de Boston.

Ahora, te llamas así... Sigue a mi hermano. El te vestirá como uno de nosotros. Mira. Mi familia está feliz.



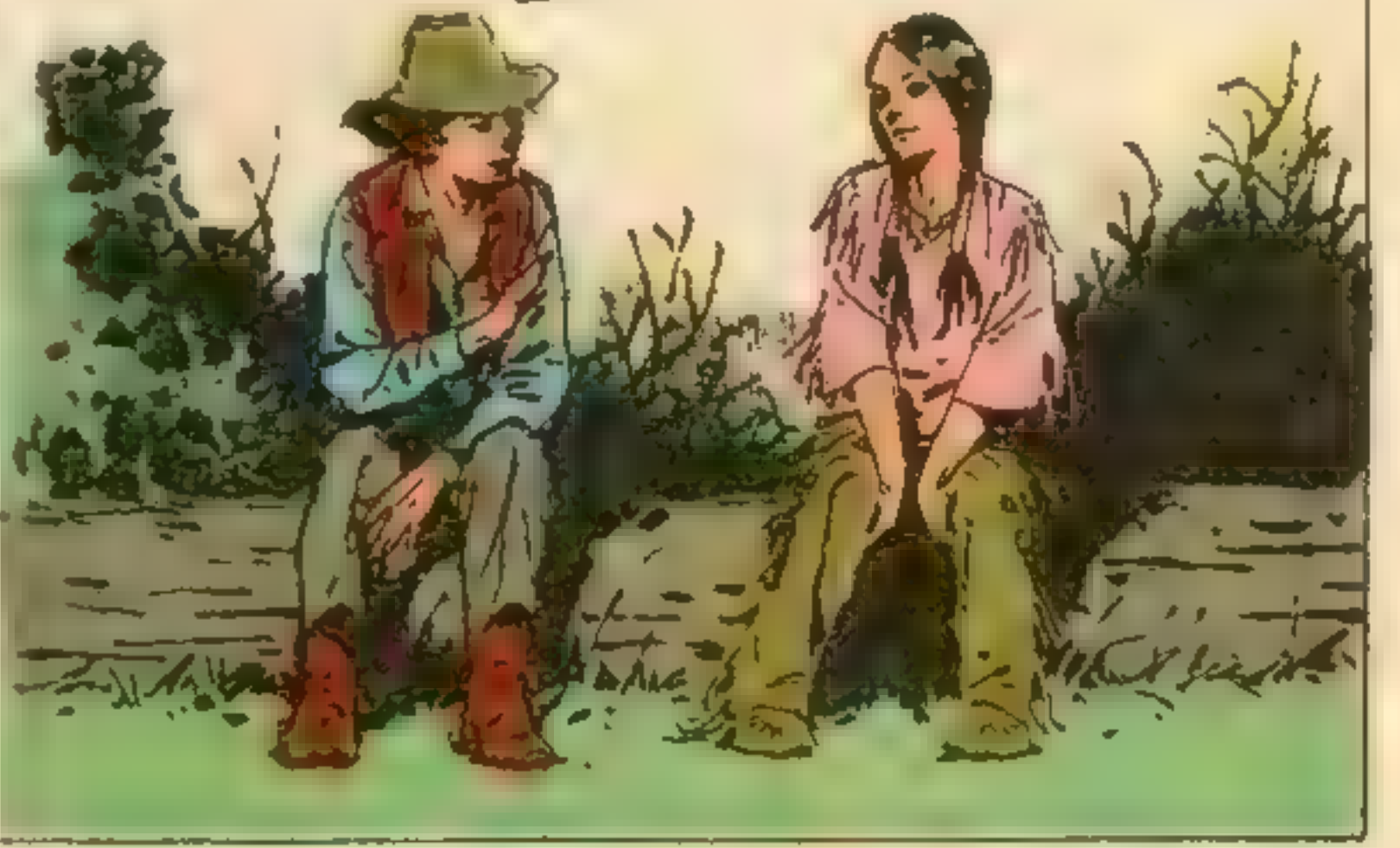
Oh, no...

Resígnate, Dany. La vida tiene estas cosas.



Tuve deseos de insultar al señor Bannister, que parecía no tomar en cuenta mis problemas. La chica era bonita, pero yo no pensaba casarme al filo de mis quince años. Conque fui a la novia y le dije

Mira: los blancos no se casan hasta tener casa, ganado y un porvenir.



Ella resultó práctica como todas las mujeres. Dijo:

Aquí tienes casa y comida. El gobierno nos da las vacas. Todo está en orden.

(¡Cielos! ¿Qué va a decir mi abuela Catherine cuando se entere?)



El señor Bannister hablaba muy bajo con Halcón Negro, que había abierto los ojos. Ya no tenía fiebre.



El nombre es Dannah Hellman, Halcón. Ella es mi única testigo para probar mi inocencia. Dime si está en Mosby.

Miguel Carlucci / Columberos

El señor Bannister había sido "ranger" de Texas y estaba acusado de asesinar un alcalde en Wheeling, Ohio, donde yo lo había conocido.

Una mujer así bailaba en Bradley City. La maestra la conoció.

Gracias, jefe.

Se vieron de nuevo a la sombra de un pino enorme como una montaña.

No apruebo a los pistoleros, señor Bannister. Ni a los salvajes como usted. Esa pobre muchacha está enfer-
milla.

La última vez que vi a Dalilah Hellman, los médicos no le daban dos meses de vida.

¡Es que tengo que hallarla! ¡Han puesto precio a mi cabeza!

Ella hizo un gesto de fría indiferencia.

No me asombra. Usted es de lo peor que he visto en el oeste. Espero que el progreso termine con alimañas como usted.

Juzgué oportuno serle útil.

¿Qué tal si nos largamos, señor Bannister?

Mosby queda cerca... Y Pack Rambert está sobre mis huellas.

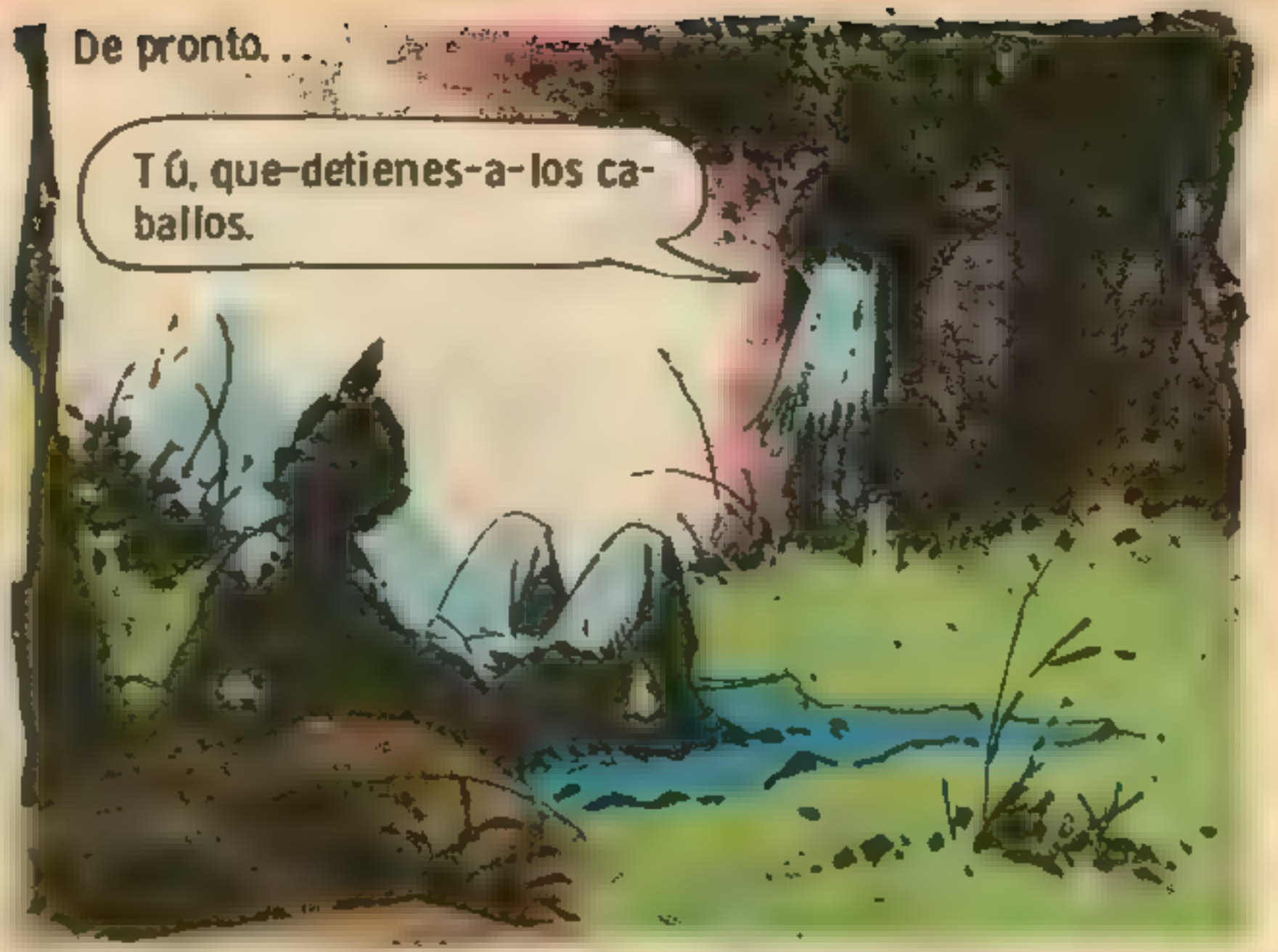
Pack Rambert, el más célebre cazador de hombres, que cobraba sus piezas por anticipado...

Aquella noche dormí a lo indio.



De pronto...

Tú, que detienes a los caballos.



Lirio Naciente estaba triste. No se parecía a las chicas de Boston.

Sé que te irás. Y siento el corazón vacío.

Es que...



Pregunté a miss Benton cómo es Boston y me dijo que allí las chicas se visten bien y van a bailes.



Como soy tu esposa por derecho... te pido que me lleves contigo.

¡Es que voy a Oregon, Lirio Naciente!

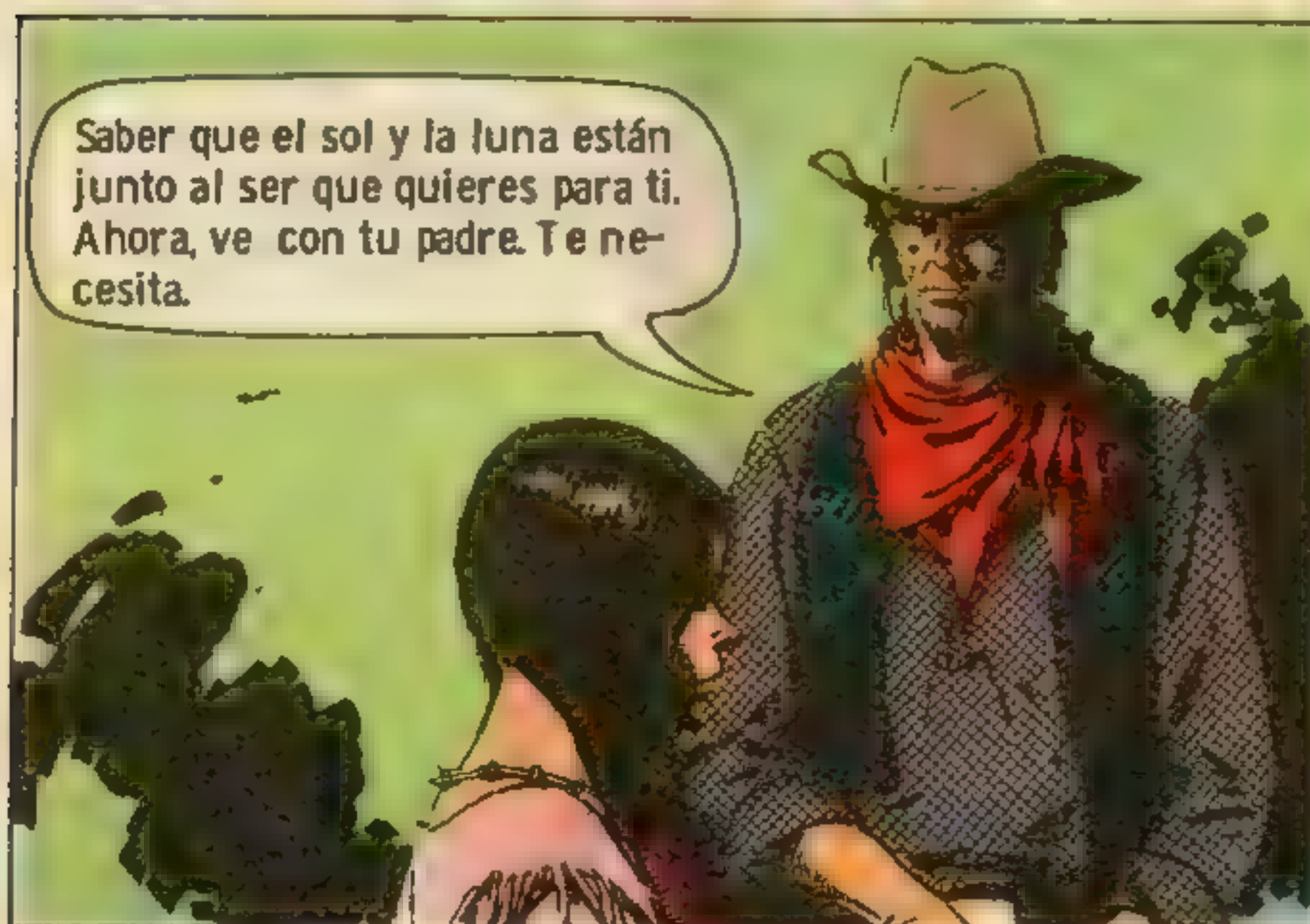
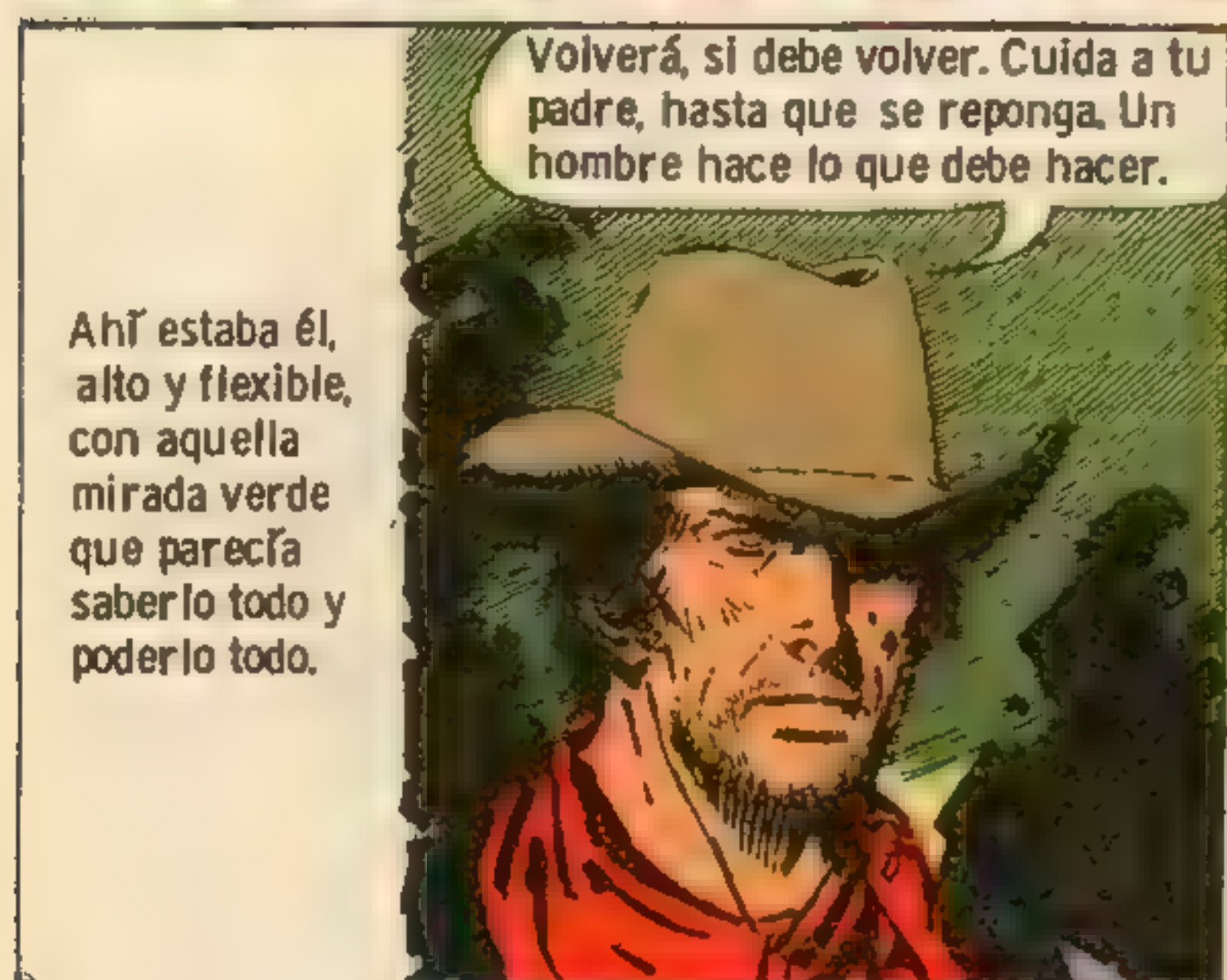


Tenía ojos húmedos como avellanas maduras.

¡Llévame! La señorita Benton me ha dicho que entre los blancos hay un modo de sellar el compromiso.



Miguel Carlucci / Columberos



El contempló a miss Benton con una lejana mirada que volvía a su pasado.

Las mujeres saben poco de los hombres, señorita Benton. Tal vez por eso comprendan poco la soledad.



Montamos rápidamente. La noche era un camino negro, por delante.



Lobo Mortal se mordía los labios, lo único que no tenía pintado de blanco.

Adiós, hermano blanco.

Adiós, hermano.



Lirio Naciente alzó una mano y me sentí triste. Muy triste.

Adiós...



Cuando atravesamos el pinar, hinché mis pulmones con el frío viento de la noche.

Creí que... no me salvaba de casarme, señor Bannister.

Descuida. No te salvarás.



No sé qué quiso decir. Creo que entonces, yo era feliz.



FIN

De la
VASTO

¿no le gusta su trabajo actual?



Prepárese en dos días a cambiárselo.
Le ofrecemos una solución rápida, fácil y segura para ayudarse a encontrar el camino que le permita realizar su trabajo que le agrade y, además, conquistar una buena posición. Este es el curso de su preferencia entre los de la lista que le damos a continuación. Después de su estudio sólo una hora por día, en su misma casa y dentro del horario que más le convenga, y muy pronto será un TÉCNICO DIPLOMADO. Tenemos 28 años de experiencia le seguiremos al dominio de la especialidad que su interés, sin necesidad de tener conocimientos previos de la misma, así técnicas que deberá estudiar muy fáciles y agradables. Realizables con fotografías, láminas y dibujos, y han sido preparadas por especialistas en la enseñanza por correspondencia PARA QUE USTED LAS COMPRENDA y saque de ellas el mejor provecho posible.

NUEVOS CURSOS CEAC

Foto para su identificación
médica, dental y/o
forense. Curso 1984
Lugar: 2100 y 21a
Avenida Roosevelt
en el sector Pinar del Río

11 11 11

Módulo de la Anatomía
Externo y del cuerpo.
Se realiza en un aula
de la escuela de la
Instituto de Estudios
de la zona de la zona

Se realiza en el sector
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Se realiza en el sector
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

UN CURSO DE



TECNICO DE LA ZONA DE LA ZONA
de la zona de la zona
de la zona de la zona

HA HECHO TRIUNFAR
A MUCHOS EN LA ZONA
de la zona de la zona

Y TODA LA ZONA

QUINTA FOLLETO GRATIS SIN COMPROMISO

Señor Cliente de CEAC BROWMAN
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Señor Cliente de CEAC BROWMAN
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

Curso de la zona de la zona
de la zona de la zona
de la zona de la zona

GENERAL ARTES 478 y 1400 BUCKS AÑOS 11 11

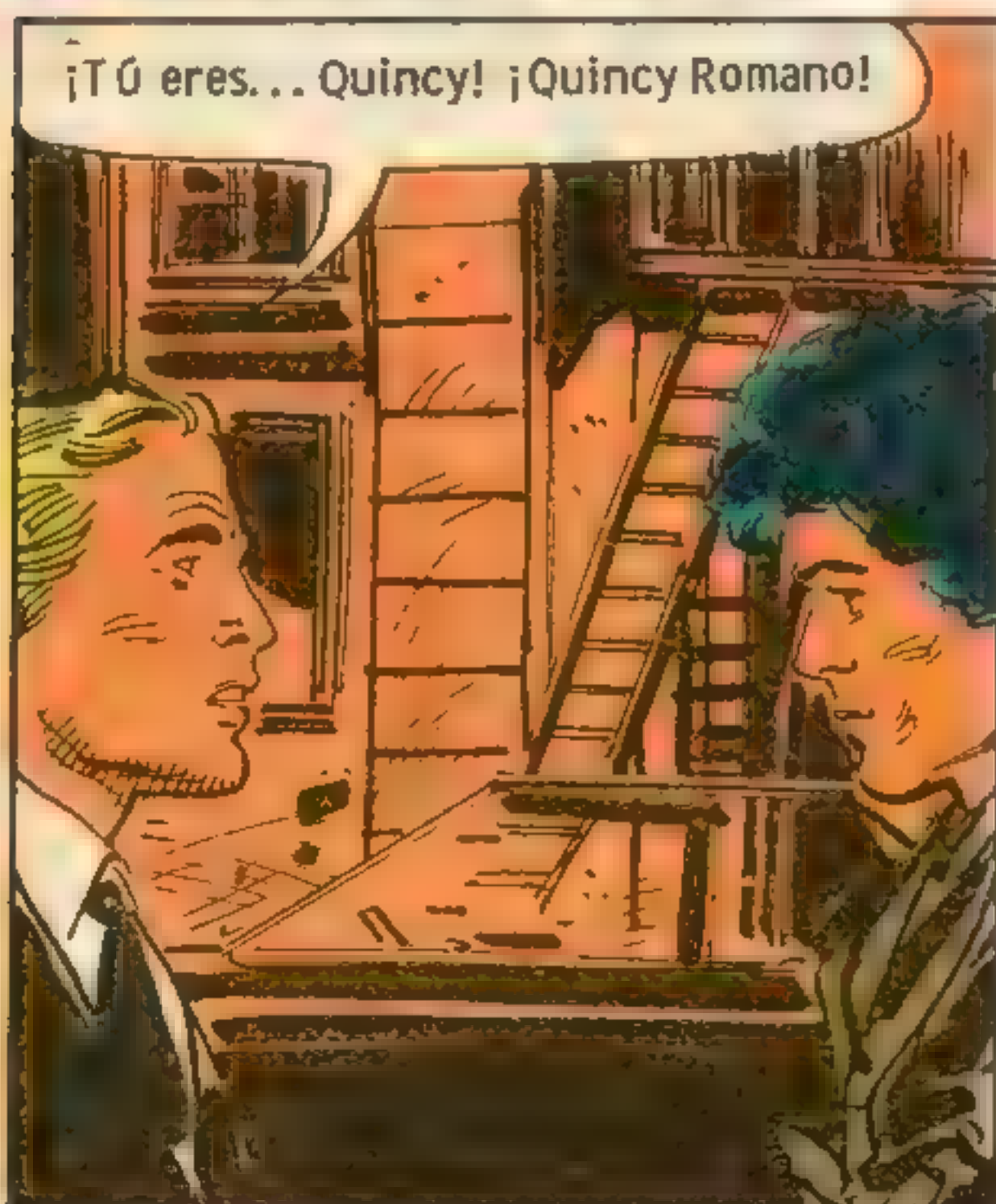
QUINCY ROMANO

EL AMARGO PLACER DE LOS DIOS

El hombre que caminaba a su lado tenía una expresión ausente y actuaba mecánicamente, en lo que para él era una simple rutina de trabajo. Para Rock Stamper, en cambio, esa mañana había sido un sueño obsesivo que lo persiguió durante ocho largos años.



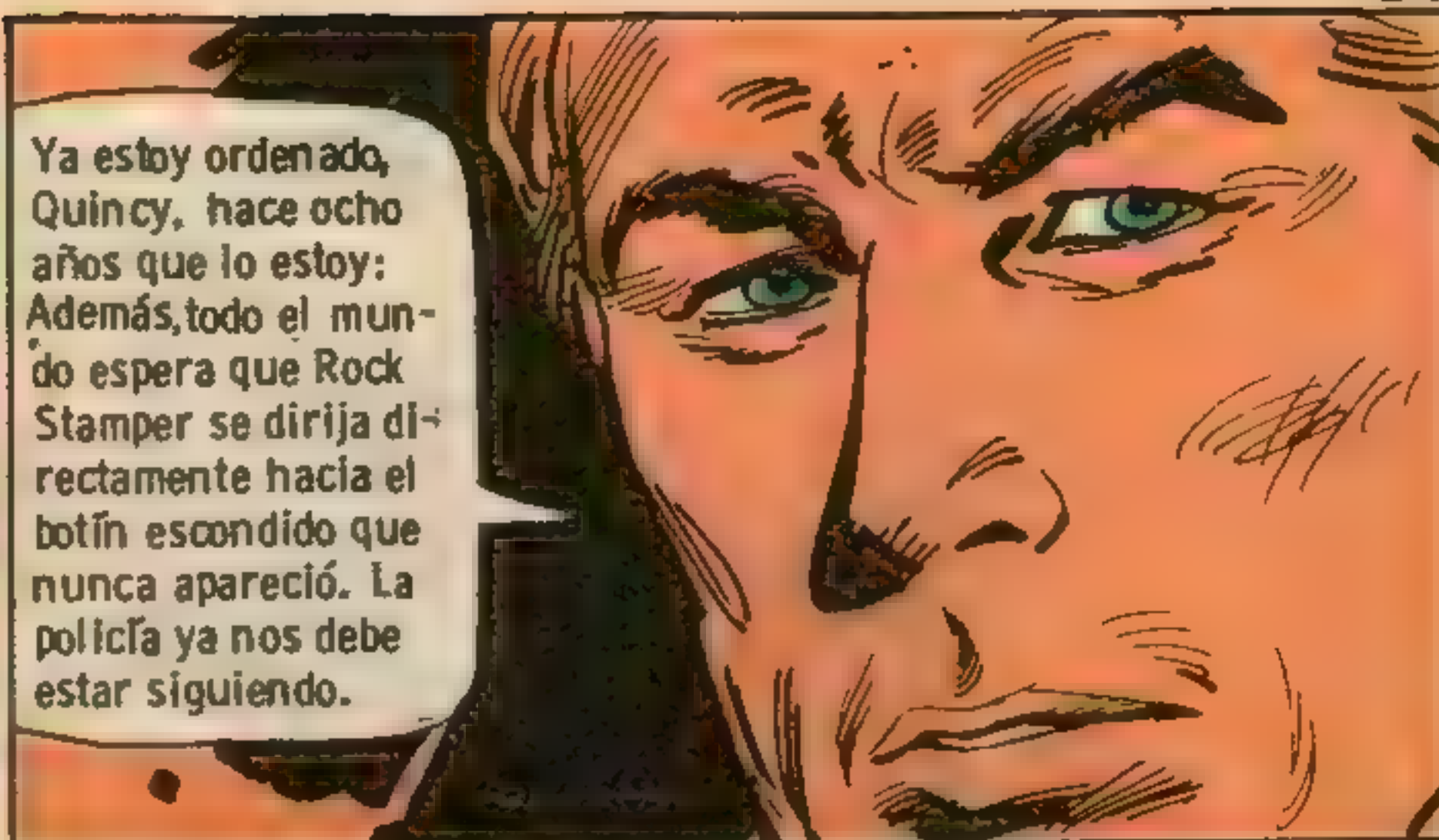
Después de tanto tiempo, volver a usar ropa de calle le produjo una sensación de individualidad, que hacía mucho no sentía.



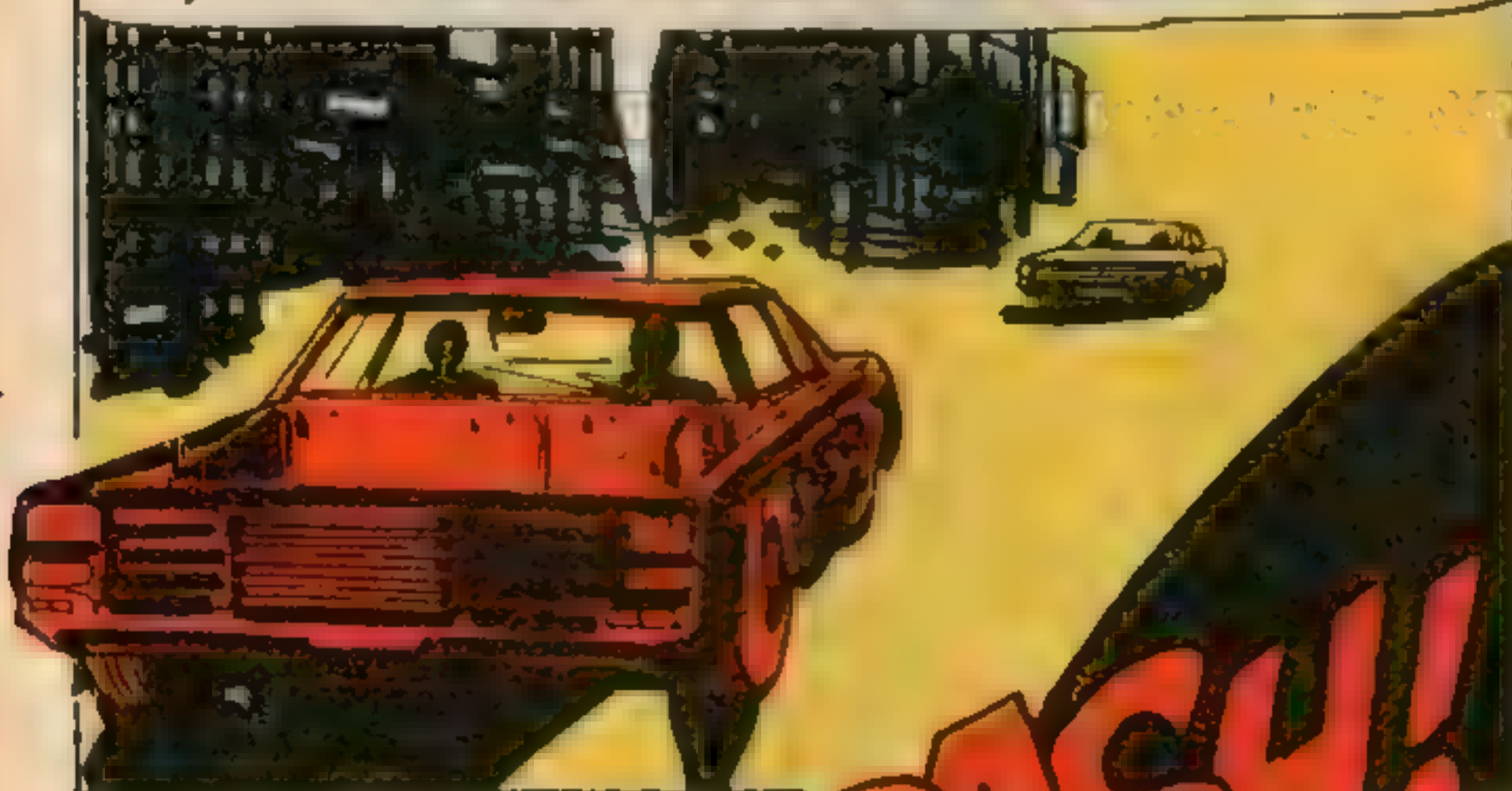
No sé qué tendrás pensado hacer, pero mientras te ordenas un poco puedes quedarte conmigo.



Ya estoy ordenado, Quincy. hace ocho años que lo estoy: Además, todo el mundo espera que Rock Stamper se dirija directamente hacia el botón escondido que nunca apareció. La policía ya nos debe estar siguiendo.

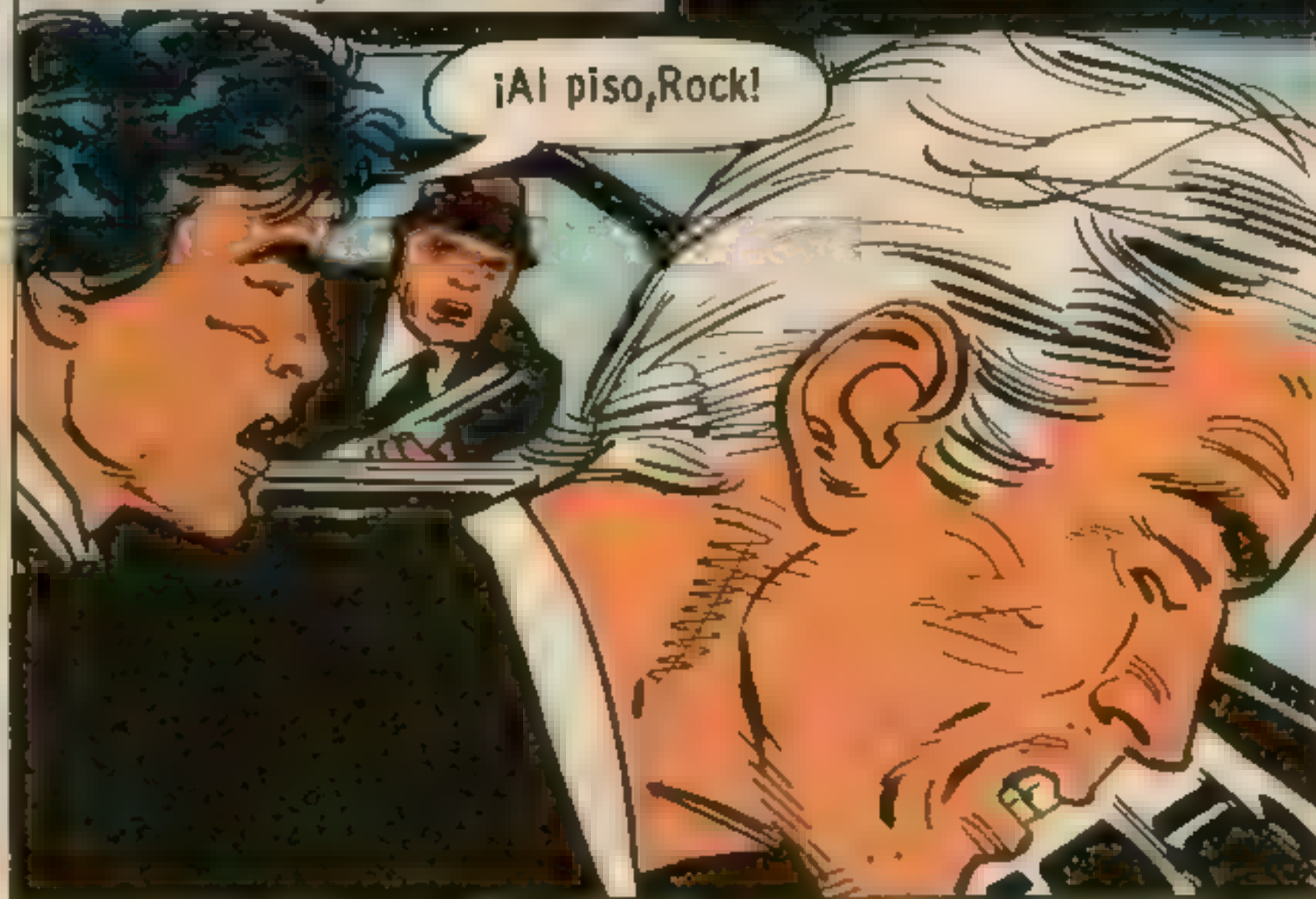


No creo que la policía sea la única preocupada por tus próximos pasos. Tengo una versión personal del robo que cometieron mi hermano y tú hace ocho años. Si es cierta, alguien más te está esperando.



Cuando los vi ya casi era tarde.

¡Al piso, Rock!

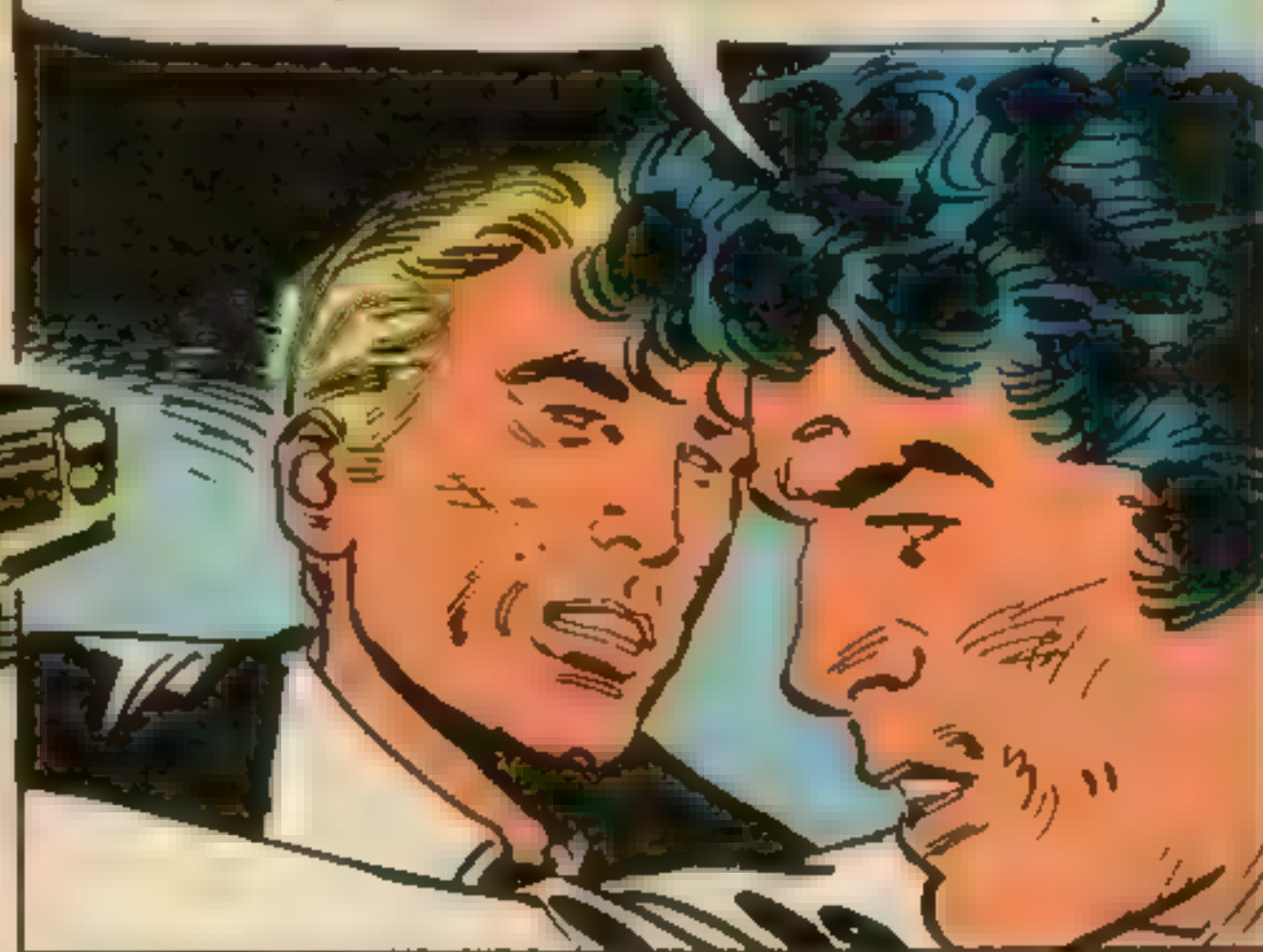


Les tiré el coche encima acelerando a fondo, no tenía otra alternativa.

¡CRASH!
¡BOOM!



¡Toma mi pistola, no los dejes acercarse!

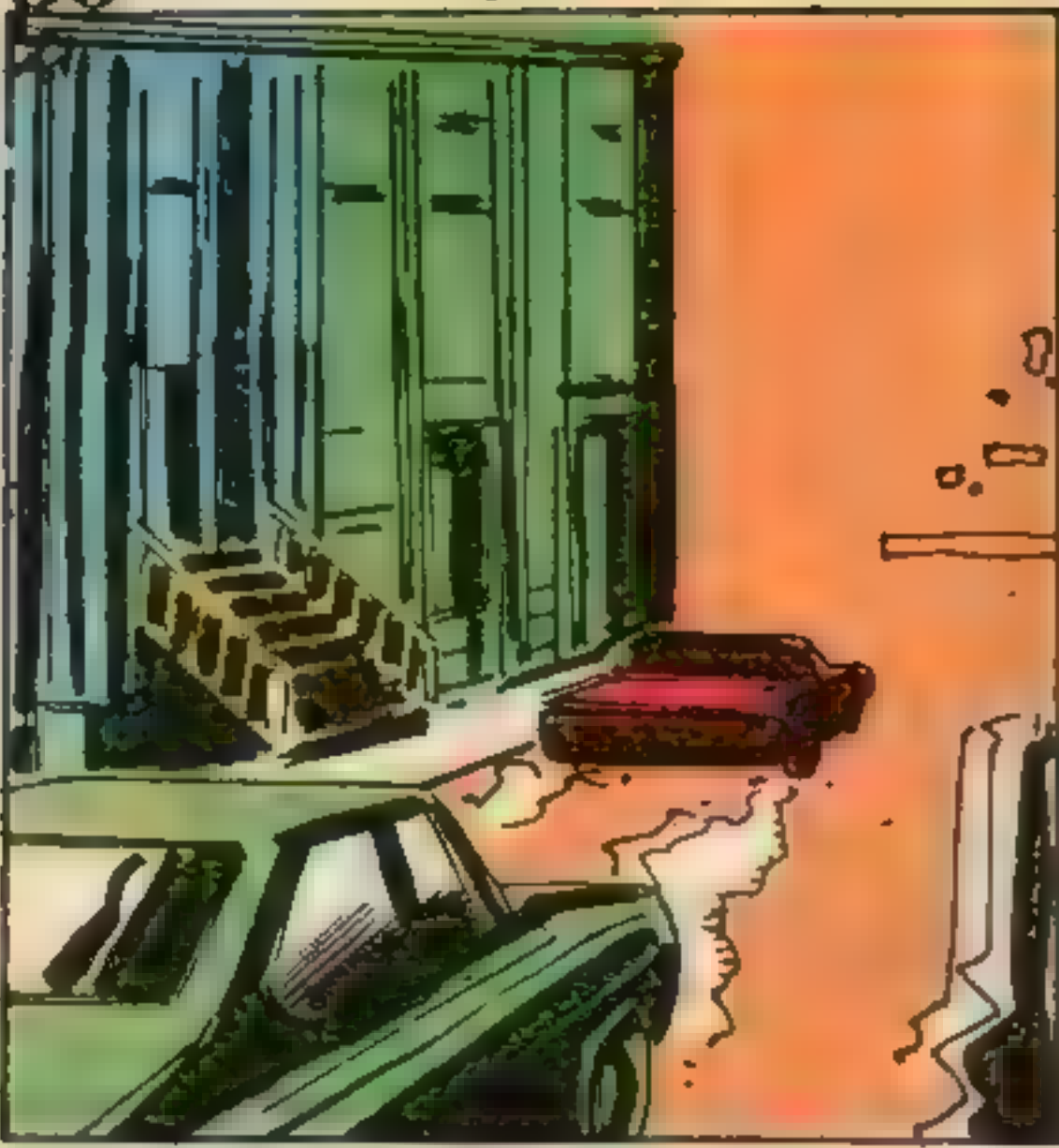


¡Increíble, tiene vidrios blindados!

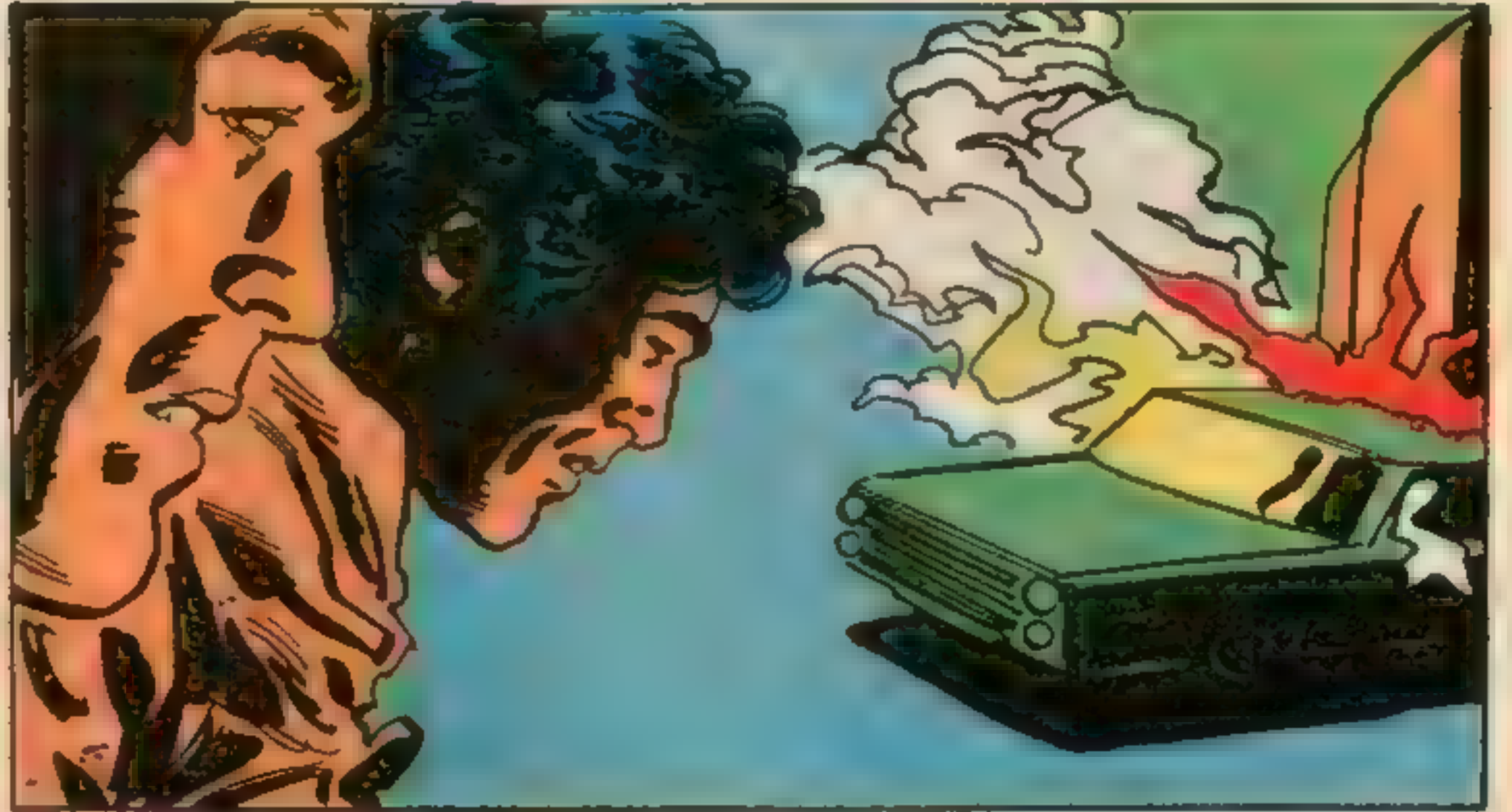
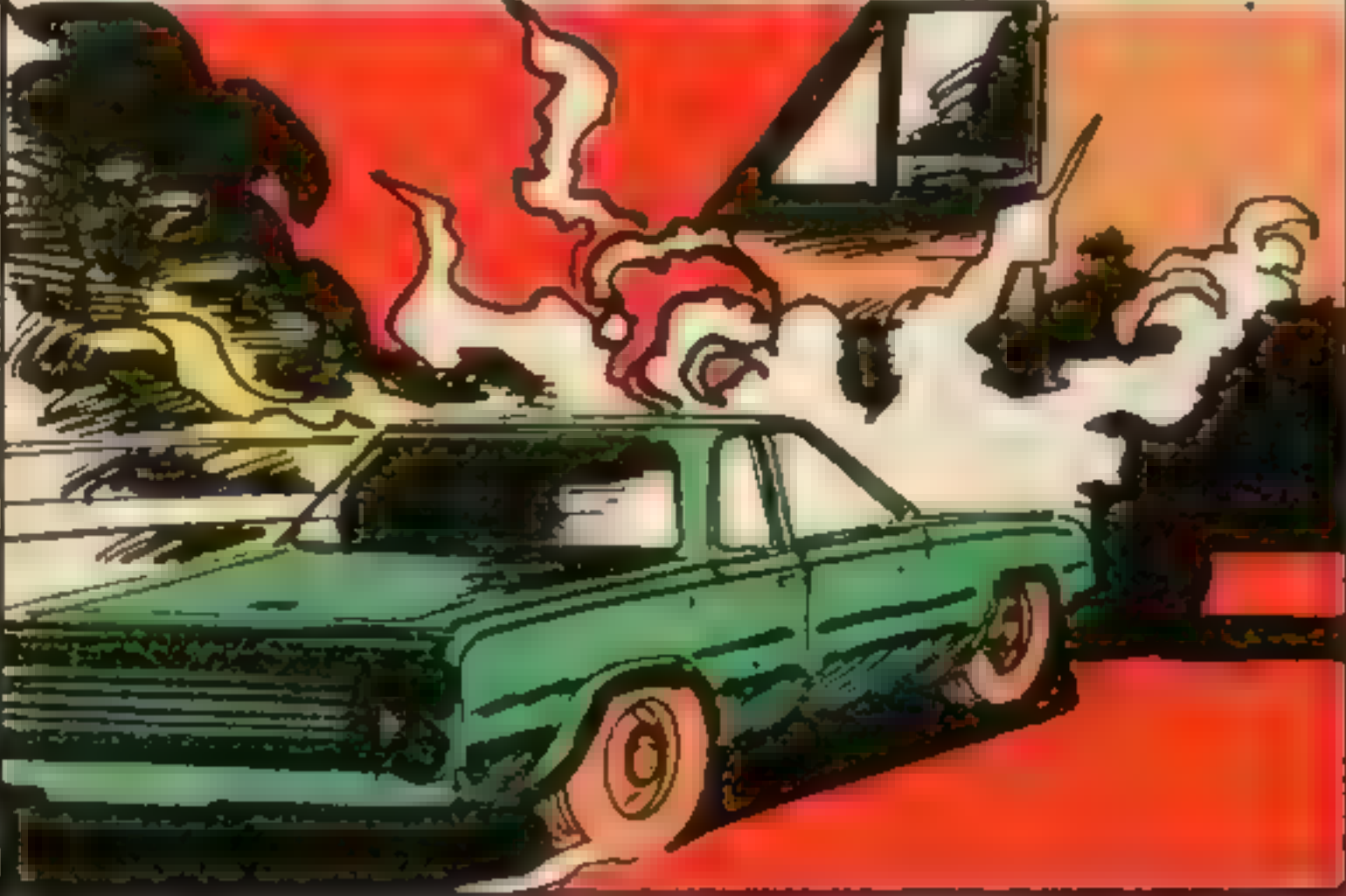


¡Agárrate fuerte!





Los que nos perseguían tuvieron menos suerte.



En minutos, el lugar fue un hervidero de coches policiales. Cuando el fuego pudo ser sofocado quedaron a la vista los cuerpos achicharrados que se confundían con los restos humeantes y retorcidos del vehículo.

Bueno, Romano, parece que esta vez estás un poco comprometido.



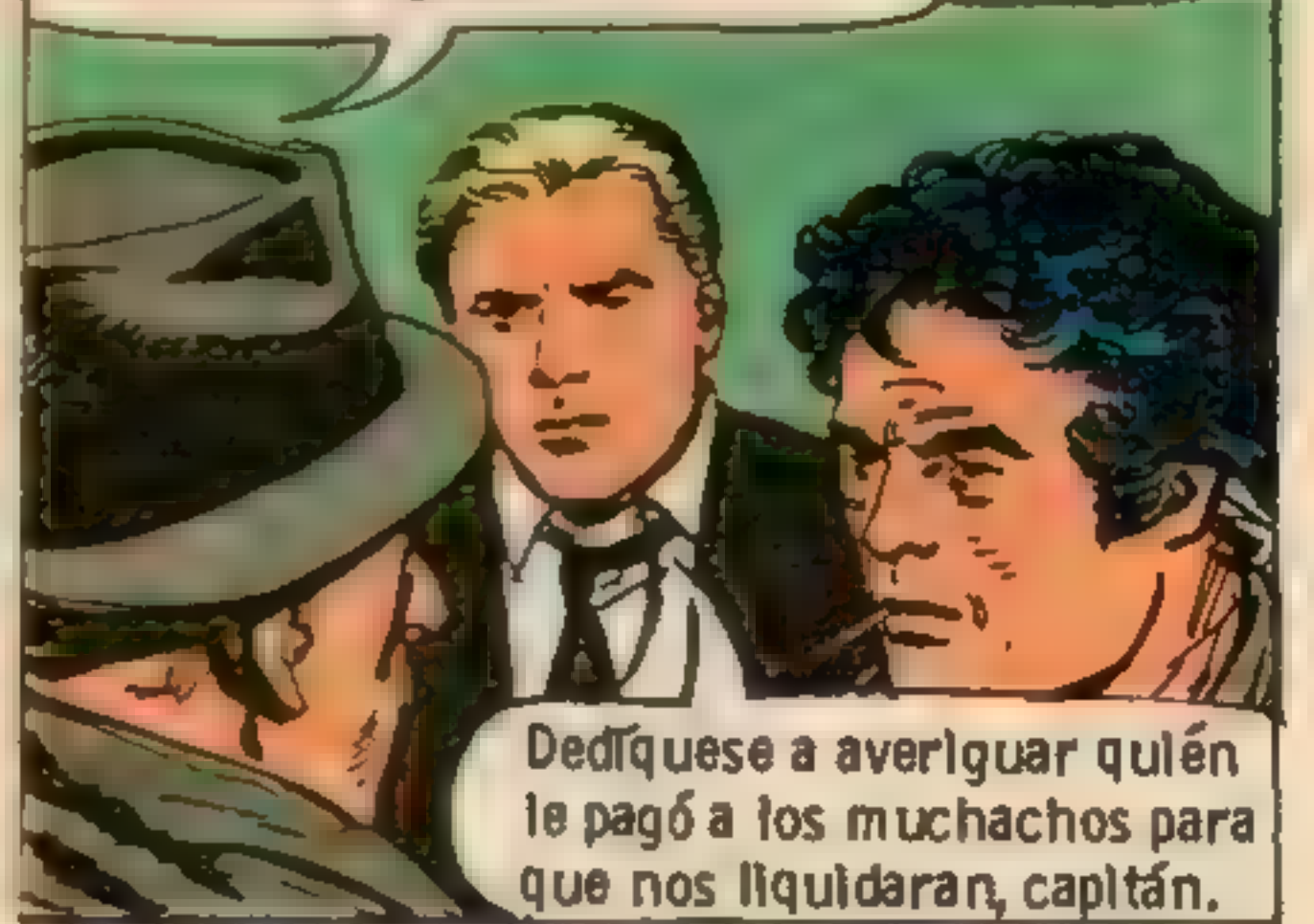
—No lo creas, Spike, salvo que querían matarnos, no sé otra cosa de estos tipos. Nunca los había visto en mi vida.

No será fácil identificarlos y hasta que se aclare de quiénes se trata será conveniente que no te alejes de la ciudad. Ni tú ni el señor Stamper.



Al mencionar a Rock, movió negativamente la cabeza y su tono se volvió irónico.

Tal vez si eligieras mejor tus compañías, tu vida sería menos agitada.



Dedíquese a averiguar quién le pagó a los muchachos para que nos liquidaran, capitán.

Parece que eres bastante conocido por la "poli".

Es por mi trabajo; soy investigador privado.



¿Cómo?

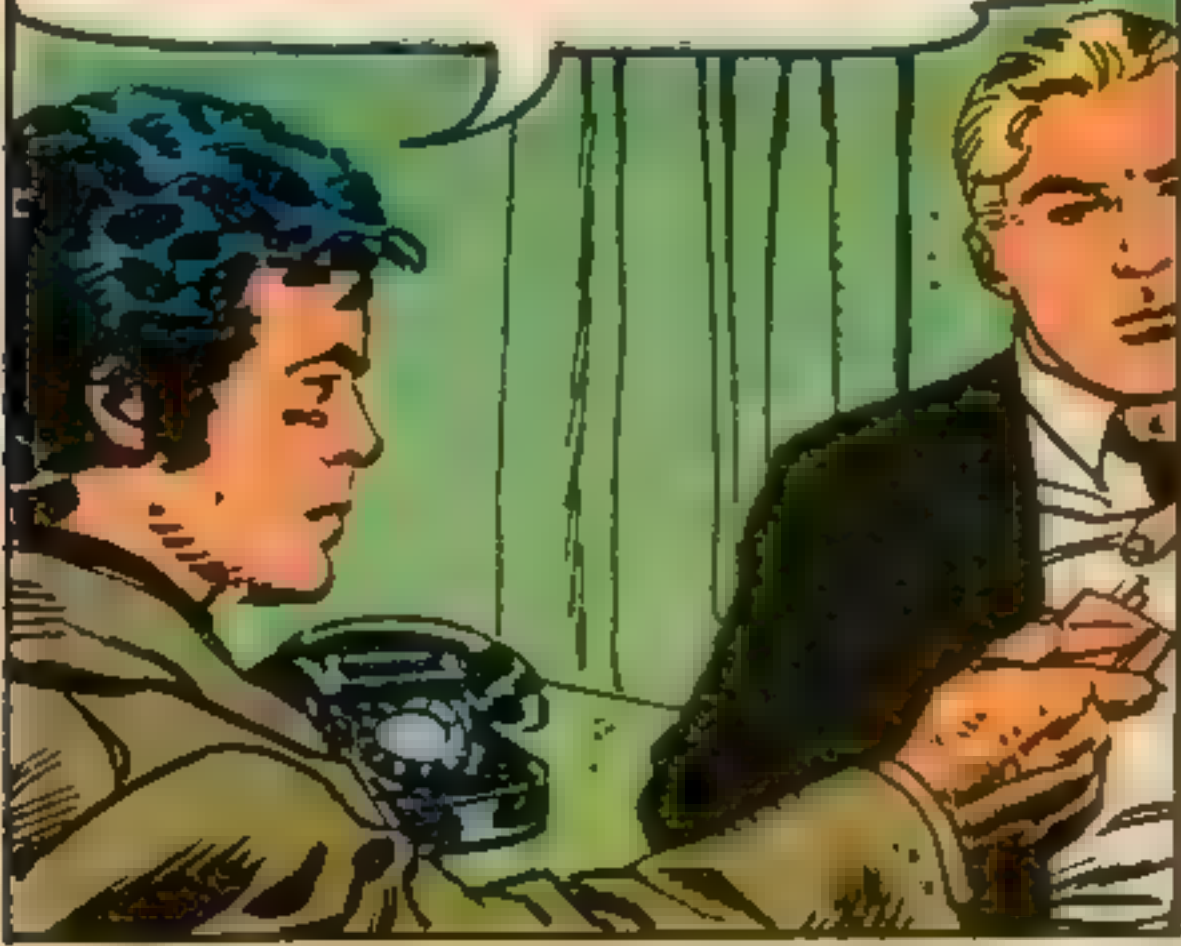


No paró de reír hasta que estuvimos en mi oficina.



Si tu hermano viviera, te molería a patadas.

Pero murió hace ocho años de un balazo en el estómago.



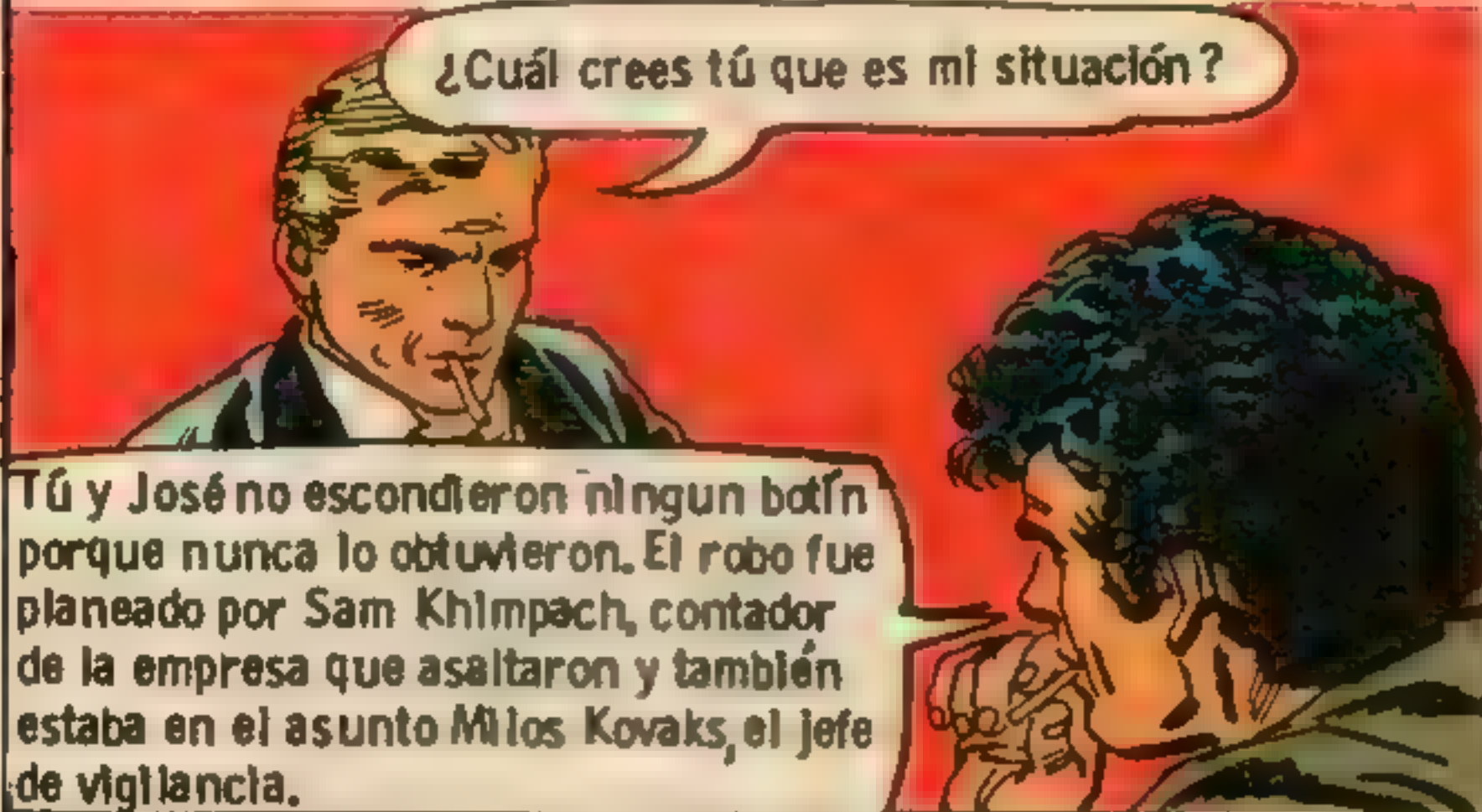
Prendí su cigarrillo mirándolo fijamente; Rock Stamper se endureció.

Si me trajiste aquí para reprocharme la muerte de tu hermano, será mejor que me lo digas directamente.



José era bastante grandecito cuando lo mataron, o sea que no hay nada que reprocharte; supongo que él sabía lo que hacía. Si estoy aquí es porque tu situación es bastante delicada como para que puedas arreglártelas solo.

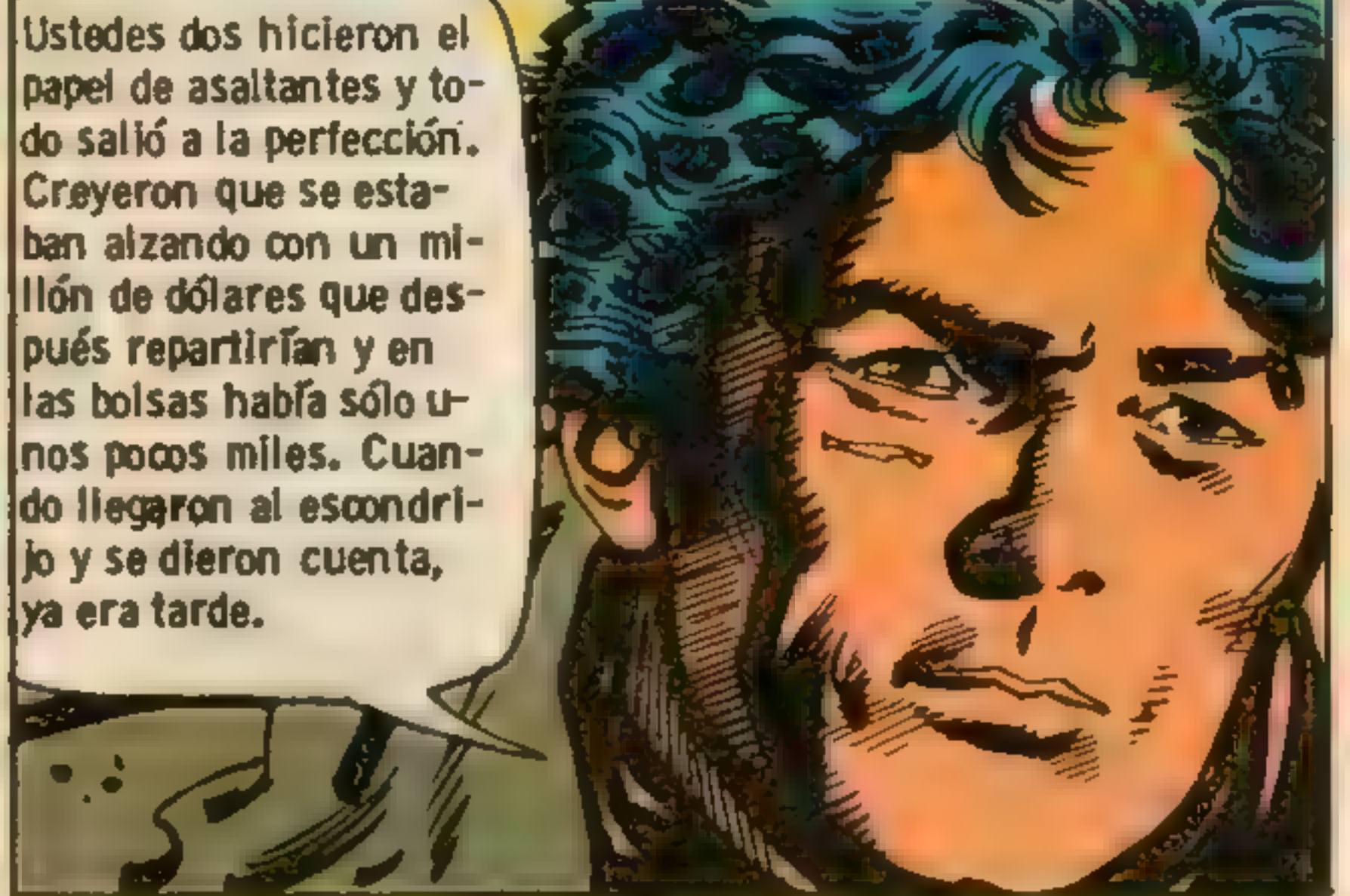
Se quedó un minuto en silencio; dio un par de pitadas profundas y fue largando el humo lentamente, mientras su rostro adquiría una expresión reflexiva.



¿Cuál crees tú que es mi situación?

Tú y José no escondieron ningún botón porque nunca lo obtuvieron. El robo fue planeado por Sam Khimpach, contador de la empresa que asaltaron y también estaba en el asunto Milos Kovaks, el jefe de vigilancia.

Ustedes dos hicieron el papel de asaltantes y todo salió a la perfección. Creyeron que se estaban alzando con un millón de dólares que después repartirían y en las bolsas había sólo unos pocos miles. Cuando llegaron al escondrijo y se dieron cuenta, ya era tarde.



Rock dio un respingo como si le hubieran pegado una patada en el trasero; no podía creer lo que estaba oyendo.

Después "alguien" avisó a la policía y los coparon. Mi hermano murió en el tiroteo y tú sobreviviste milagrosamente con cuatro balazos en el cuerpo. Fuiste lo único que salió mal en el plan del contador Khimpach, porque tú también tenías que morir.



¡Maldición! ¿Cómo sabes todo esto?

Fue una de las hipótesis de la investigación que hizo la policía; pero como tú nunca abriste la boca no hubo forma de probarlo y Khimpach y Kovaks se quedaron con el millón.



Fue la peor noticia que Rock hubiera esperado recibir en toda su vida. El estupor desfiguró su rostro y preguntó incrédulo con voz quebrada.

¿La policía?

Sí, Rock. Vigilaron a Khimpach y a Kovaks. Khimpach es experto en impuestos y balances. Movieron el dinero de a poco. Compraron un "night club" de mala muerte que les sirvió de pantalla. Hoy manejan toda una organización en Brooklyn.



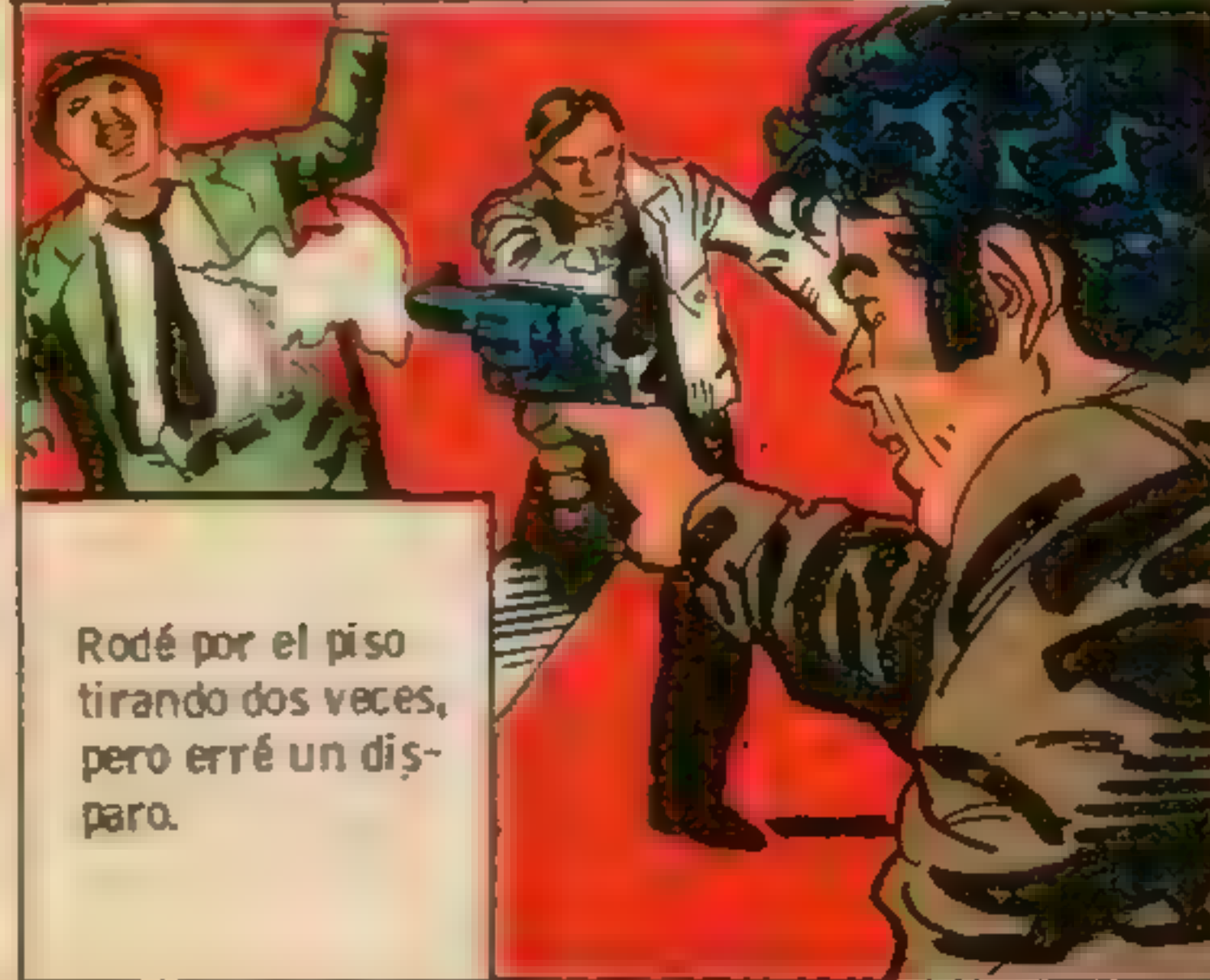
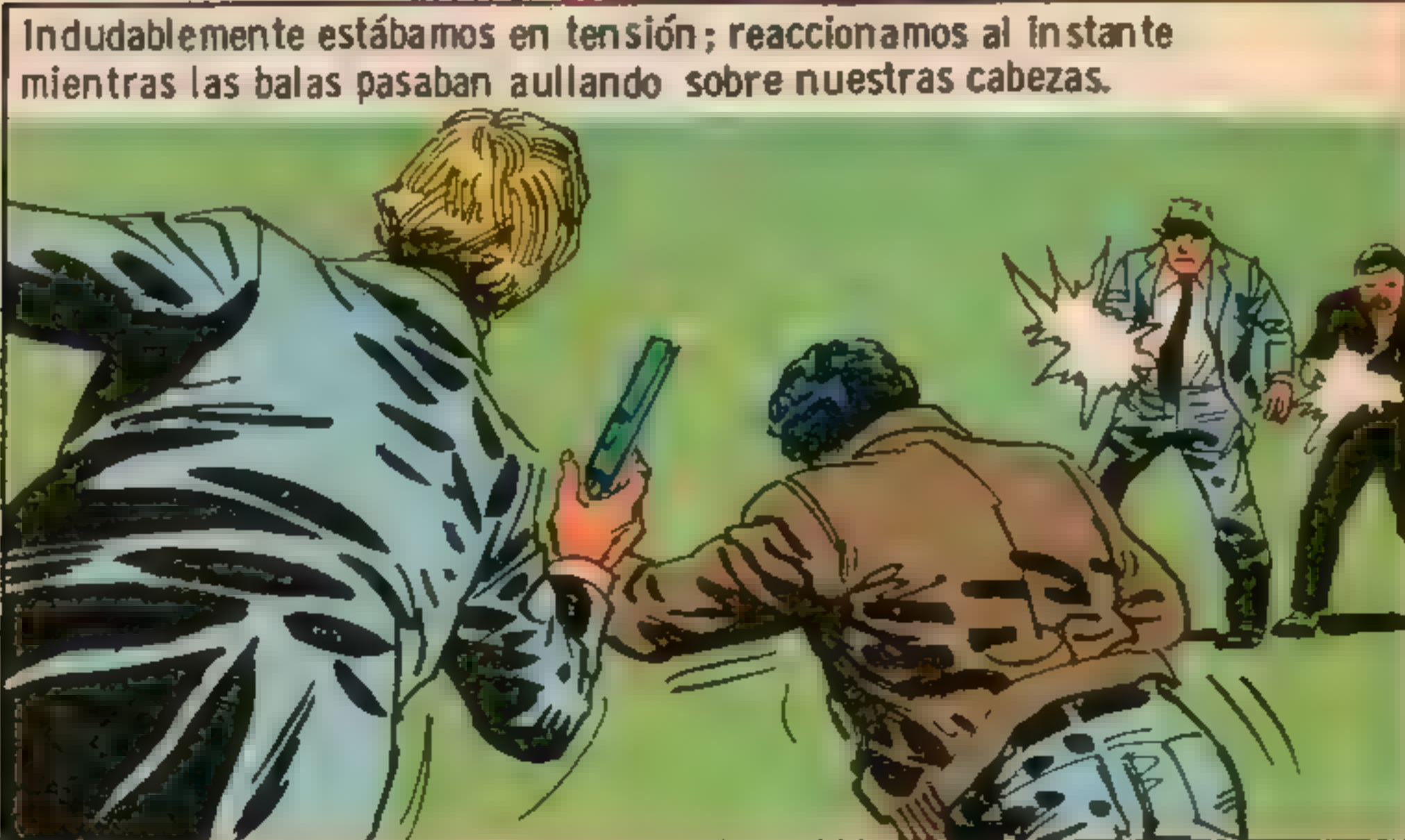
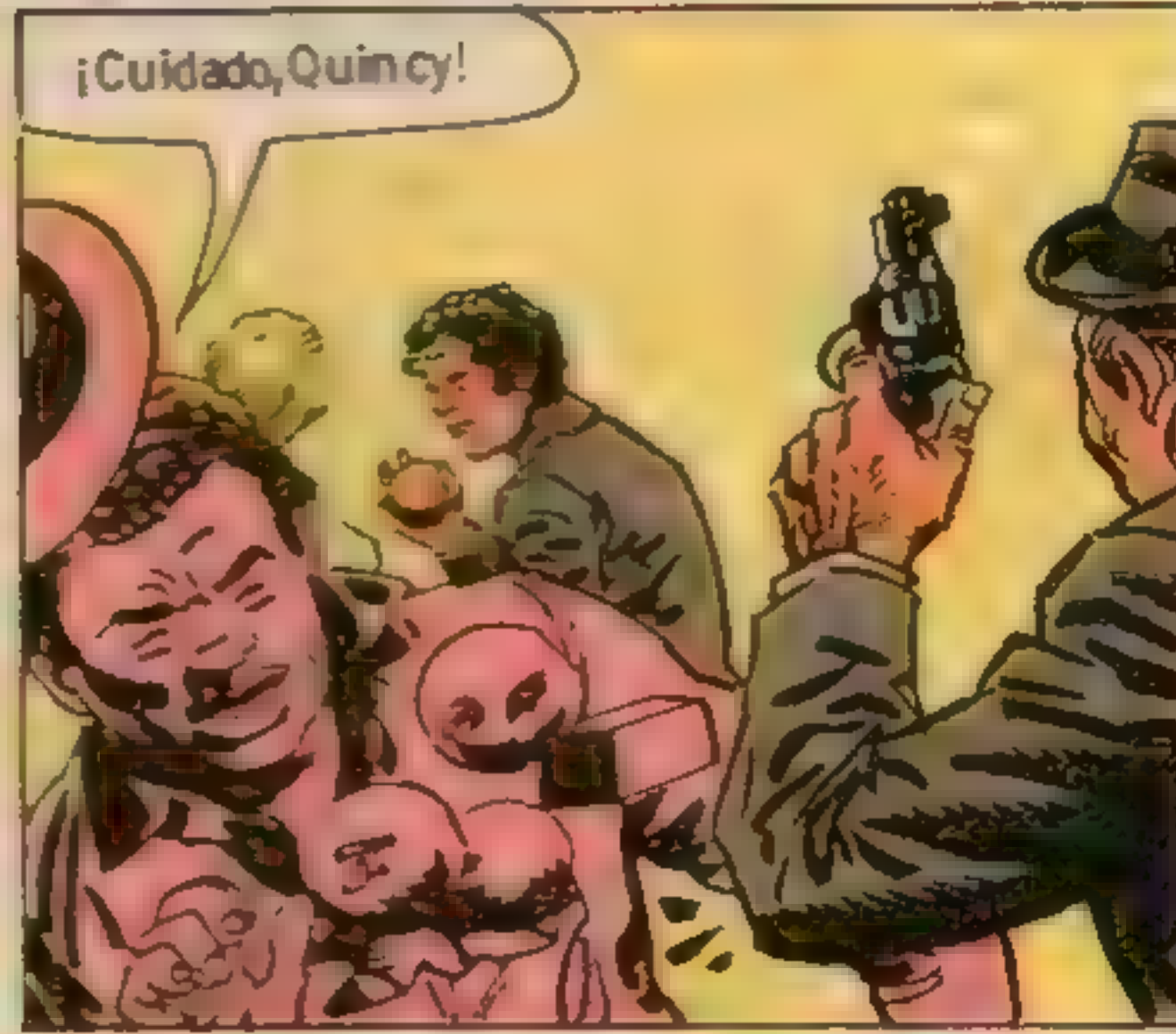
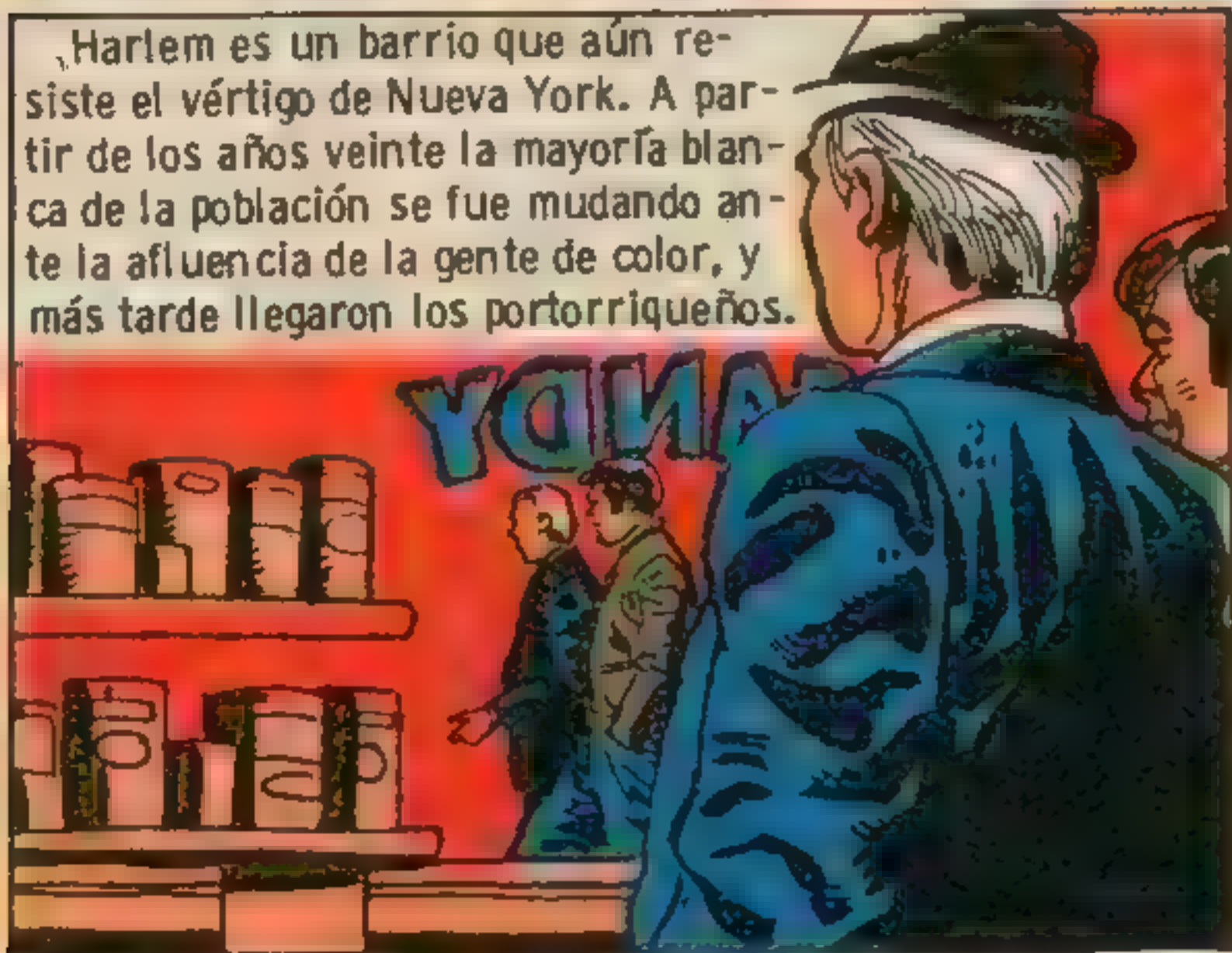
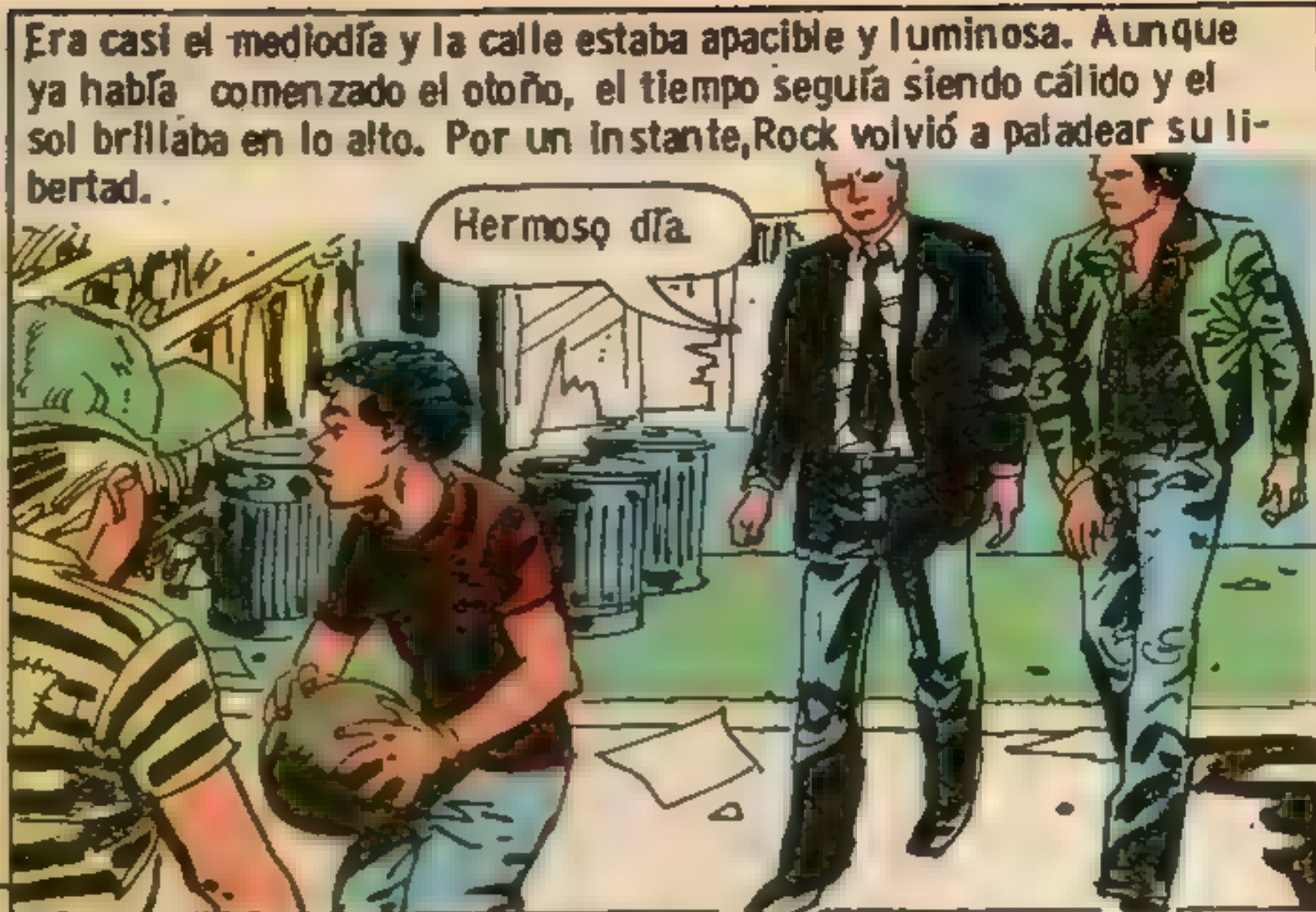
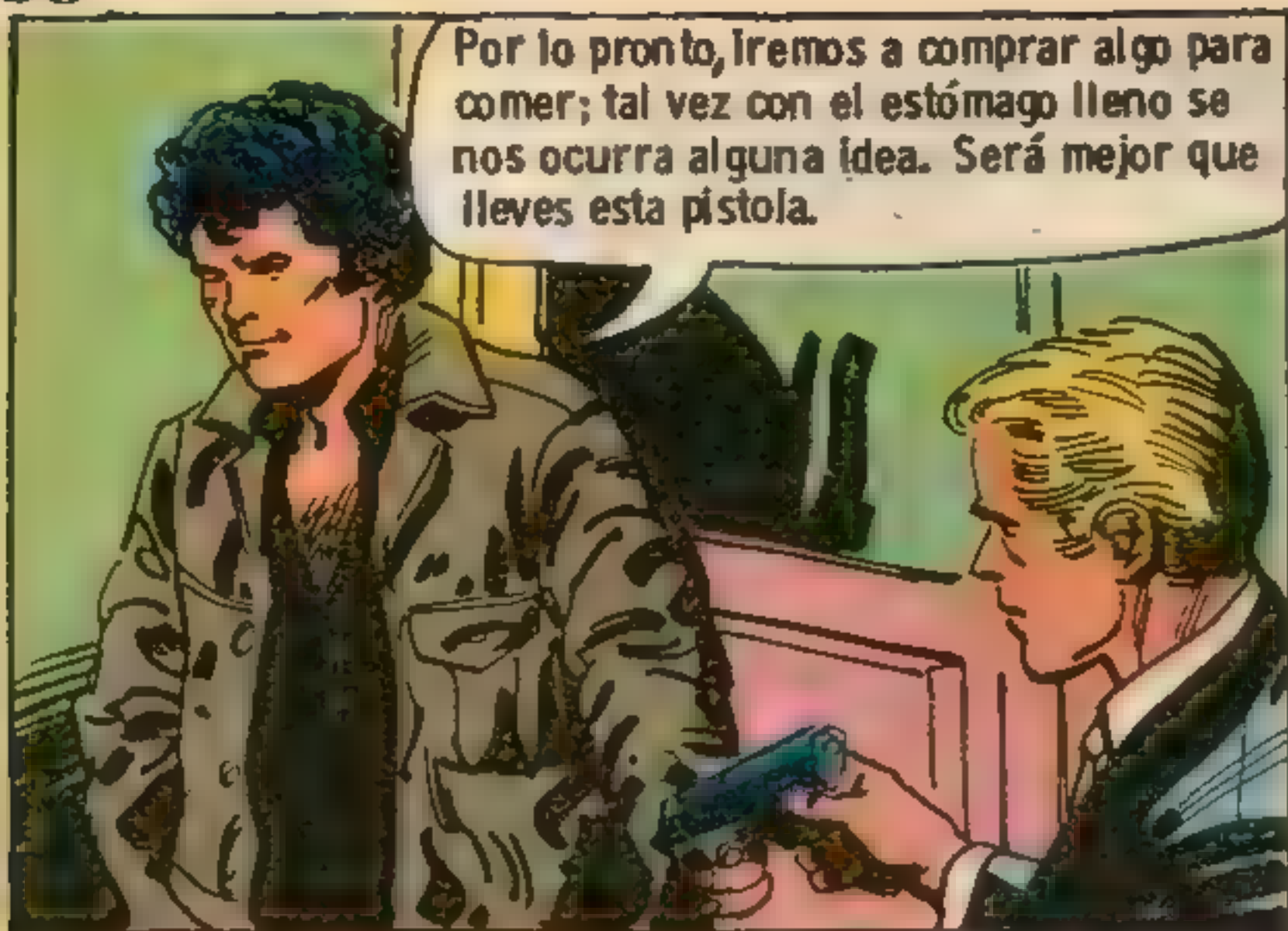
Después de esperar ocho años para vengarme resulta que soy un simple principiante contra una "organización"... Pero no importa; igual iré al frente y tú lo sabes.

Sí, lo sé; por eso fui a esperarte, no voy a dejarte solo con esas ratas. Y por sobre todo, hay que ayudar a eliminar las ratas.

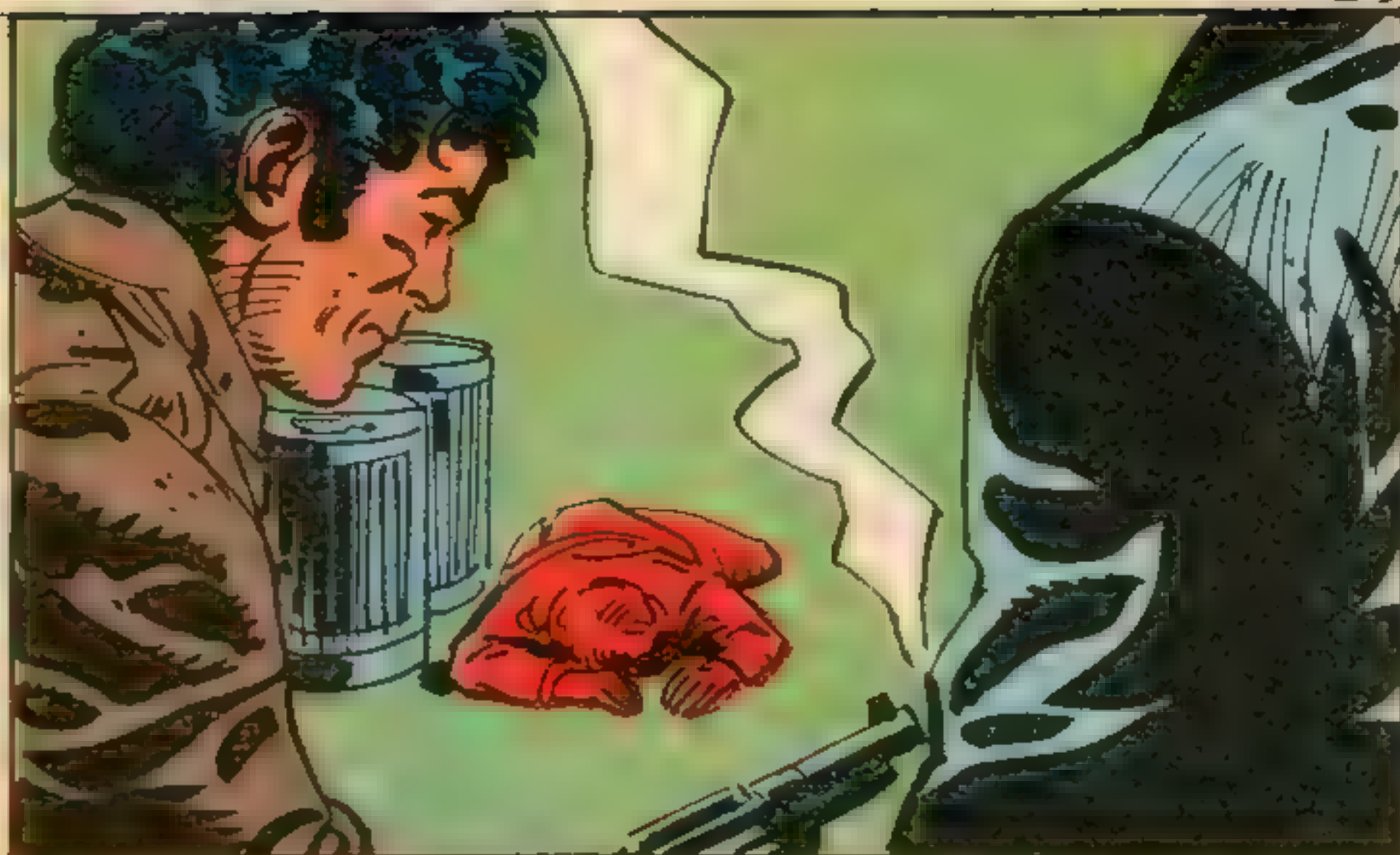
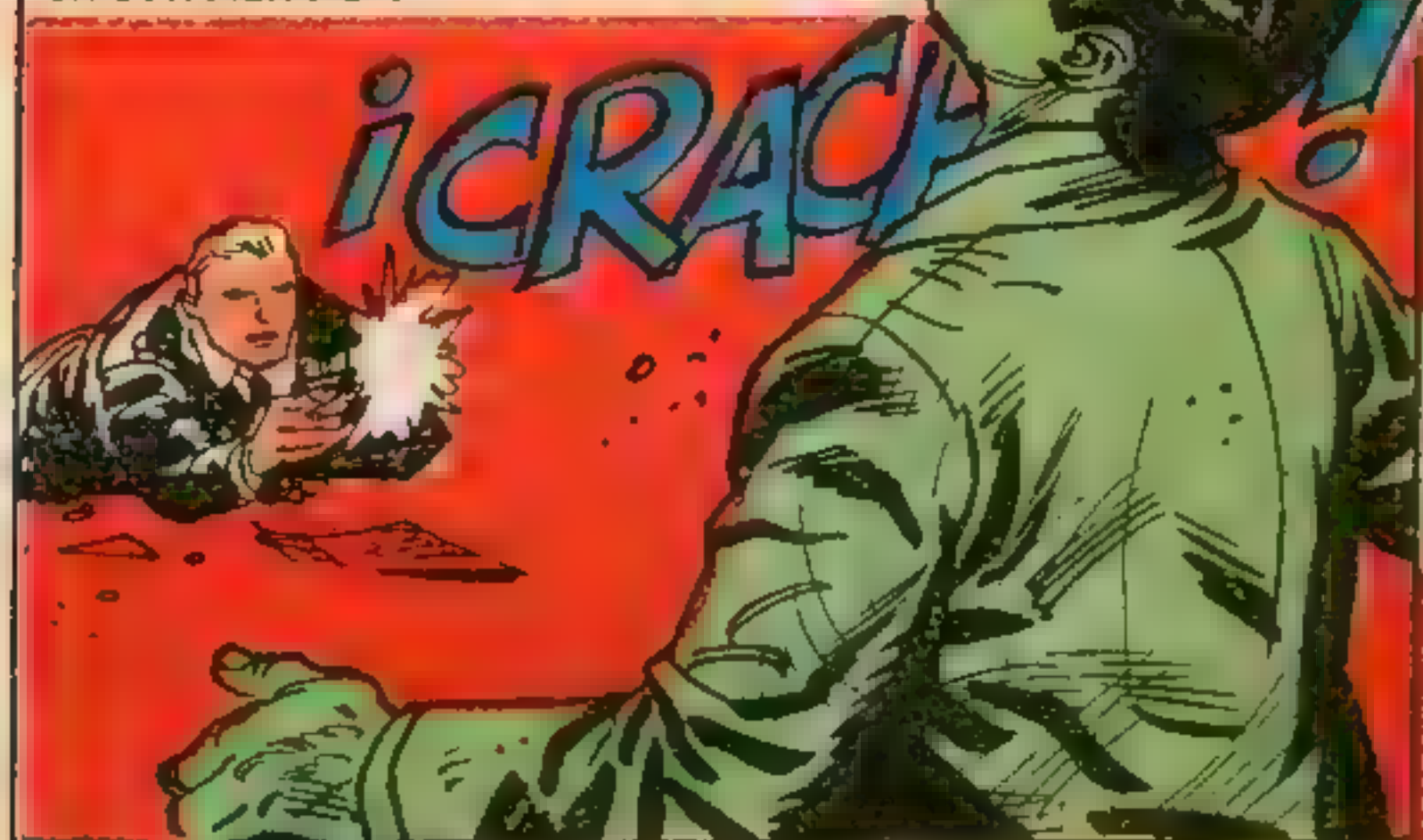


Tu libertad ha vuelto a poner las cosas sobre el tapete. Para la policía tú eres el pichón y está esperando que los buitres se larguen sobre tí; tus "amigos" lo saben y no piensan dar la cara; simplemente te liquidarán por "contrato". Los tipos que murieron quemados eran asesinos profesionales, seguramente de otro estado y vendrán más.





Pero a pesar de sus ocho años de inactividad, Rock estuvo a la altura de las circunstancias.

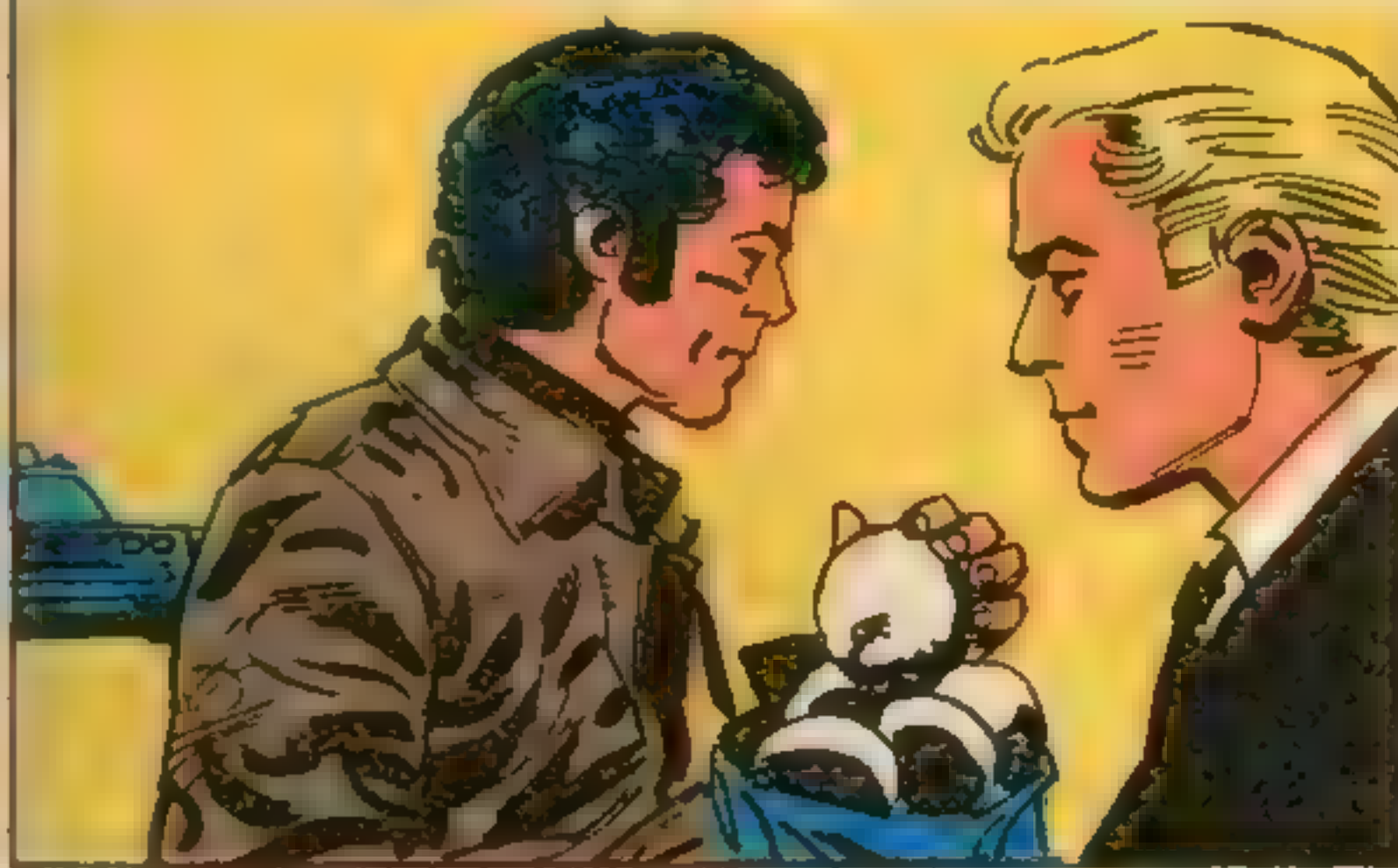


Gracias, Sandy.

Por lo visto tu popularidad va en aumento.



Ayudamos a Sandy a recoger sus cosas sin mayor apuro. Los muchachos de la ley venían al galope, de acuerdo a la estridencia creciente de las sirenas de los patrulleros.



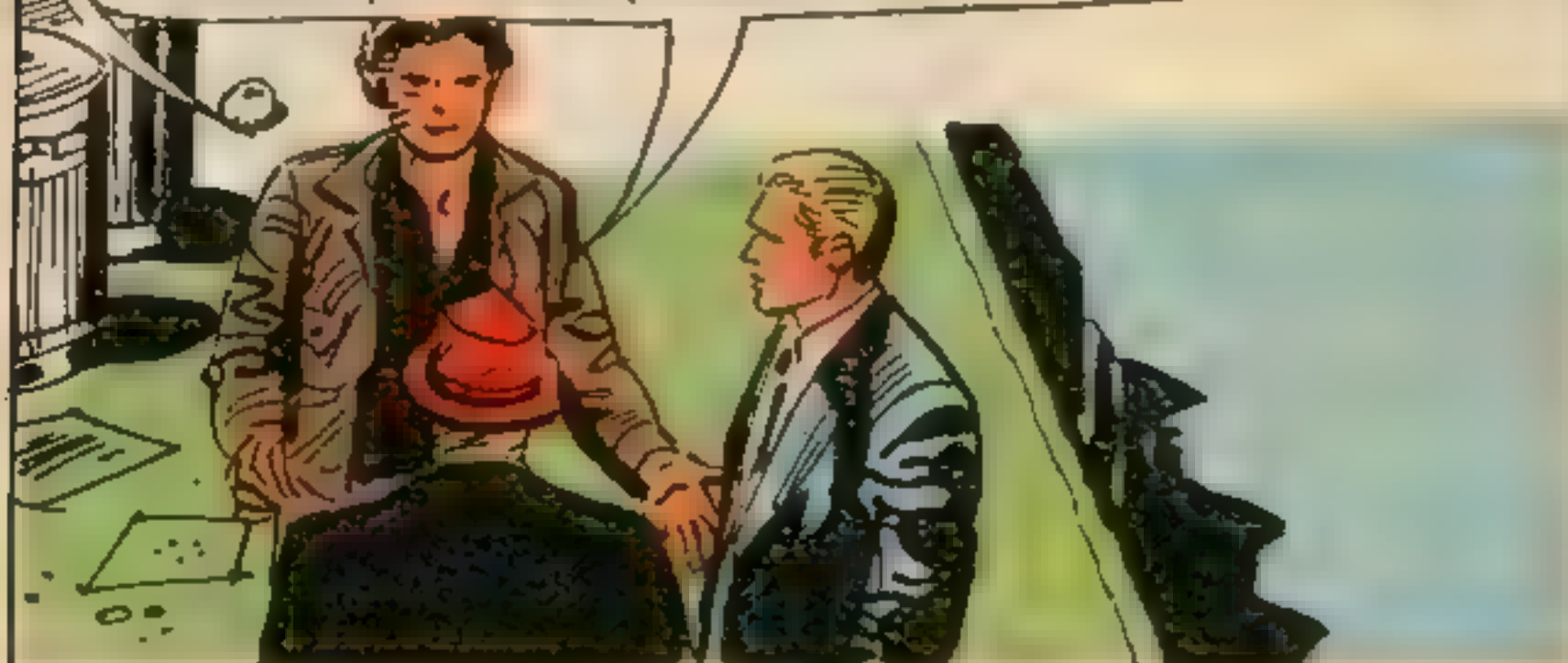
El capitán Spike se acercó lentamente a nosotros. Esta vez le costó bastante poner cara de paciente; estaba realmente preocupado; ni siquiera miró los cadáveres. Sabía muy bien de qué se trataba.



¿Y bien, muchachos, hasta cuándo les va a durar la suerte?

Puede que nos alcance para los próximos cuatro matones; tal vez cinco, pero no más, ¿Tú qué crees?

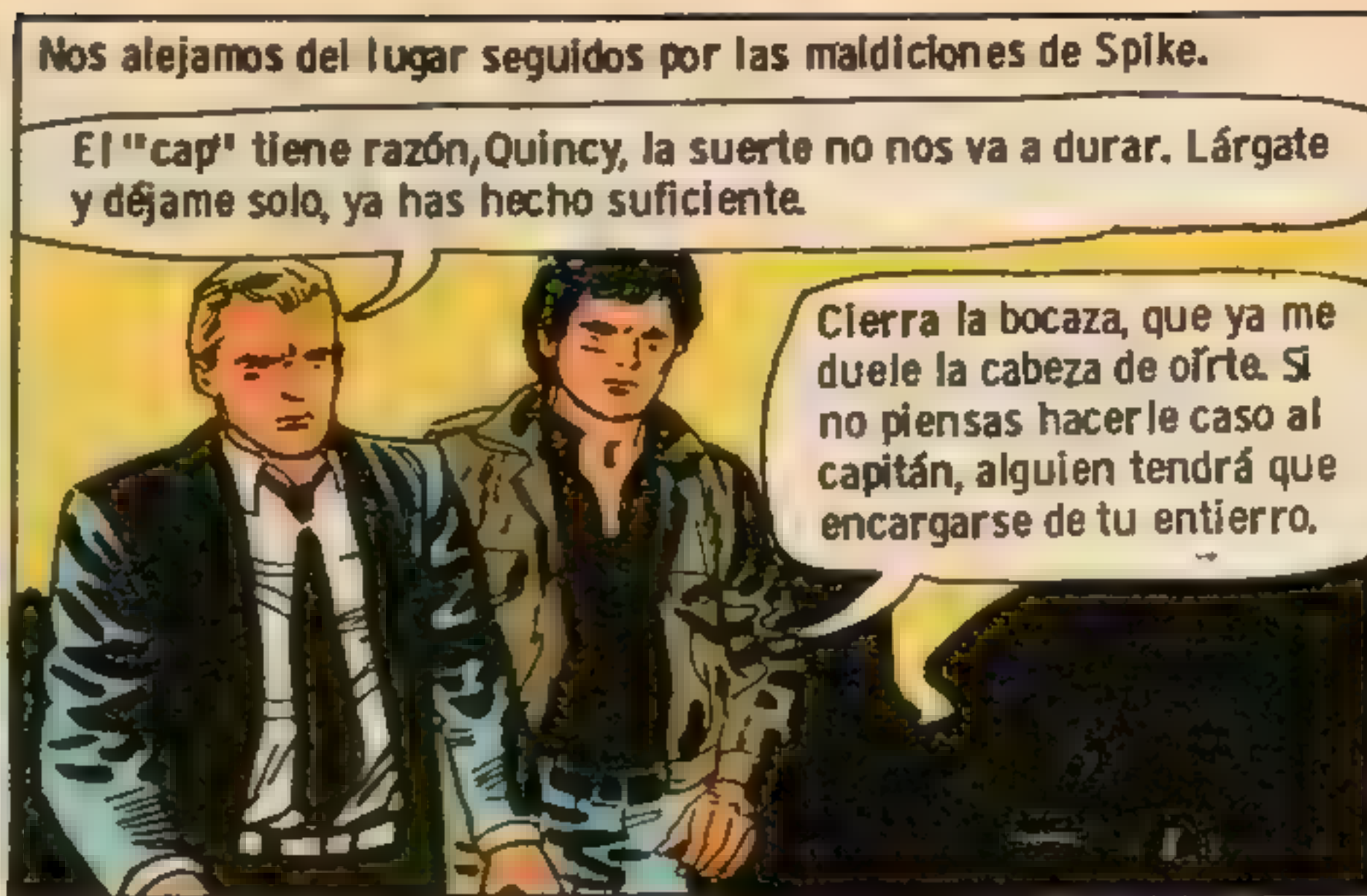
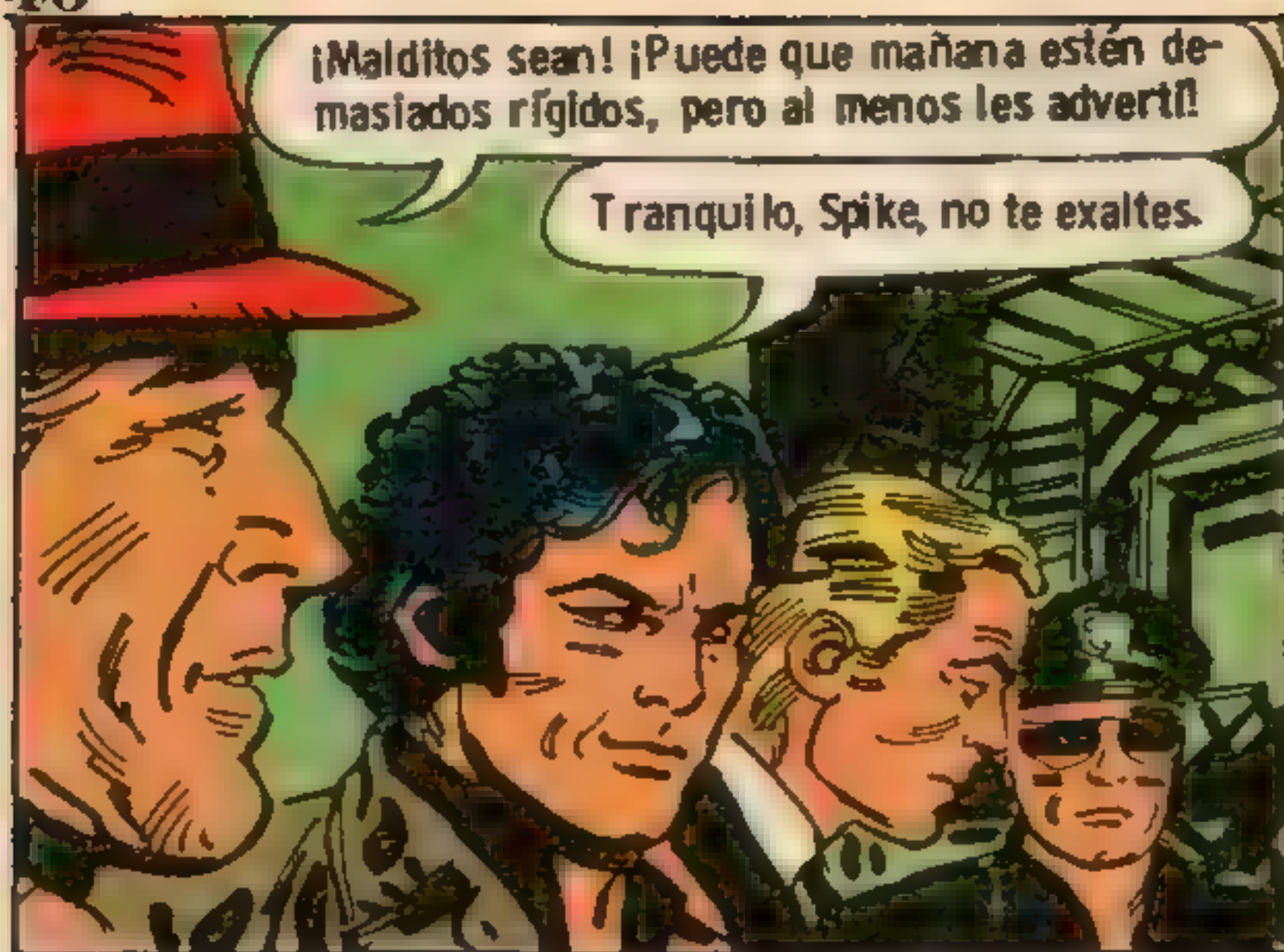
Creo que es hora de que Stamper comprenda que no pararán hasta liquidarlo. Lo más triste es que ya no podría acusar a sus amigos aunque quisiera; pasaron ocho años y sólo será su palabra contra la de ellos. La única salida que le veo es ofrecerle protección policial.



La propuesta, además de ser sensata, era una verdadera gentileza del capitán. Rock permaneció en silencio y me miró un instante, fue una mirada fugaz pero me bastó para entenderlo; nada ni nadie lo pararía. Tal vez un balazo, pero no otra cosa.



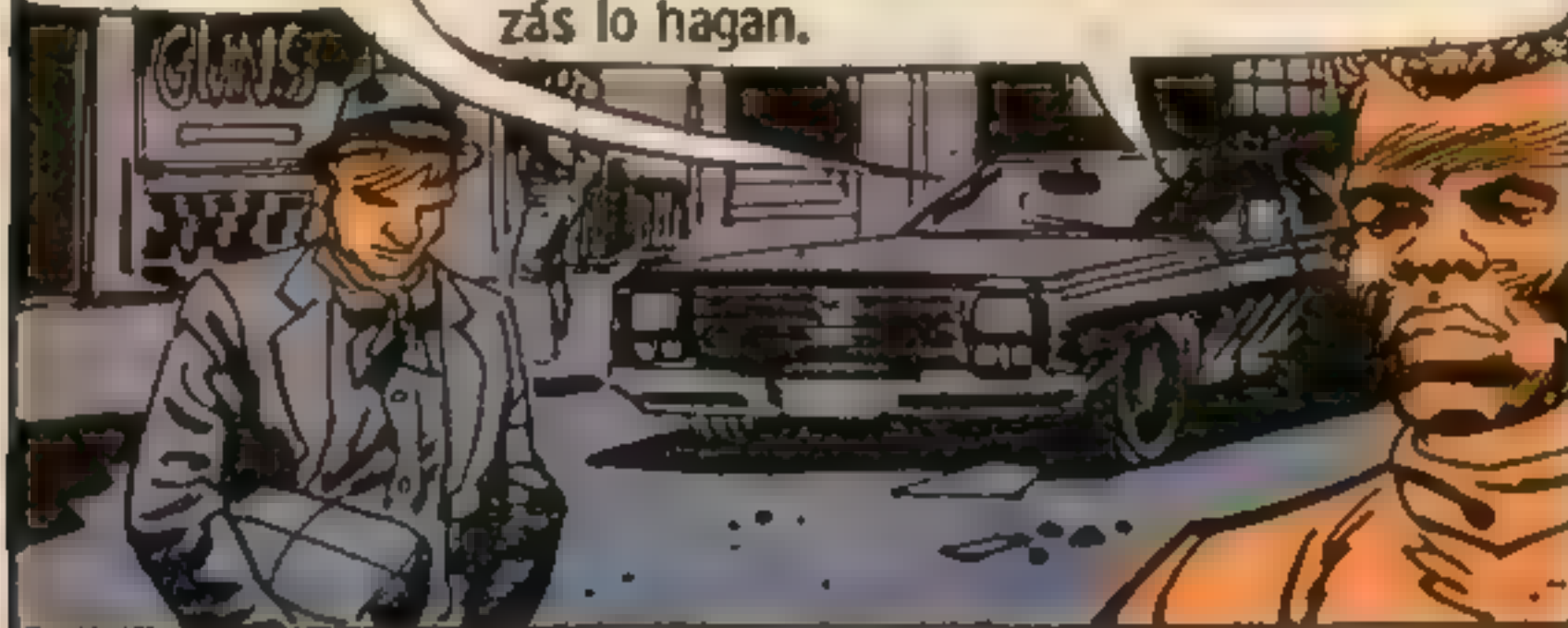
No sufras, Spike, quizás mañana Stamper te vea en tu oficina, no creo que tengamos más visitas en lo que resta del día.



Rentamos un coche; compramos dos escopetas de fabricación belga de caño recortado y cartuchos en cantidad suficiente como para declararle la guerra a los chinos.

¿Vamos directamente a la madriguera?

Ah, es el único sitio donde antes de matarnos tendrán que pensarlo dos veces, porque sería demasiado comprometedor, aunque quizás lo hagan.



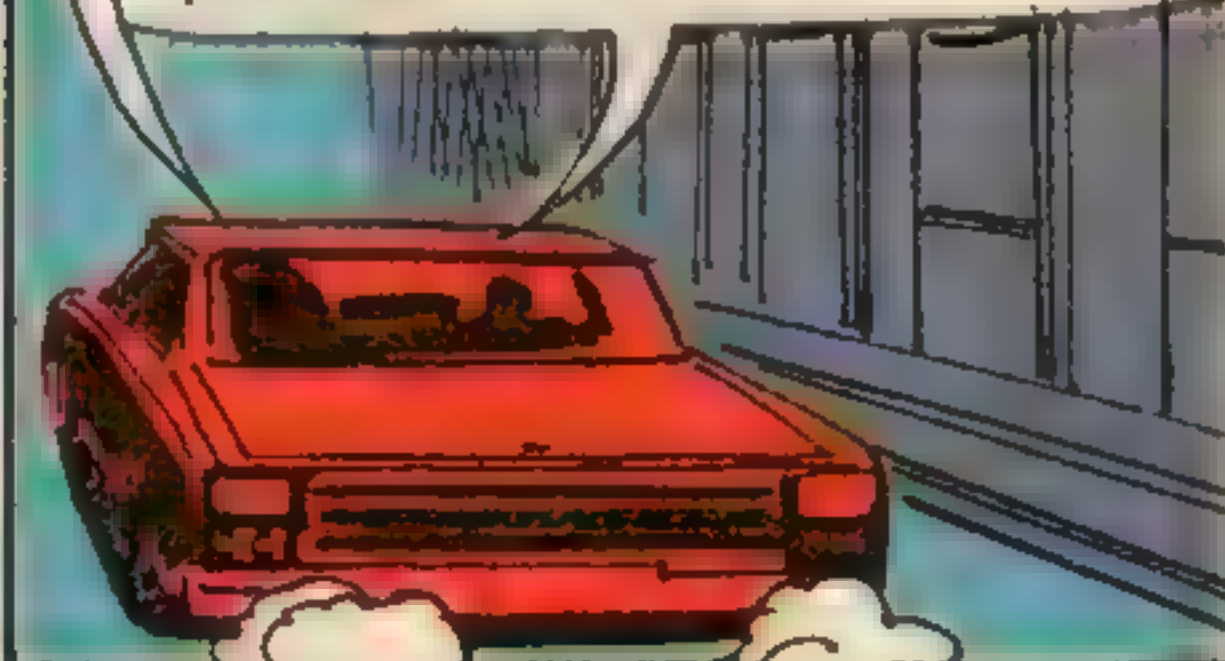
Evitamos el tránsito del centro bordeando el East River por la Avenida Roosevelt hasta el barrio chino y doblamos hacia Brooklyn. Aunque el camino estaba despejado, no vi ningún patrullero a nuestras espaldas.

¿Cuál es la idea?



Tienen un hotel con casino y pileta de natación en las colinas; seguramente habrá algunas parejas tostándose al sol, lo que nos dará un cierto margen de manobra.

Al menos nos dejarán entrar antes de liquidarnos.



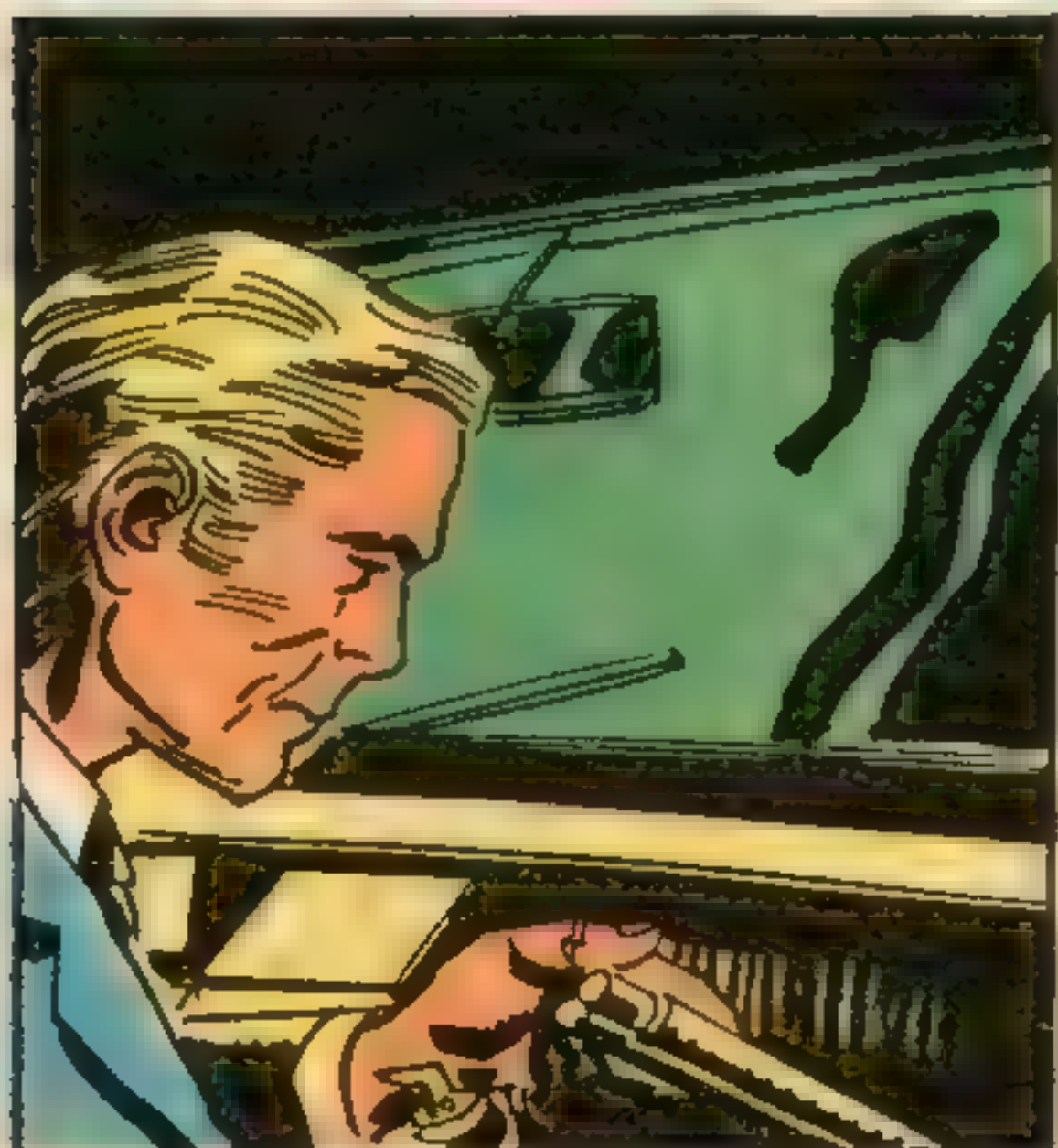
La voz de Rock tuvo un tono sarcástico.

Exacto, y una vez adentro le reclamaremos tu parte y la de José y esperaremos la reacción.

De acuerdo, no dispararemos primero; si es lo que quieres decir... ¿Pero qué pasa si acceden a darnos la pasta?



No lo harán; carga las escopetas que estamos llegando.



Sin duda, Khimpach era un profesional experto. El millón de dólares se había multiplicado varias veces.



Abre, muchacho, y no te pongas nervioso.



El crujido acompañado de las piedras bajo nuestros pies nos siguió hasta que alcanzamos el césped que rodeaba la piscina.



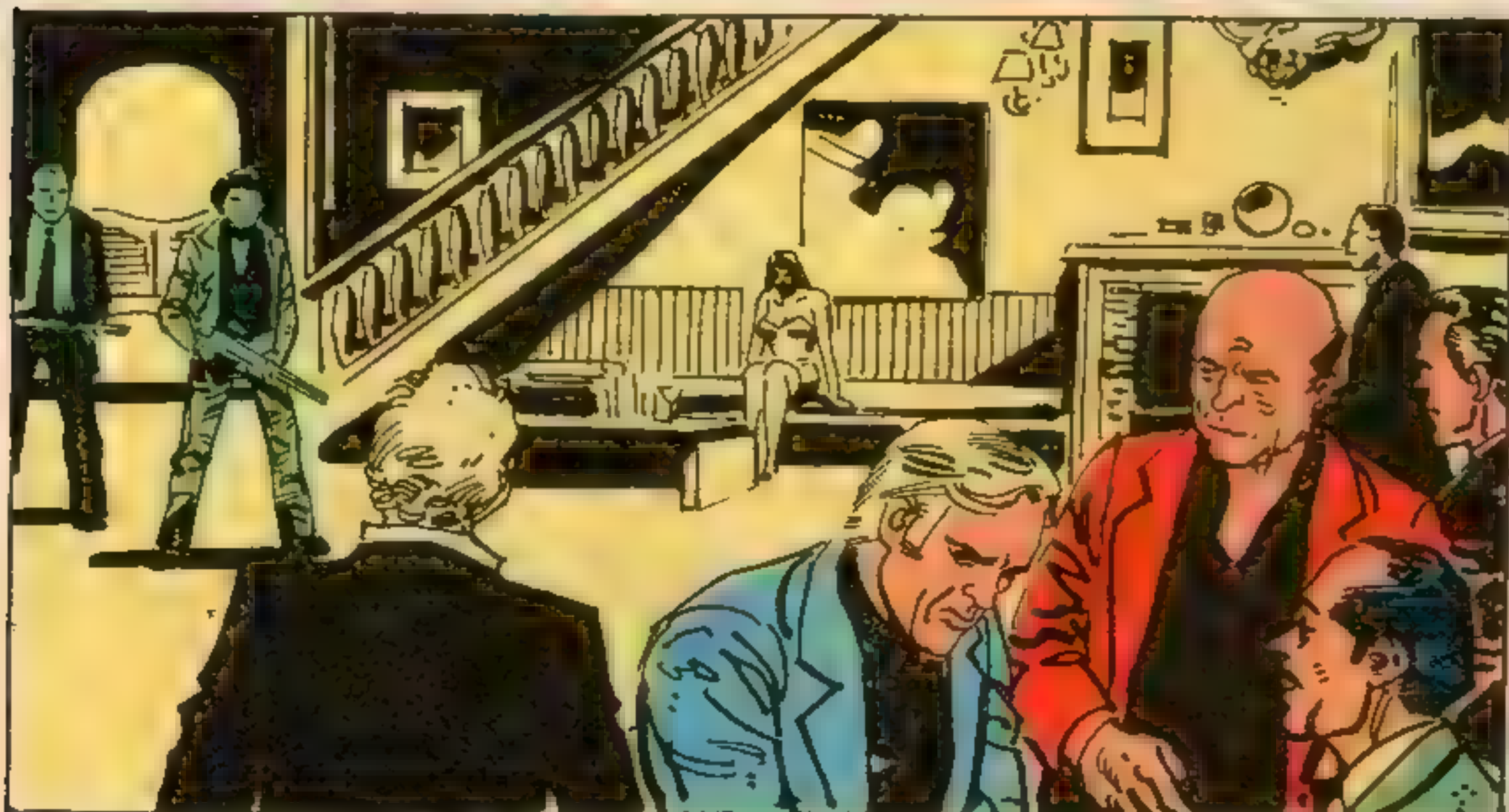
Cuando llegamos al camino de lajas que llevaba a la entrada principal, nuestra presencia ya se había notado como si fuéramos dos zorritos en un cine sin ventilación.



Rápidamente el área se fue despejando.



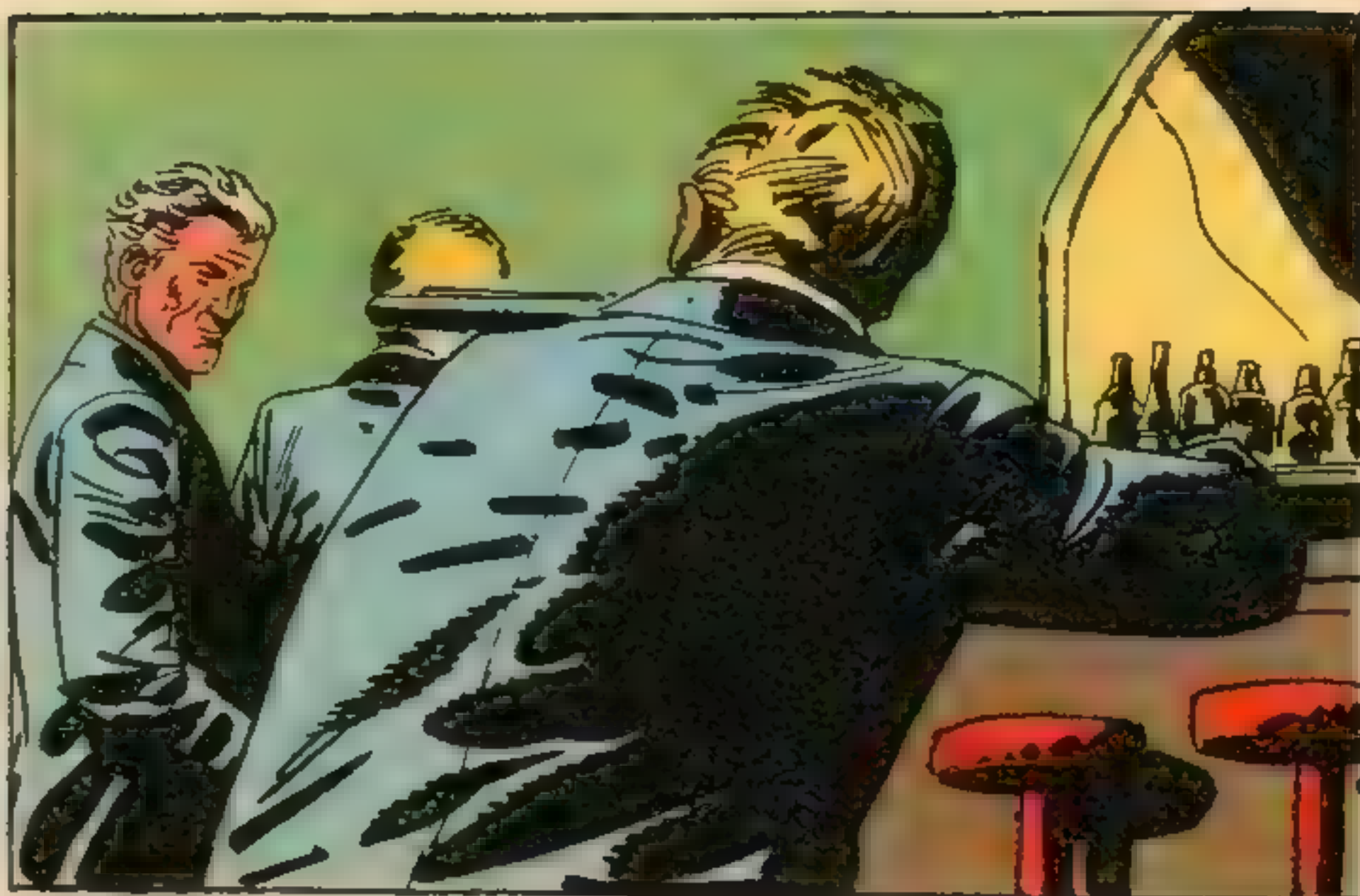
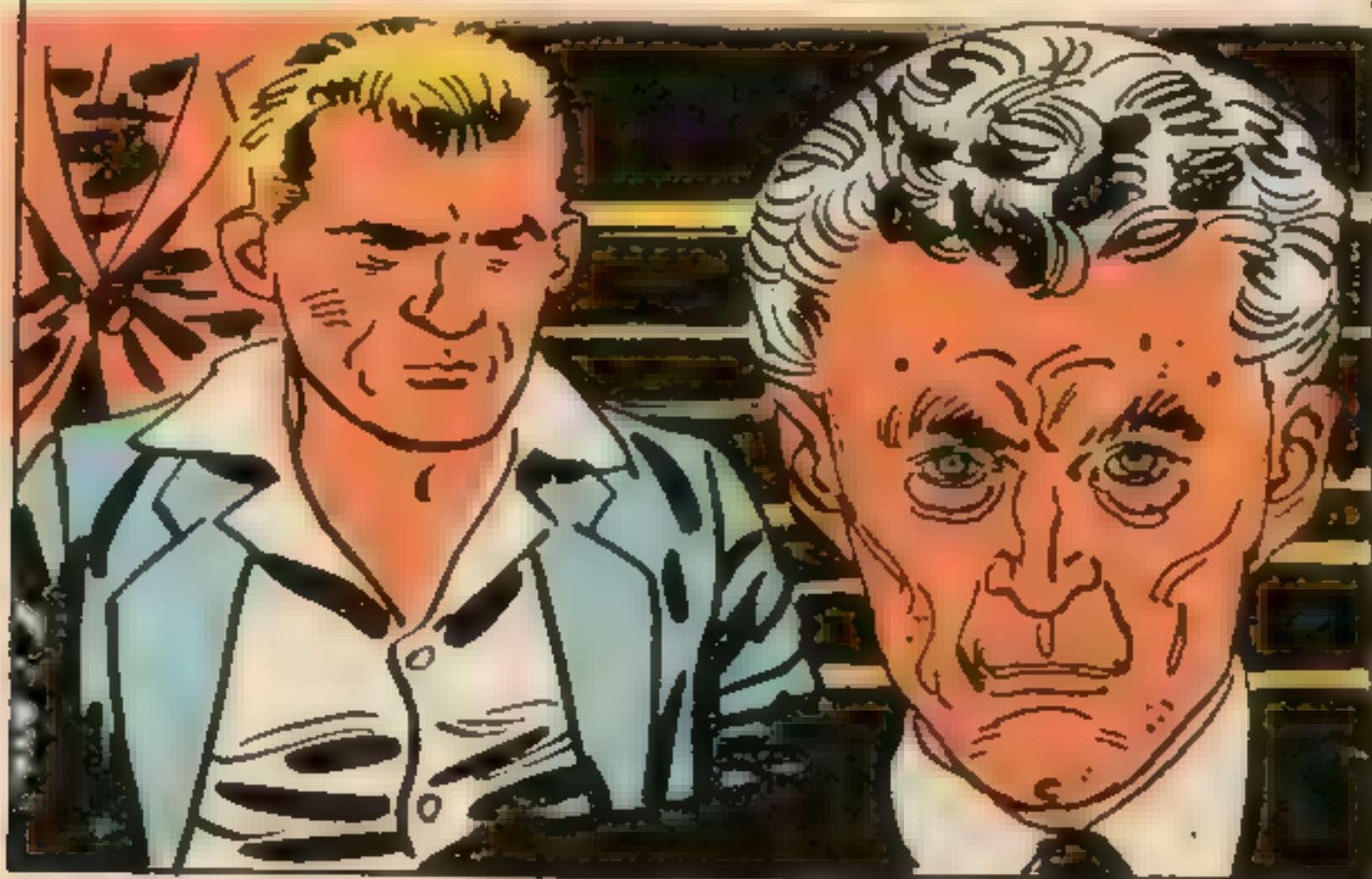
Las manos quietas, muchachos, y no intenten nada raro.



¡Avisa a tus patrones que tienen visitas! ¡Muévete!



El hombre se perdió escaleras arriba. Pasó un minuto interminable y luego los escalones volvieron a crujir.



Khimpach y Kovaks se esforzaron por mostrar serenidad; pero sólo lo lograron a medias. El cañón de la escopeta de Rock los tenía bastante preocupados.



¿Qué tal, Stamper? ¿De caería?

Un poco... y hasta ahora nos ha ido bastante bien; pero venimos a proponerles un trato, a menos que prefieran que les vuele la cabeza.



Era lo que Rock estaba deseando realmente. Su dedo, crispado en el gatillo, estaba listo para entrar en acción al menor movimiento sospechoso. Pero nadie se movió.

¿Qué es lo que quieres, Stamper?

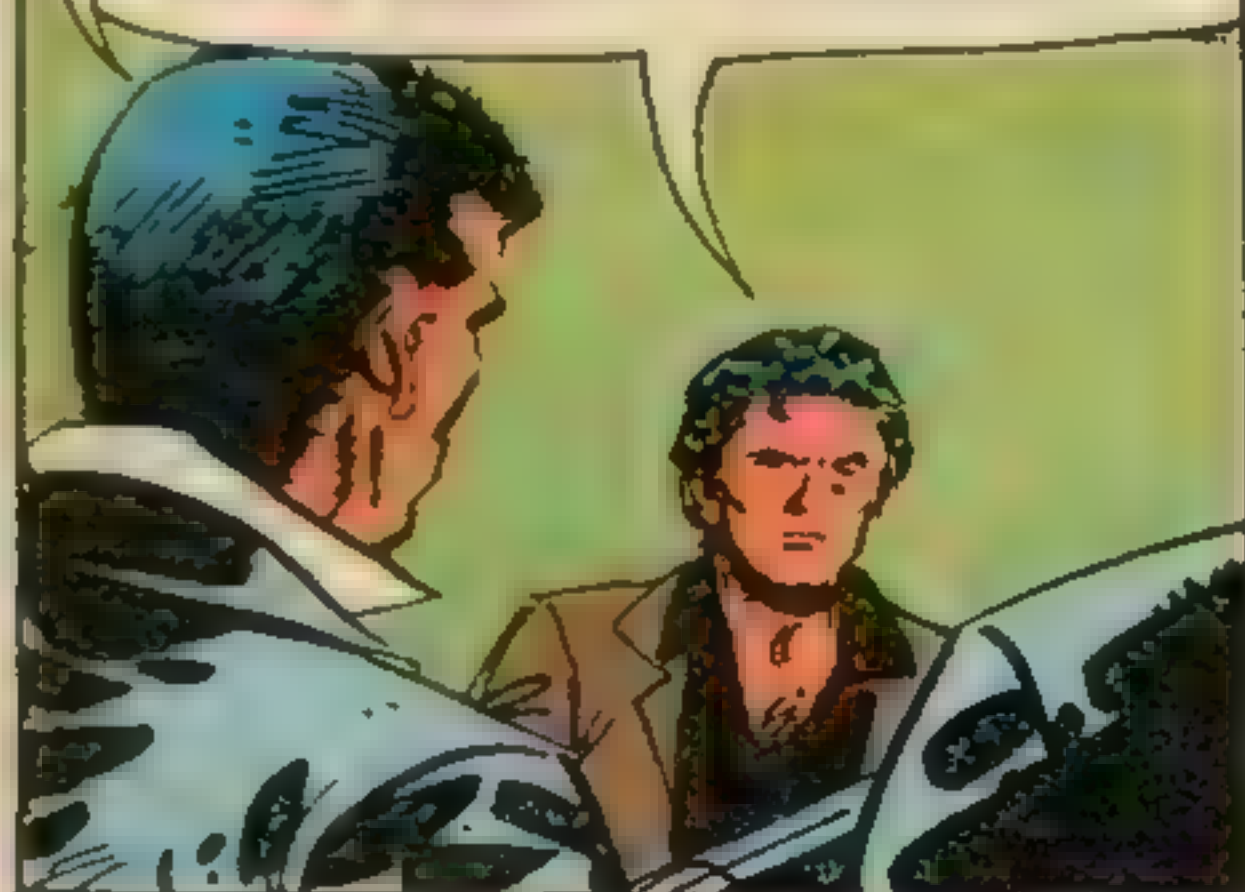


Mi parte y la de José, a cambio de mi silencio... y ahora mismo.



No tenemos todo ese dinero con nosotros...

Déenos todo el efectivo que tenga y cheques de montos chicos a nombre de Rock.



Cheques a nombre de Rock podrían convertirse en pruebas irrefutables. Era un detalle demasiado evidente como para pasar por alto, pero no lo cuestionaron. Algo andaba mal.

Está bien, de acuerdo...



Khimpach contestó dirigiendo su vista hacia la entrada. Fue sólo un instante, pero me permitió comprender qué era lo que andaba mal.



¡Cuidado, Rock! ¡Atrás nuestro!



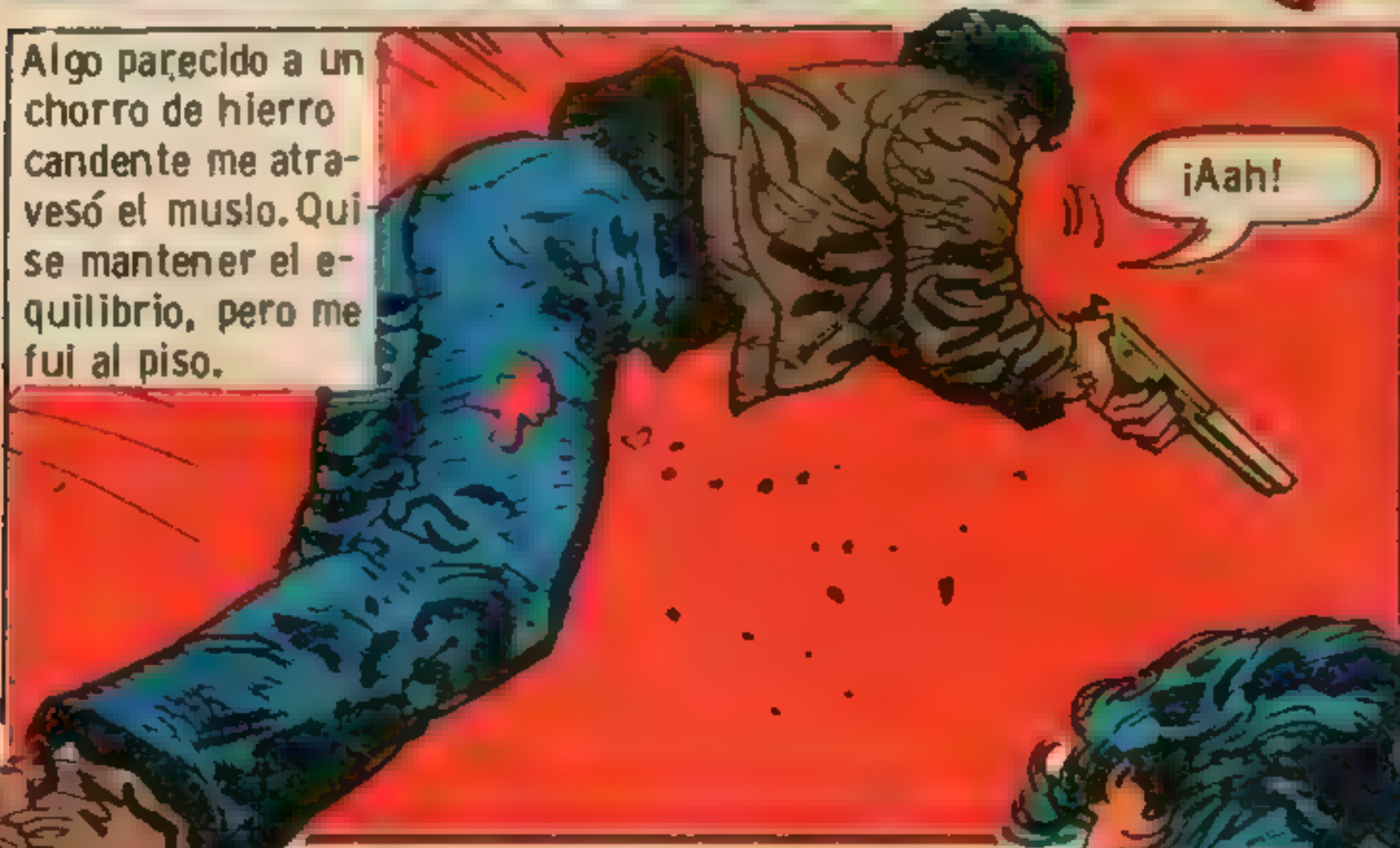
Kovaks pareció levantar vuelo, como empujado por una gigantesca mano invisible, mientras múltiples crespones rojos se abrían en su impecable camisa blanca.



¡Maldito sea! ¡Cúbrete, Rock!



Algo parecido a un chorro de hierro candente me atravesó el muslo. Quise mantener el equilibrio, pero me fui al piso.



Miguel Carlucci / Columberos



Rock comenzó a encorvarse lentamente, pero siguió disparando. Su cuerpo volvió a estremecerse al recibir nuevos impactos, pero siguió disparando.



Un humo acre y picante quedó flotando en el aire, mientras el silencio fue creciendo como si fuese un vaho espeso que brotara del piso.



La voz del capitán Spike me arrancó de ese mundo de silencios. No lo había oído llegar y recién entonces reparé en el sonido estridente de las sirenas de los patrulleros estacionados afuera.

Vamos, muchacho, ya todo terminó. Esperé ocho años para hacerlo así, a su manera, pero el precio resultó demasiado alto.



Sam Spike tenía razón. El precio resultó demasiado alto.



FIN

Cursos Personalizados

ELECTRICAL

**RADIO
AUDIO
TV COLOR**



1. **Prüfungsausschuss** (Prüfungsausschuss) ist ein Gremium, das die Aufgaben der Prüfungsausschüsse der Bundesländer wahrnimmt. Es besteht aus Vertretern der Bundesländer und der Bundesregierung.

2. **Prüfungsausschuss** (Prüfungsausschuss) ist ein Gremium, das die Aufgaben der Prüfungsausschüsse der Bundesländer wahrnimmt. Es besteht aus Vertretern der Bundesländer und der Bundesregierung.

3. **Prüfungsausschuss** (Prüfungsausschuss) ist ein Gremium, das die Aufgaben der Prüfungsausschüsse der Bundesländer wahrnimmt. Es besteht aus Vertretern der Bundesländer und der Bundesregierung.

4. **Prüfungsausschuss** (Prüfungsausschuss) ist ein Gremium, das die Aufgaben der Prüfungsausschüsse der Bundesländer wahrnimmt. Es besteht aus Vertretern der Bundesländer und der Bundesregierung.

5. **Prüfungsausschuss** (Prüfungsausschuss) ist ein Gremium, das die Aufgaben der Prüfungsausschüsse der Bundesländer wahrnimmt. Es besteht aus Vertretern der Bundesländer und der Bundesregierung.

6. **Prüfungsausschuss** (Prüfungsausschuss) ist ein Gremium, das die Aufgaben der Prüfungsausschüsse der Bundesländer wahrnimmt. Es besteht aus Vertretern der Bundesländer und der Bundesregierung.

7. **Prüfungsausschuss** (Prüfungsausschuss) ist ein Gremium, das die Aufgaben der Prüfungsausschüsse der Bundesländer wahrnimmt. Es besteht aus Vertretern der Bundesländer und der Bundesregierung.

8. **Prüfungsausschuss** (Prüfungsausschuss) ist ein Gremium, das die Aufgaben der Prüfungsausschüsse der Bundesländer wahrnimmt. Es besteht aus Vertretern der Bundesländer und der Bundesregierung.

9. **Prüfungsausschuss** (Prüfungsausschuss) ist ein Gremium, das die Aufgaben der Prüfungsausschüsse der Bundesländer wahrnimmt. Es besteht aus Vertretern der Bundesländer und der Bundesregierung.

10. **Prüfungsausschuss** (Prüfungsausschuss) ist ein Gremium, das die Aufgaben der Prüfungsausschüsse der Bundesländer wahrnimmt. Es besteht aus Vertretern der Bundesländer und der Bundesregierung.

[illegible]

Species	Number of specimens	Number of measurements	Number of photographs	Number of drawings	Number of notes	Number of other data
1. <i>Amphispiza bilineata</i>	10	10	10	10	10	10
2. <i>Amphispiza bilineata</i>	10	10	10	10	10	10
3. <i>Amphispiza bilineata</i>	10	10	10	10	10	10
4. <i>Amphispiza bilineata</i>	10	10	10	10	10	10
5. <i>Amphispiza bilineata</i>	10	10	10	10	10	10
6. <i>Amphispiza bilineata</i>	10	10	10	10	10	10
7. <i>Amphispiza bilineata</i>	10	10	10	10	10	10
8. <i>Amphispiza bilineata</i>	10	10	10	10	10	10
9. <i>Amphispiza bilineata</i>	10	10	10	10	10	10
10. <i>Amphispiza bilineata</i>	10	10	10	10	10	10

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

• The 2- + 1- model for the 7-phenyl is the one response to 1-phenyl

© 1987 by American Bar Association
All rights reserved. This journal or its parts may not be reproduced without written permission from the publisher.

¹¹ *It was in prison that individuals were exposed to terrorism. That is why, "in the face of the 1980s,"* *ibid.*, p. 120.

8

There is no need to be afraid of the word "strategy". It is not a magic word, and it does not mean that you are going to win. It simply means that you are going to win.

© 1997 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper.

[illegible][illegible]

המחיר הנמוך ביותר של המוצר הוא 1.5 שקלים, והמחיר הגבוה ביותר הוא 2.5 שקלים. המחיר הממוצע של המוצר הוא 2.0 שקלים.

7. The following information is available for the year ended 31/12/2014:

Time per yr .. **m7%**

1. 4. 2014 - 2014

EDA **Environmental Data Analysis**

CLFA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

[illegible][illegible]

100

100

100

100

1000

Wagner



**MATEN A
JEAN BERGER**

Por W. SPEEGUELMAN ——— Dibujos de A. FERNÁNDEZ

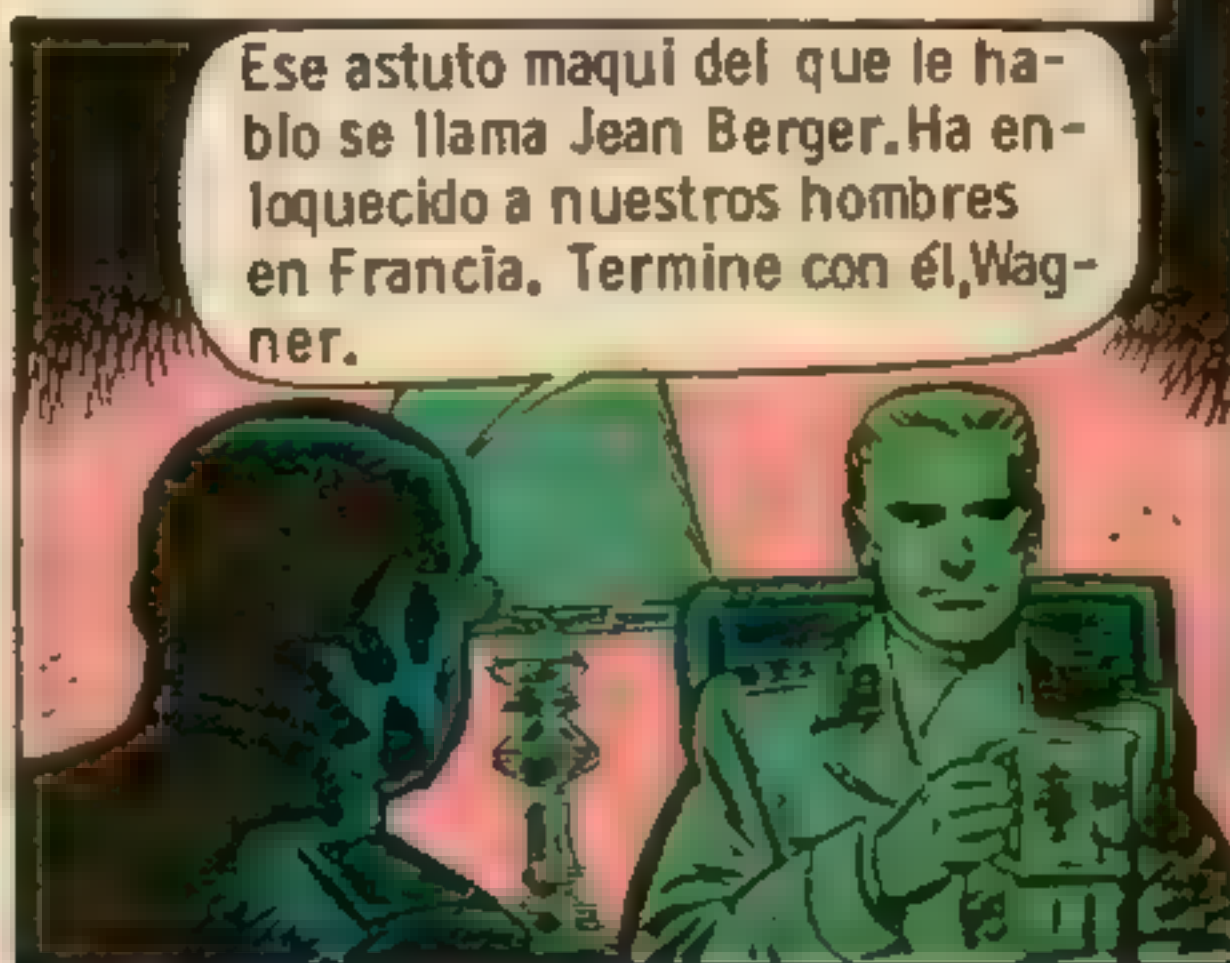
5-391

Miguel Carlucci / Columberos

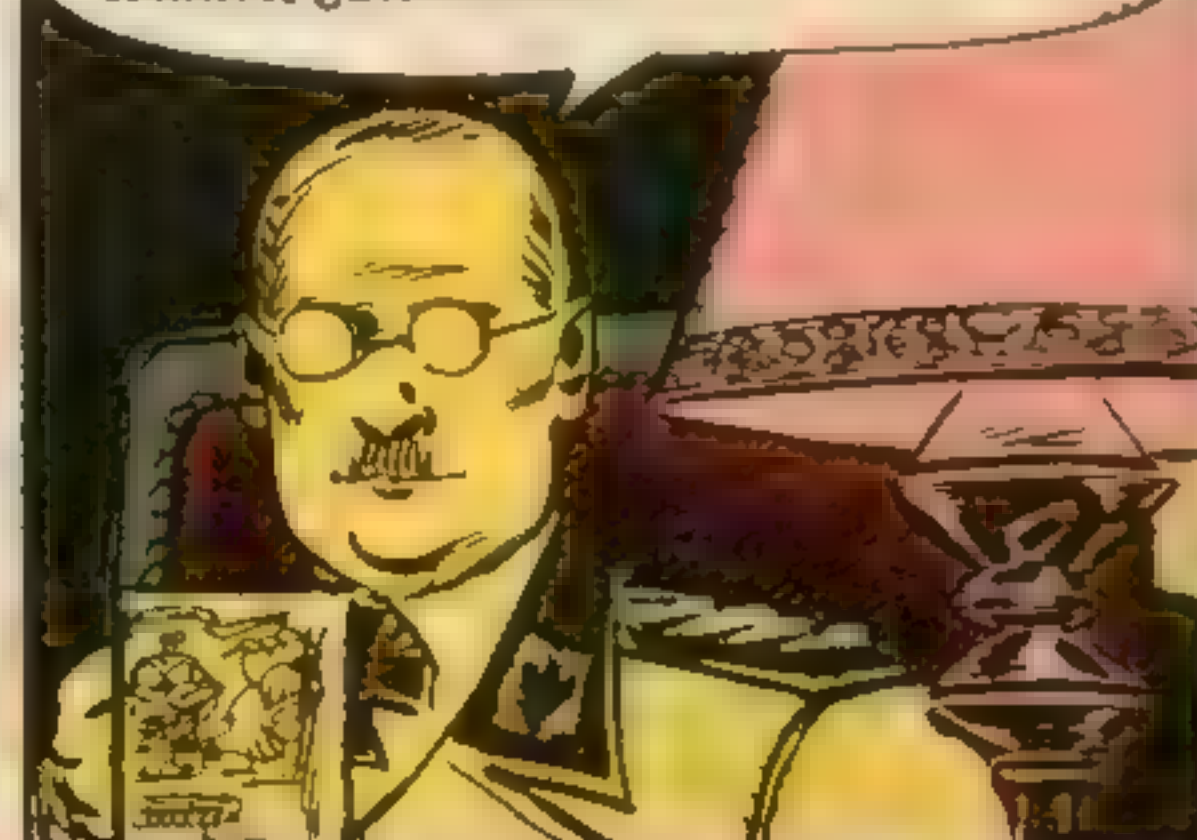
Apenas entra el sol en ese despacho, Himmler me ofrece una cerveza caliente. Ha dicho que tiene una misión de suma importancia para encomendarme. Esa misión es terminar con alguien. Pero... ¿con quién?



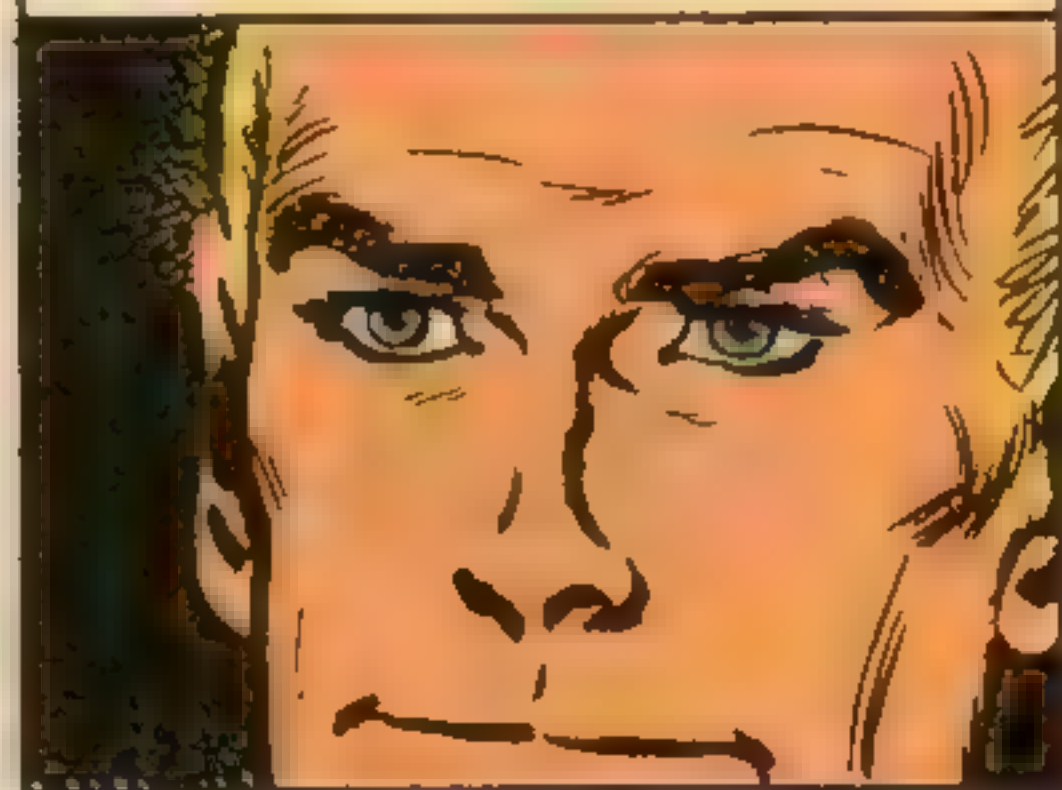
Carraspeó gravemente y con algo de espuma en los bigotes lo dijo.



Parece un fantasma. Cuando estamos por echarle mano, desaparece. Berger actúa en París y en Lyon. Haga todo lo que quiera pero sáquelo de nuestro camino. ¿Entendido?



En ese momento creí que iba a descomponerme de la risa. Jean Berger era mi otra personalidad, o sea la que asumo cuando actúo como agente de la Resistencia contra los nazis en Francia.



Y en la puerta vuelve a gritarme...

¡Tenga cuidado, Wagner! ¡Es una fiera rabiosa!



A pesar de los escombros y el humo, la primavera parece acariciar esas calles que tanto amo: Berlín. Esta ciudad es como un papel sin historia, inmortal y joven a la vez. Pareciese que siempre hubiera estado allí.

(Tal vez Octave me ayude a salir de ésta...)



(Octave, tú eres el jefe de la Resistencia pero, ¿estarás en Lyon? No lo sé. Sólo sé que allí es donde debo ir a buscar a Jean Berger.)



El avión me conduce a Lyon, pero como el capitán Franz Wagner de la S.S.

(Vaya, Himmler me ha dado datos certeros. Me pregunto si sabrá algo más que mantiene oculto.)



Alguien me avisa que Octave no está. Me dan un nombre: Ajax. Y un lugar: un puesto de diarios. Ese será mi contacto. Antes de dar la clave me mantengo alejado. Ajax me ha visto. Debo tener el máximo cuidado.



"El promontorio..."

"... se junta con el mar".



Somos dos sombras hundidas en las tinieblas de aquella calleja.

Ha llegado a tiempo. Octave no está aquí. Es que ha tenido dificultades. De todas maneras tengo un mensaje. Vaya a Villeurbanne. Se encontrará con él en la plaza, junto a la iglesia. Espérela. Octave irá.



De pronto, apareció ella. Fue como un pálido fantasma.



Ah... has llegado. Dame el paquete.

Pero ellos ya estaban allí...

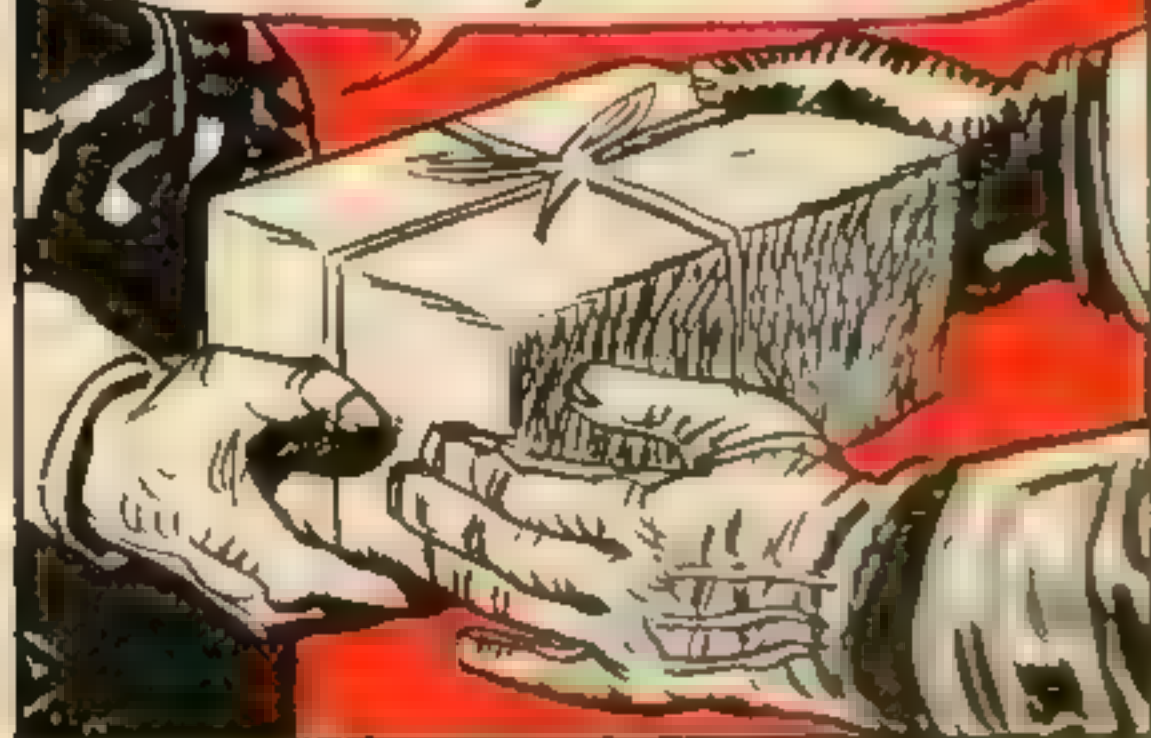


Ajax también los ha visto. Todo su cuerpo es una convulsión de terror. Me entrega el paquete rápidamente.

Tome. Esto es para usted. Esos tipos huelen a Gestapo. ¡Vienen por mí!



¡Corra! ¡No pierda tiempo! ¡Dígame a Octave que alguien delató a Ajax! ¡Y no se preocupe por mí! ¡Eso que lleva vale mucho más que yo!



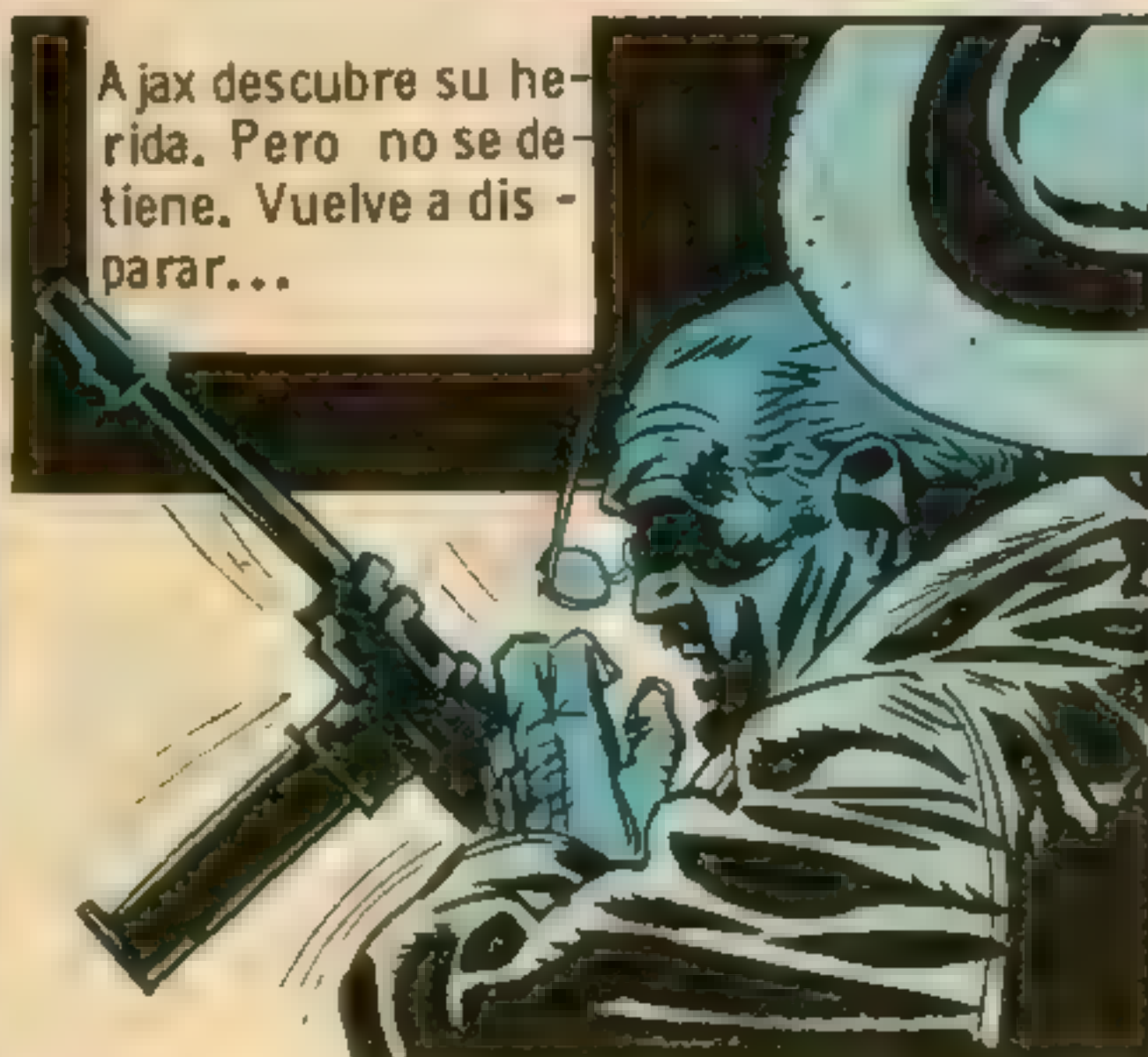
El día se astilla en fogonazos de pólvora. Sé que Ajax ha caído.



Pero desde el suelo, hace su trabajo. Un enemigo menos.



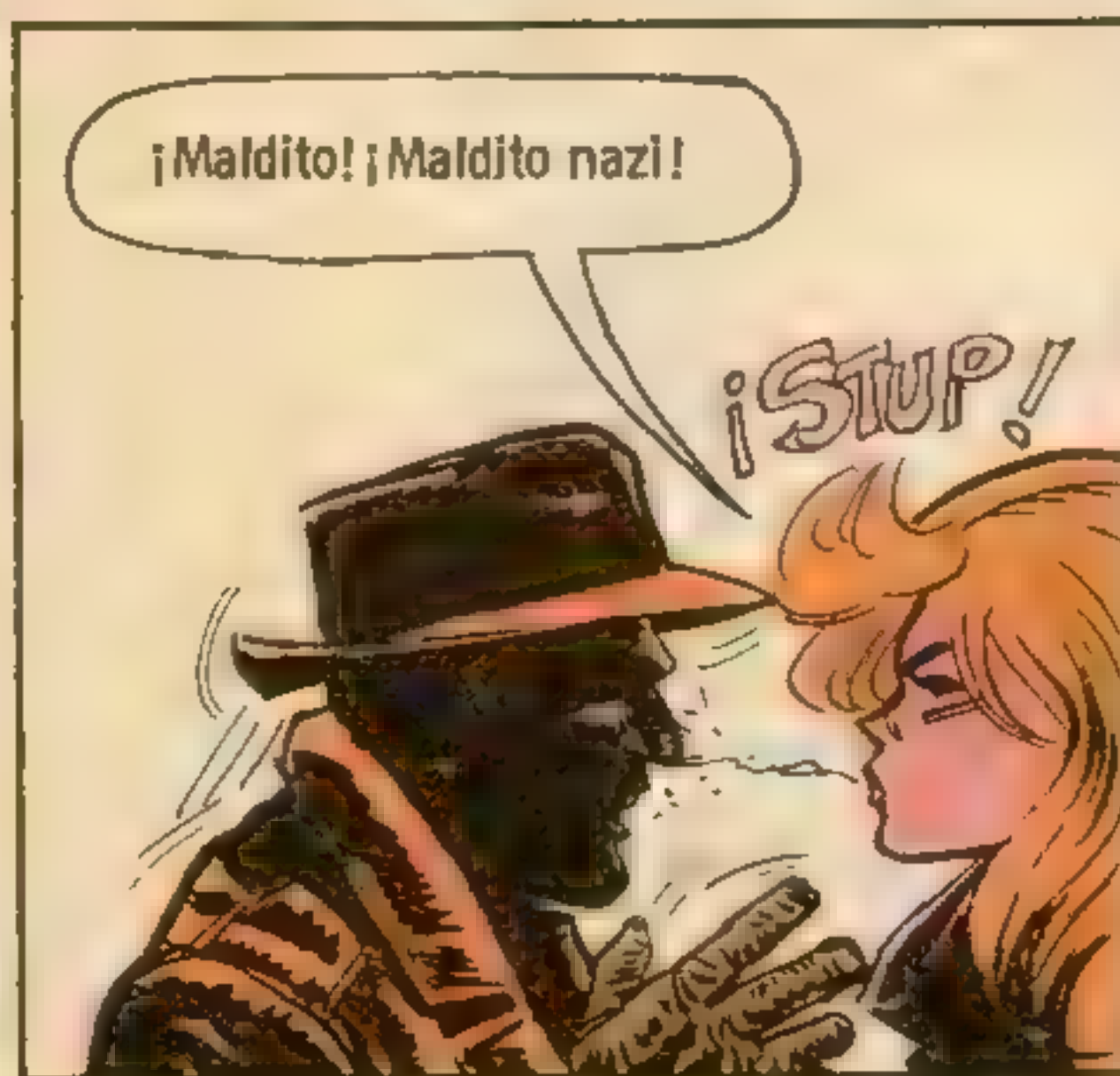
Ajax descubre su herida. Pero no se detiene. Vuelve a disparar...



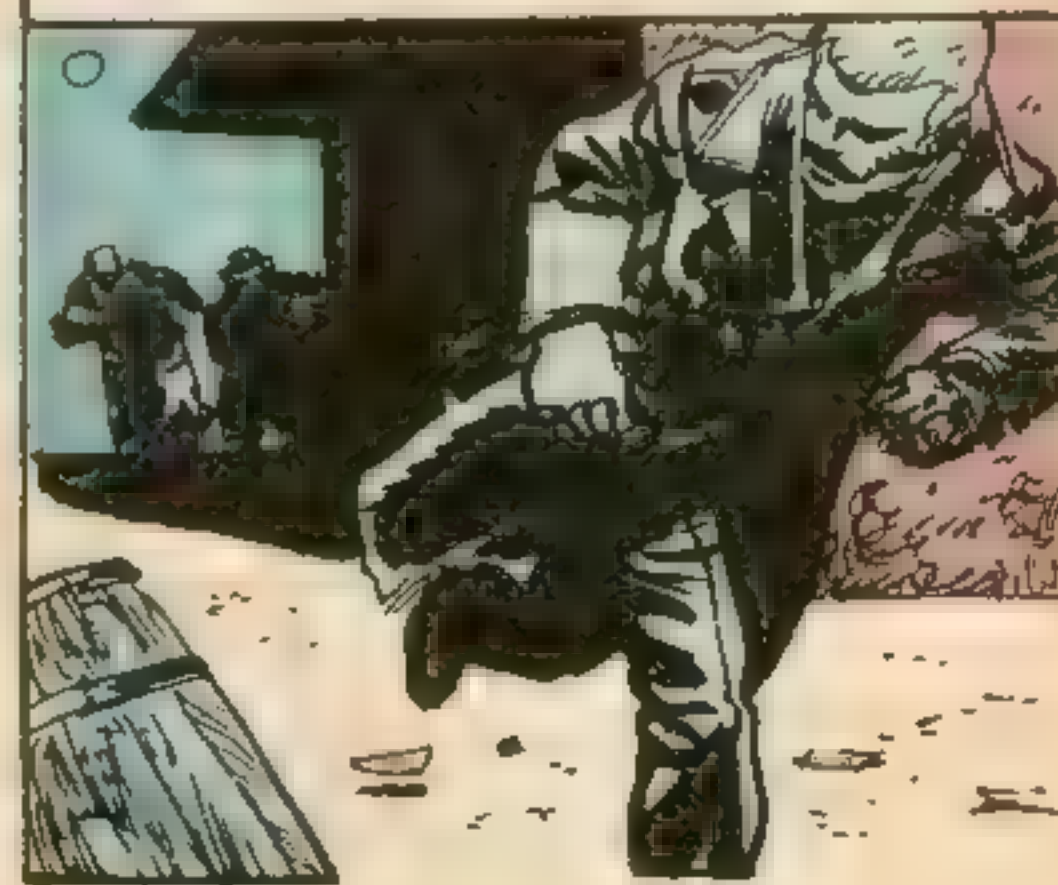
¡Agarren a ese que lleva el paquete!



¡Maldito! ¡Maldito nazi!



¡Aún me siguen! ¡He corrido más de un kilómetro! ¡No puedo librarme de ellos! ¡No... no podré!

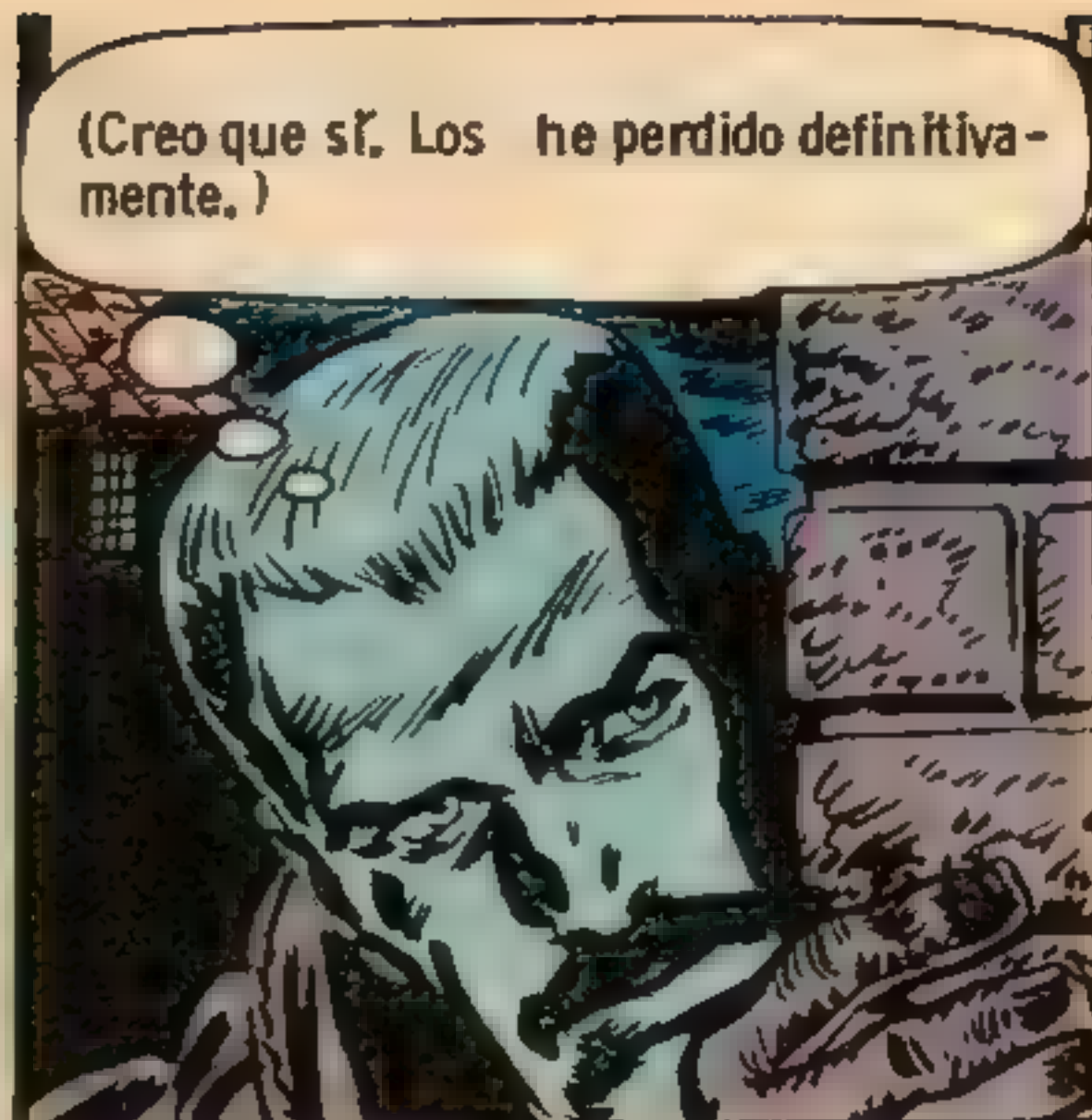




La vi en el rectángulo florido de su ventana...



Sí, los había perdido. Pero advierto corridas de uniformes azules y cascos brillantes.



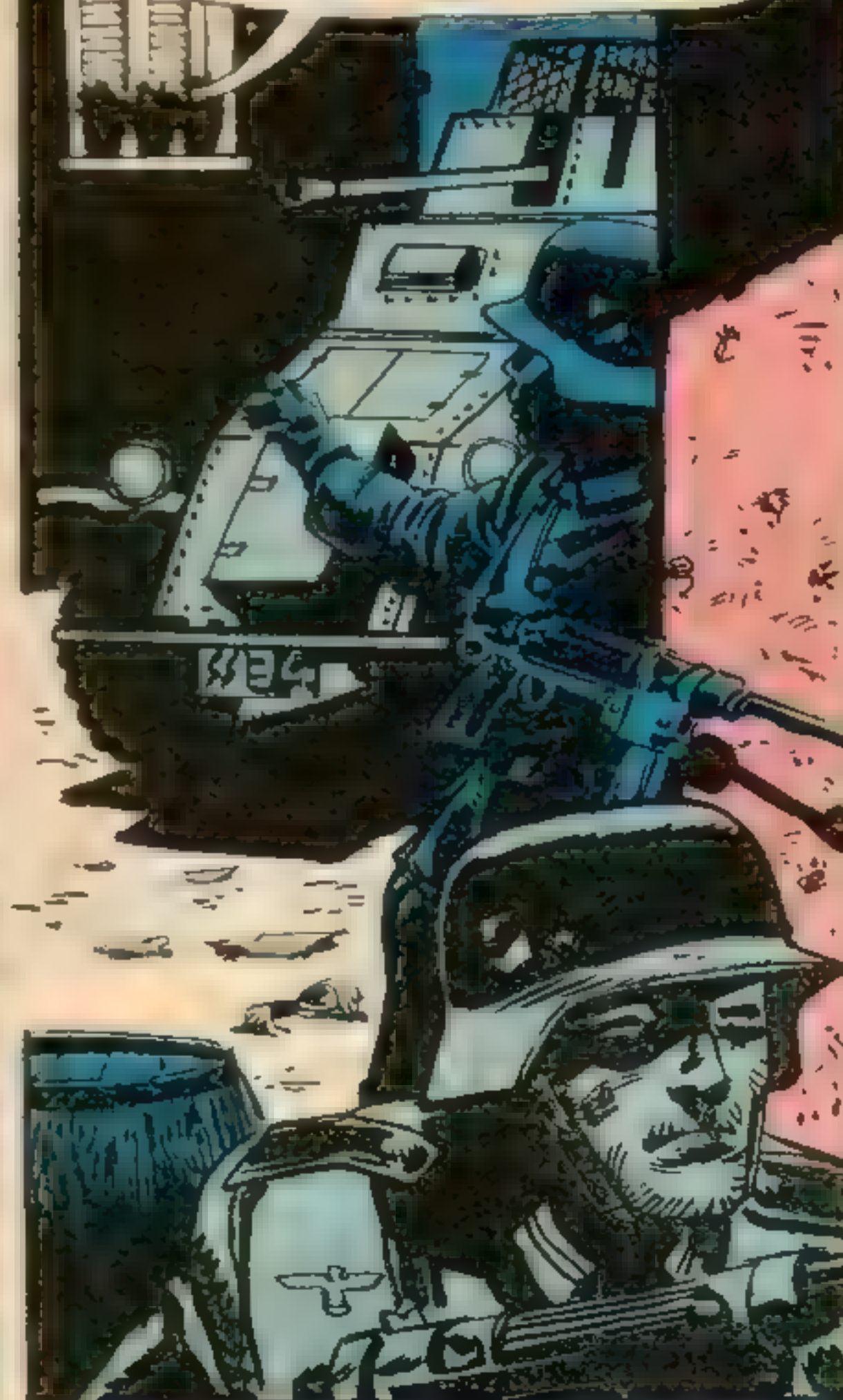
Se acercó a las persianas con una sonrisa. Saludó hacia la calle y las cerró parsimoniosamente. El grupo la vio, pero nadie supuso que yo estaba escondido allí.



De pronto, el teléfono quebró el silencio.



Era un vecino. Me acaba de decir que los nazis han cercado todo el barrio. Están revisando casa por casa para apoderarse de todos los jóvenes y deportarlos a Alemania...



Usted no es tan joven. De todas maneras creo que el techo no es demasiado alto para usted. Pruebe por ahí.



Su mano quedó estática en el aire. Se acercó silenciosa a la ventana...

¡Silencio! Hay civiles y soldados. Creo que es a usted al que buscan, monsieur.



Si lo hacen es porque usted vale. No se altere, no le preguntaré nada.



No tiene cara de nazi. Ahora beba. Pensé que iba a tomar sola la sopa. Creo que he conseguido muy buena compañía.



Fue como una pequeña isla en un océano de caos. Allí estaba seguro. Pero debía continuar.



¡Suerte, desconocido! ¡Ja, ja! Fue como darle una trompada en la cara al mismísimo Hitler!

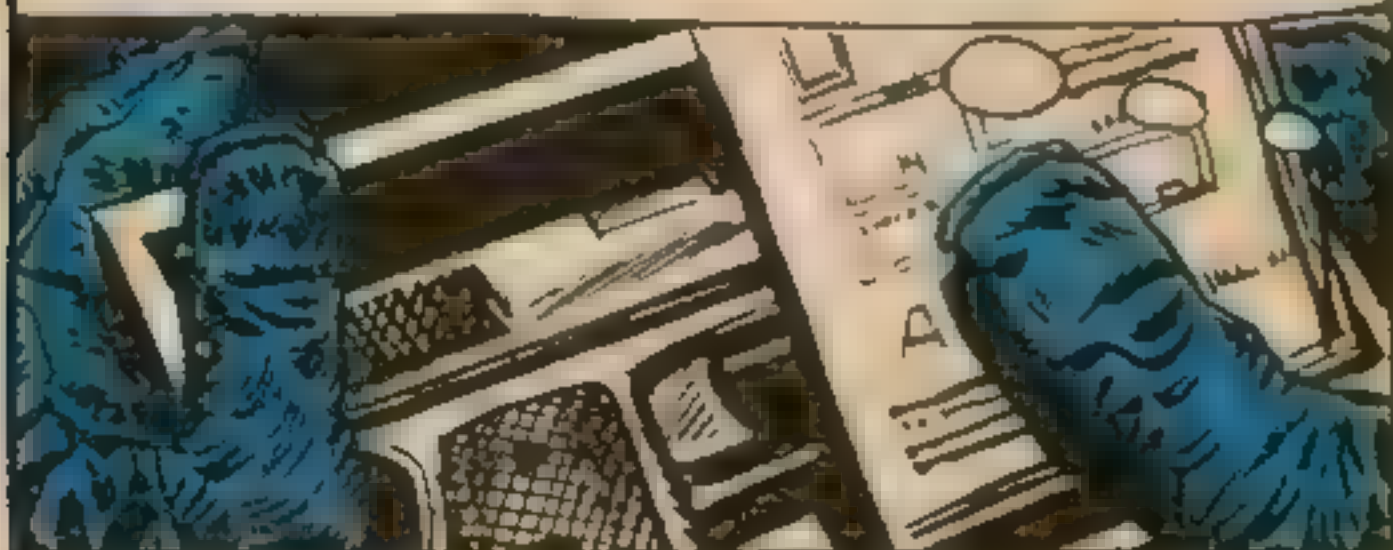


Aún están allí, acechando. Con sus dedos crispados en los gatillos. No me han visto.

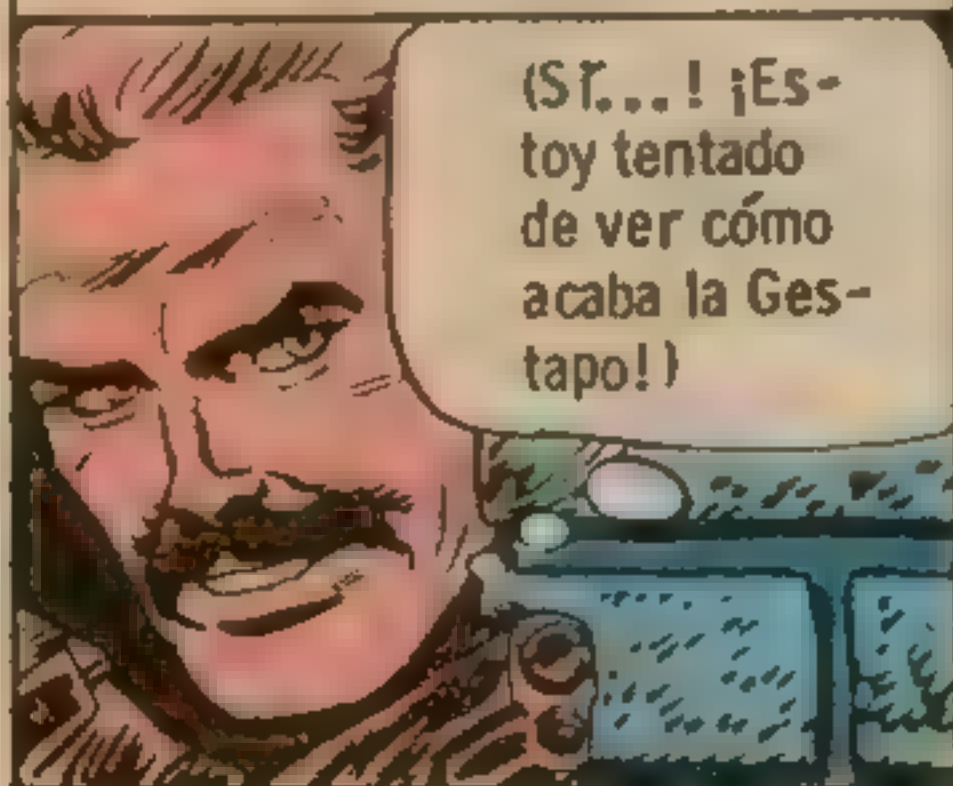


He decidido, por fin, ver qué es lo que llevo en el paquete que me entregó Ajax.

(Veamos... Un cuestionario, credenciales falsas, una pistola... ¿Y esto? Ahá... Un estudio detallado de cómo volar el cuartel de la Gestapo en Vichy... Una bomba en la calefacción y ¡pum!)



Me deshago de papeles y envoltorios inservibles.



(Sr...! ¡Estoy tentado de ver cómo acaba la Gestapo!)

No debo perder más tiempo. Vuelvo a saltar.



(¡Dios! ¡No fue suficiente! ¡Estoy perdido! ¡Y los del tanque me verán!)



Mis dedos se tensan. Ya no es mi mano sino la garra de un águila. Estoy a salvo.



De pronto, la calle. Hay un hotelucho. Escucho voces en alemán. Los que hablan son soldados y no me prestan atención.



Hay miradas furtivas en todos los rostros. Todo es un laberinto de incógnitas. ¿Quién es nazi? ¿Quién no lo es?



Habitación 18. Pago por adelantado.

He cerrado con llave, pero ellos sabían dónde estaba.

¡Gestapo! ¡Abra o disparamos!



Y actúo. La pistola de Ajax es accionada por mi mano astillando la madera de la puerta.



Luego, el silencio. La pistola está vacía. Empuño mi Luger.



Están en el suelo. Un baño de sangre los cubre. Uno de ellos aún respira.



No me quedaba otra alternativa. Debía bajar. No sabía que en el bar había más fiesta.



Pero mi Luger estalla en mil fogonazos. No les doy tiempo. Hay gritos y botellas rotas. Sé que aún no ha terminado la función.



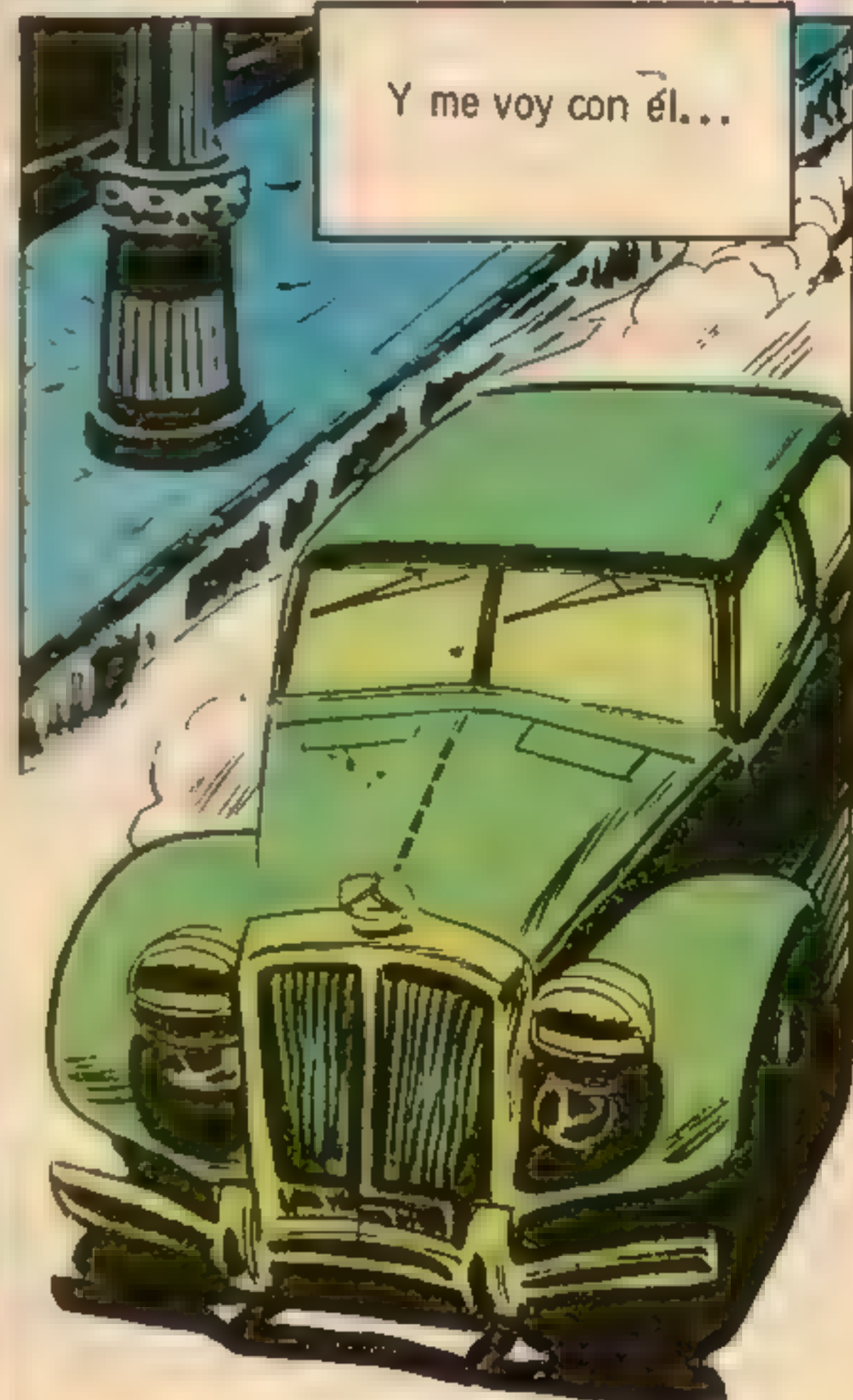
Falta el pequeño payaso del gran circo nazi: el chofer...



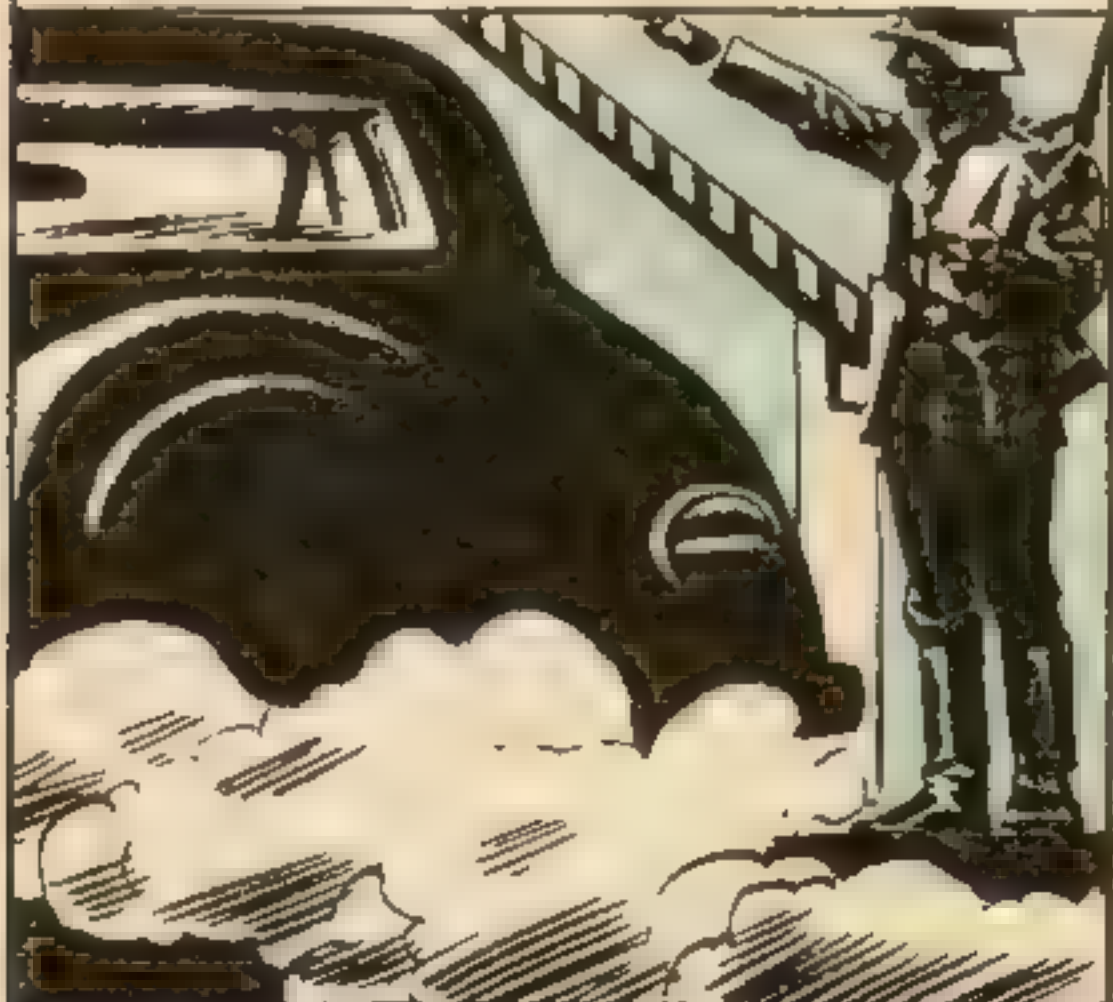
Bien... Tu auto me servirá, chiquillo. Tú ya no tienes nada para contarme.



Y me voy con él...



Alzan las barreras bicolores. Me gritan el saludo mientras hacen la venia. Así es la vida.



(Aquella es la torre de la iglesia de Villeurbanne. Debo encontrar a Octave. Y tú... automóvil, ya no me servirás.)



Los últimos pájaros se acurrucan en las ramas. La plaza está vacía.



Y Octave no llega.



Esto va mal.

De pronto, veo dos figuras caminando entre las hojas grises. Son dos rostros que conozco, a pesar de haber tomado la apariencia de una pareja de profesores. Ellos son los responsables de la Resistencia contra el nazismo.

¡Son Octave y su mujer!



Sonríen felices al verme llegar...

¡Hola, Octave!
¡Hola, Simone!

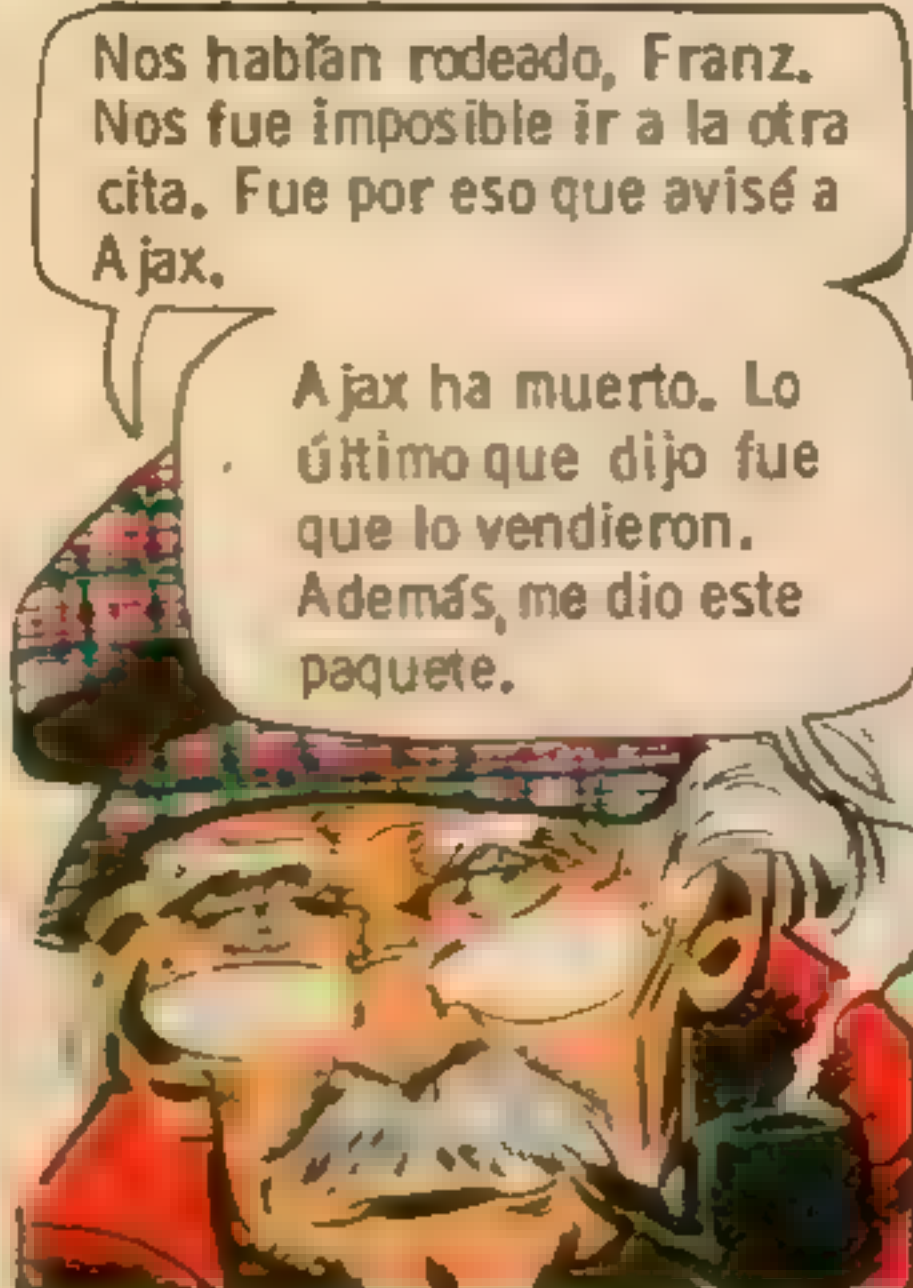
¡Hola, Franz!

¡Bienvenido!



Nos habían rodeado, Franz. Nos fue imposible ir a la otra cita. Fue por eso que avisé a Ajax.

Ajax ha muerto. Lo último que dijo fue que lo vendieron. Además, me dio este paquete.



Octave no contestó. Simplemente se aferró al brazo de Simone y se mordió los labios.

Ajax... Ajax...
¿Por qué tú?



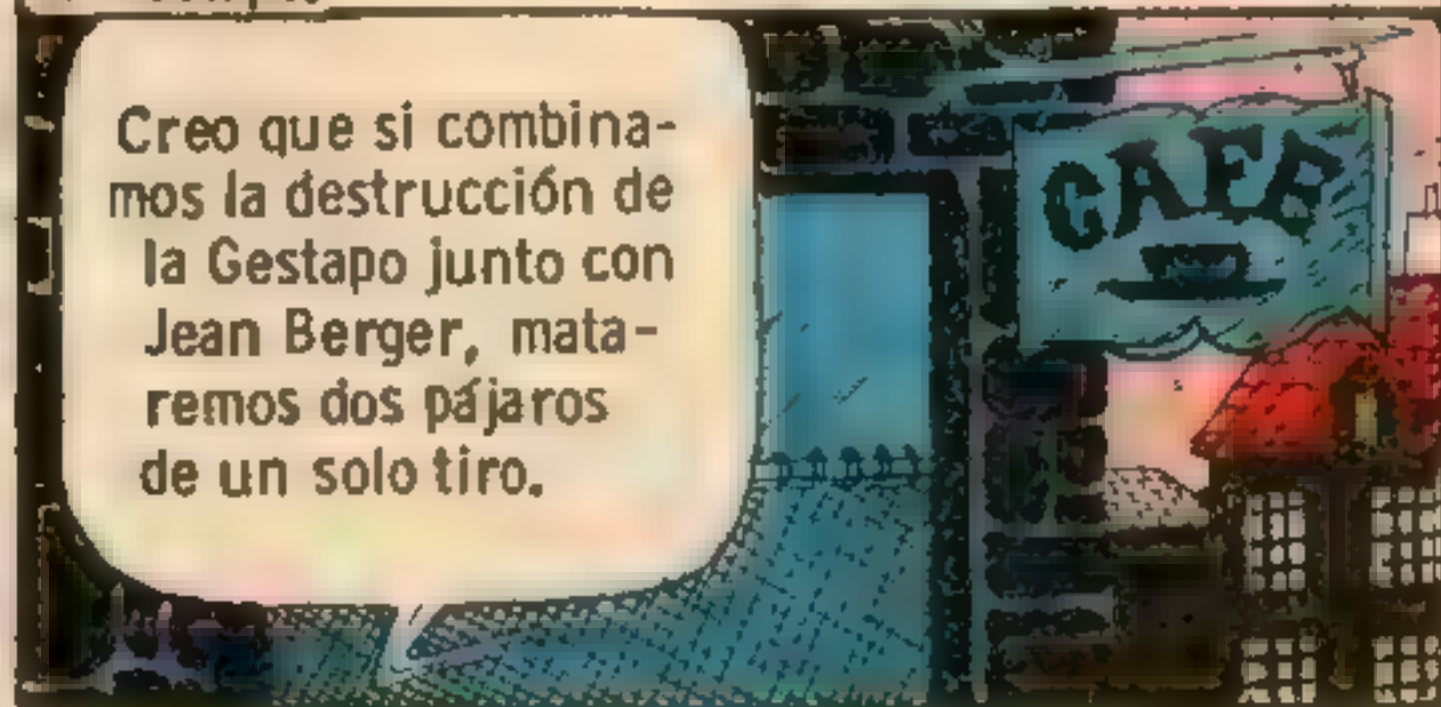
-La orden de Himmler es matar a Jean Berger.

¿Jean Berger? No es mala idea...



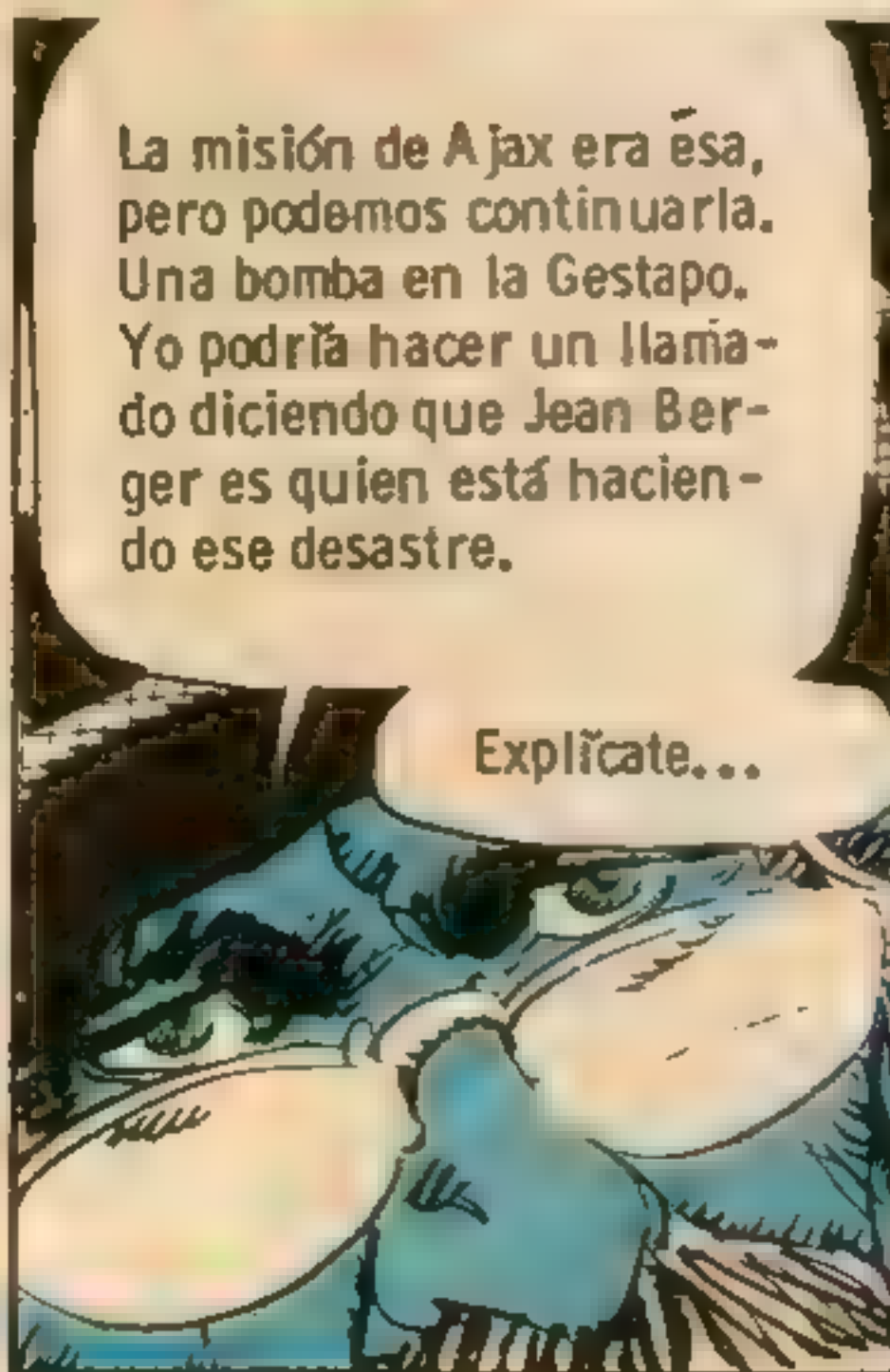
Los tres necesitábamos algo fuerte. Algo que nos quemase la garganta para convencernos de que aún seguíamos vivos. Hablamos de cómo volar la central de la Gestapo.

Creo que si combinamos la destrucción de la Gestapo junto con Jean Berger, mataremos dos pájaros de un solo tiro.



La misión de Ajax era esa, pero podemos continuarla. Una bomba en la Gestapo. Yo podría hacer un llamado diciendo que Jean Berger es quien está haciendo ese desastre.

Explícate...

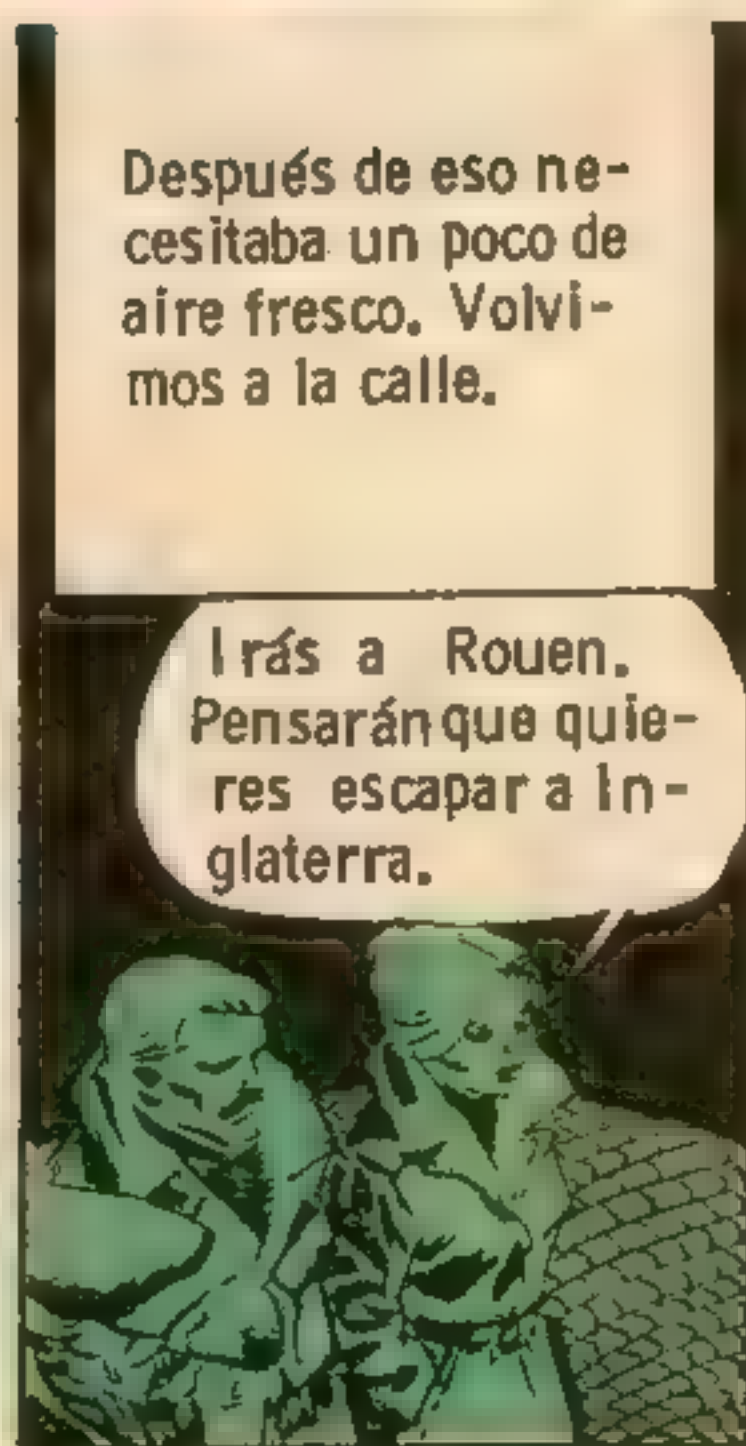


Ahí entras tú. Simplemente te matarán.



Después de eso necesitaba un poco de aire fresco. Volvimos a la calle.

Irás a Rouen. Pensarán que quieres escapar a Inglaterra.



Hay un muelle llamado "de los Capuchinos". Allí caerás al agua y te ahogará a la vista de todos los nazis. Recuérdalo: "muelle de los Capuchinos".

Pero... ¡Están locos!

¿Acaso tú no lo estás también?

Espero que no falle. Coordinaremos tiempos y planes.

Allí habrá una barcaza llamada "Jeanne". Te esperamos a bordo.

"El muelle de los Capuchinos..." ¡La barcaza Jeanne...! Está claro.

Y se pierden en la tarde. No ha habido saludos efusivos. Solo el guiño de sus ojos.

Vichy. El cuartel de la Gestapo luce inexpugnable.

Debo estudiarlo. Sólo tengo una oportunidad. Un pequeño error significa la muerte.

Ha llegado el mediodía y, con él, el momento de actuar.

(Ni un error. Si no, la muerte.)

El guardia me observa de arriba a abajo.

Soy de la compañía de calefacción. Hay un problema en la caldera.

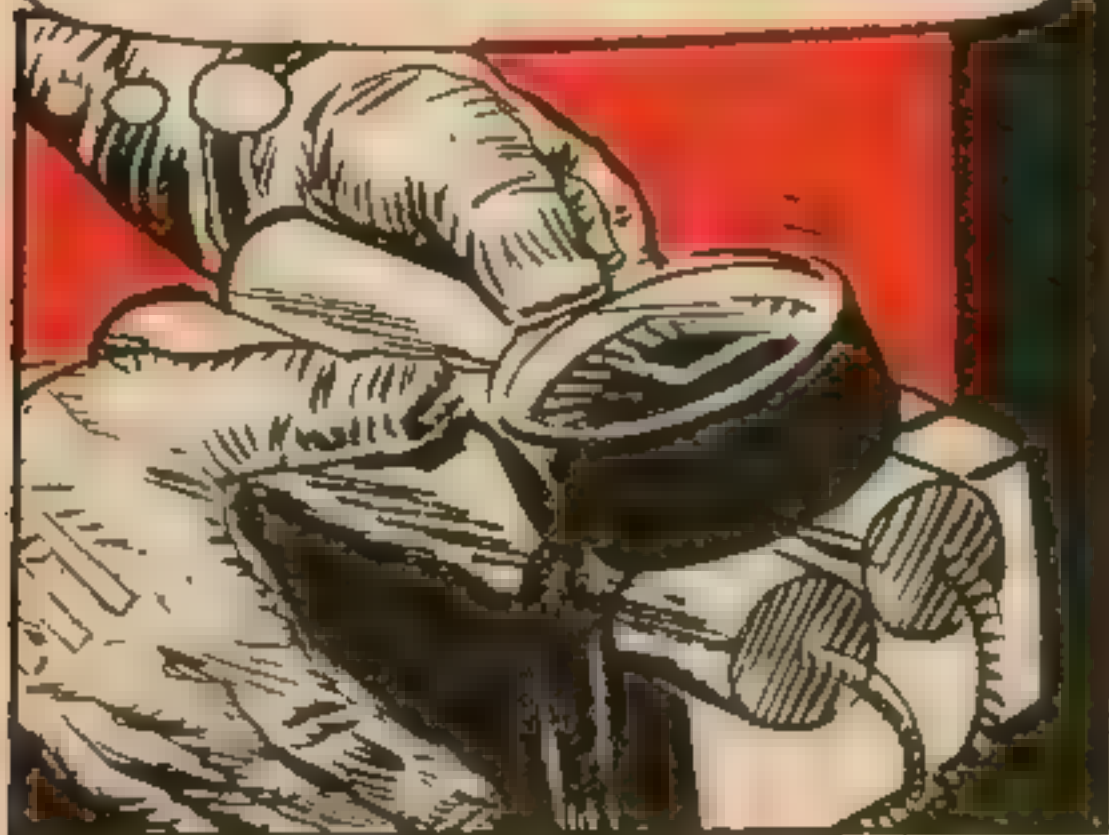
Es como si tardara una hora en leer cada una de las hojas de mi credencial. De tanto en tanto, les sonrío. Uno de ellos hace un ademán. Sí, hubo un llamado pidiendo una reparación...

(Octave ha trabajado bien. Hay hasta un "pedido de arreglo".)

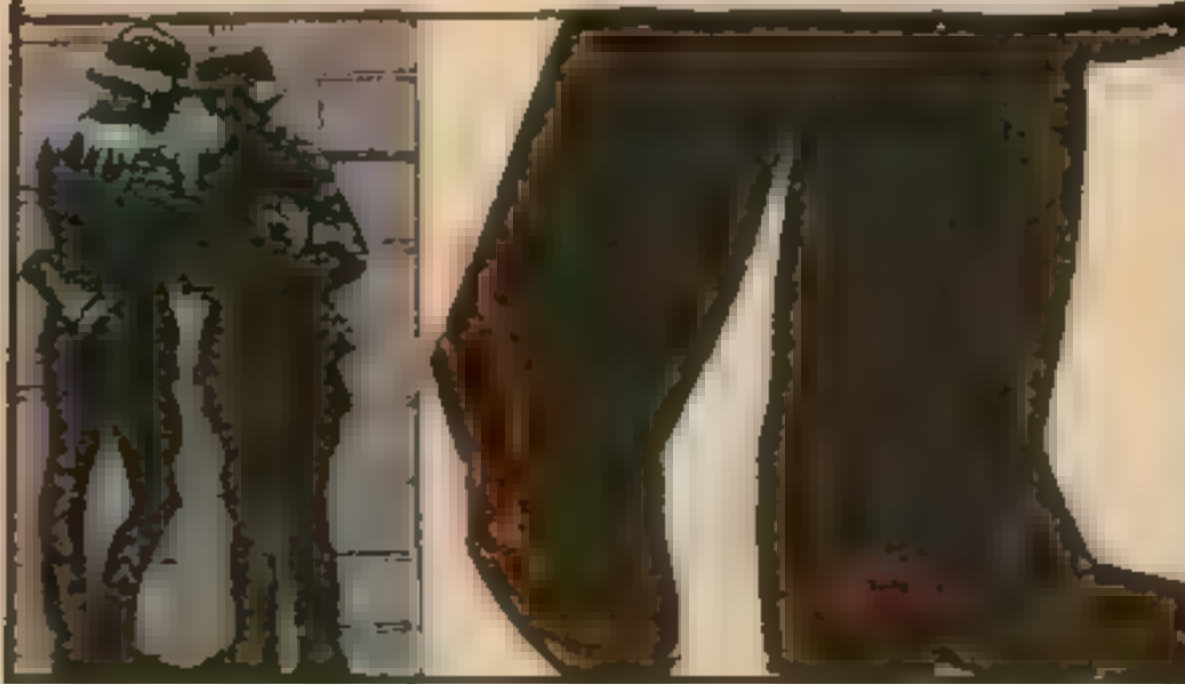
Les hago la venia. Vuelvo a sonreírles y marchó...

(¡La caldera...! ¡Allí pondré la bomba!)

(Todo resulta más fácil de lo que pensaba.)



Quisiera salir corriendo. Una aguja está por marcar la hora de la muerte. Pero no debo. Levantaría sospechas. Sólo tengo que irme con paso seguro y lento, endemoniadamente lento...

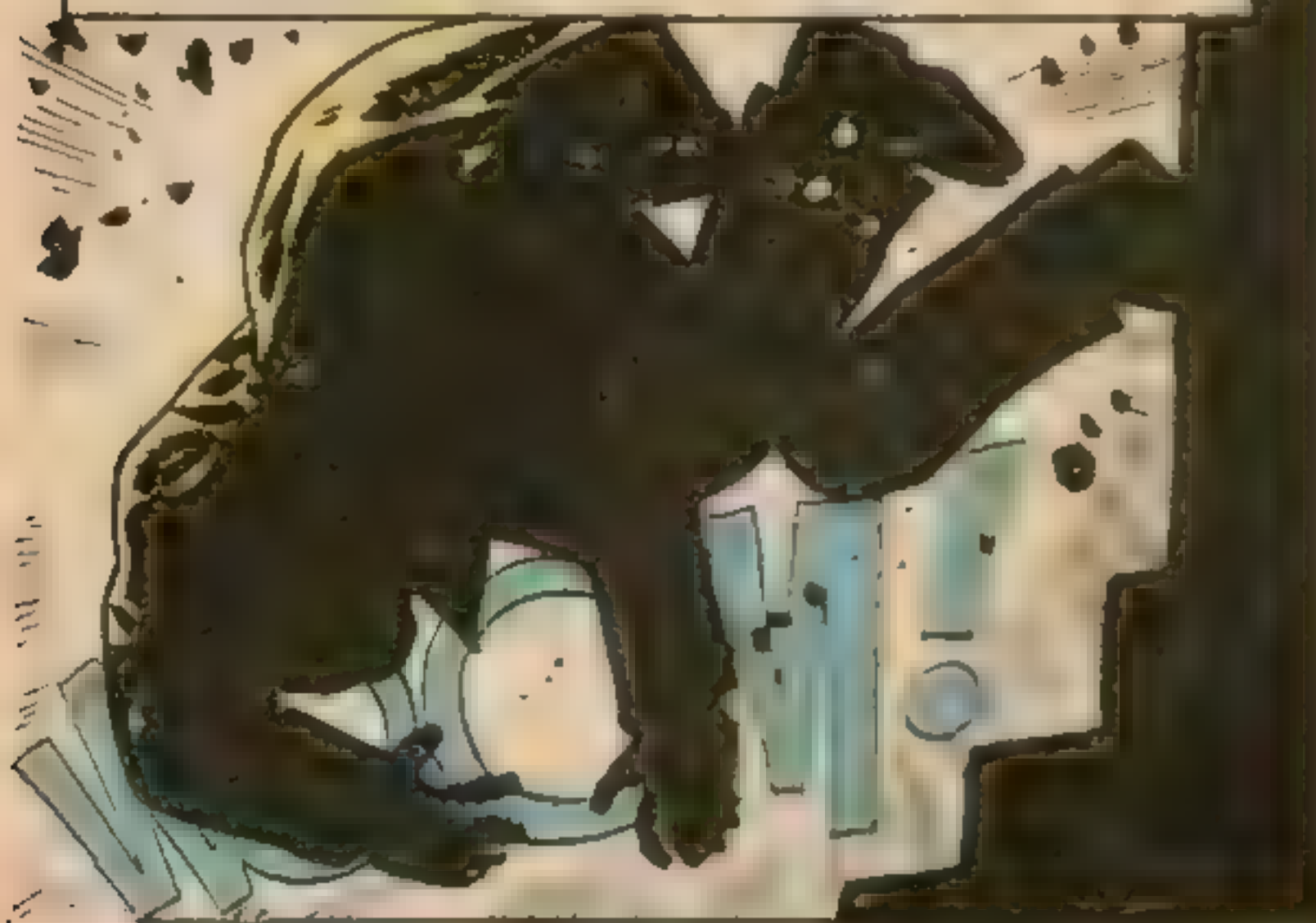


De pronto, hay un retumbar de botas y gritos detrás de mí.

¡Alguien avisó que es Jean Berger! ¡Mátenlo! ¡Mátenlo!



Fue un grito de terror, un grito apocalíptico. La noche se pobló de cicatrices y en pocos segundos, el edificio de la Gestapo desaparecía para siempre.



(Gracias al Cielo pude salir a tiempo...)



Hubo un chirriar de ruedas. La puerta de un automóvil se abrió para mí.

¡Arriba, Jean! ¡Soy Marie! ¡Me manda Octave!

Marie es bella. Increíblemente bella.

Vamos a tener fuegos artificiales por el camino. Toma la metralleta del asiento trasero. Octave ha dado la alarma del escape de Jean Berger a todos los puestos de la Gestapo en Francia...



¿Recuerdas el plan?

Sí. Primero Rouen. Después el muelle de los Capuchinos donde habrá una barca llamada Jeanne. Y sobre todo... mucha suerte.

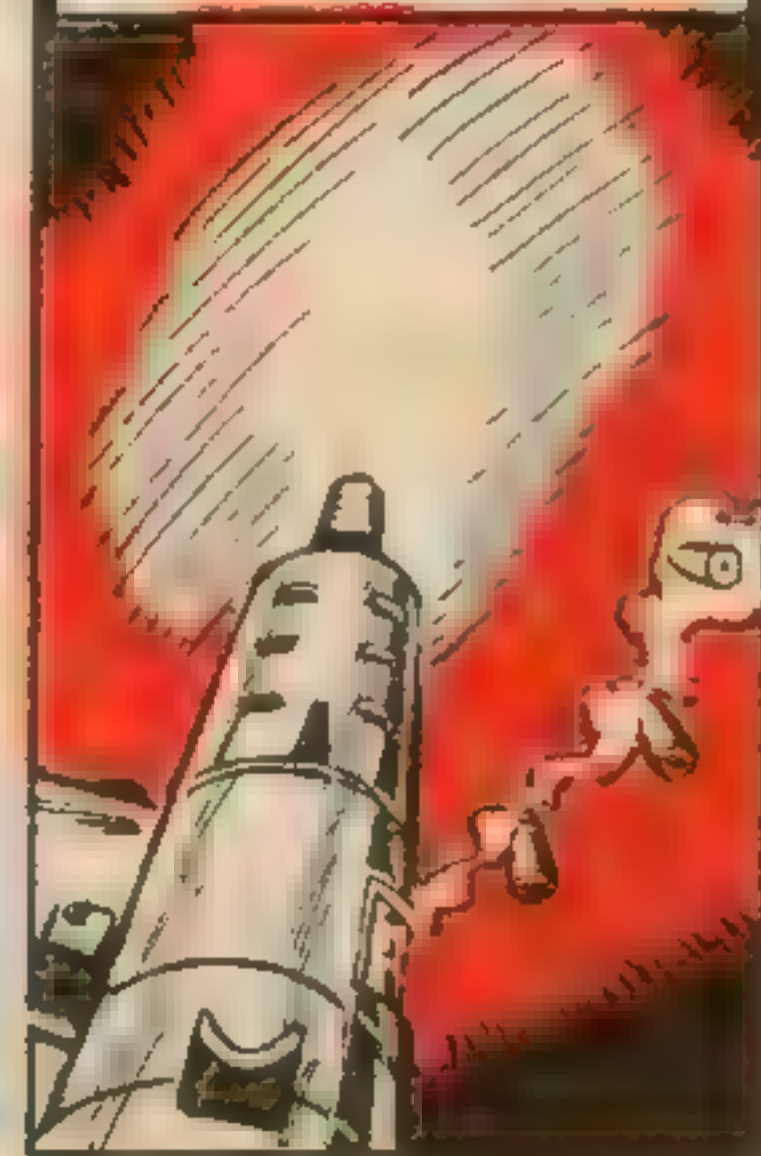


Ya estamos llegando a Gueret.

Marie, Marie... Nos están esperando...

-Veo que tienes otra ametralladora. Aguárda... espera a que se acerquen... ¡Ahora!

Las balas chisporrotean sobre ellos. Disparamos sobre todo lo que se mueve.



La explosión destruye el automóvil.

Llegarás...
Llegarás...

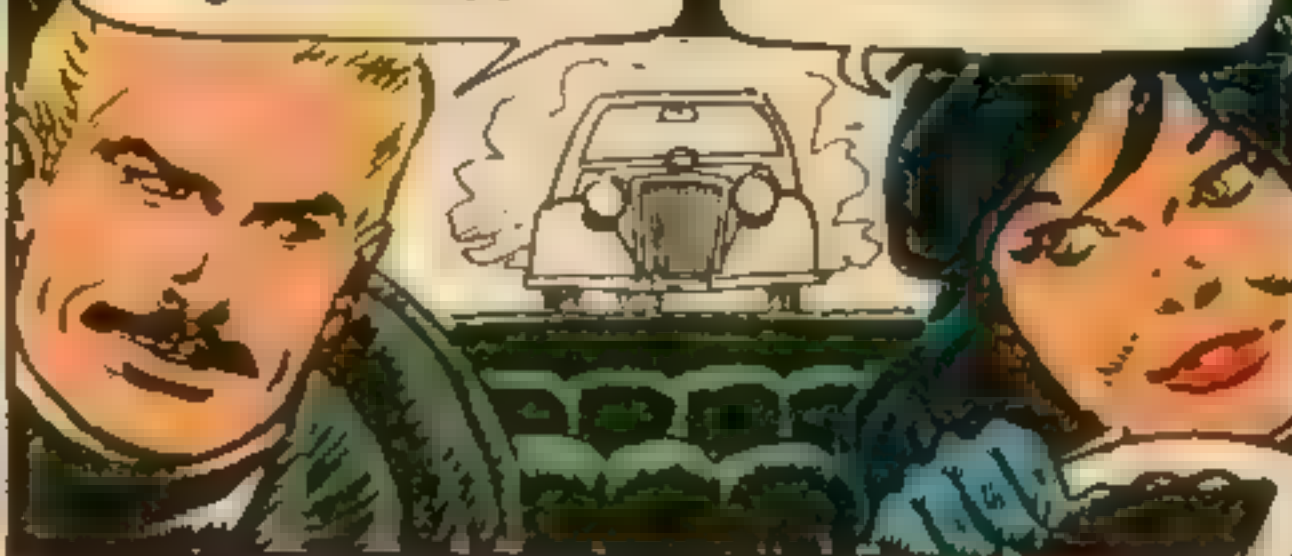
Eso espero, pues a-
llí viene otro auto...



Sé, de pronto, que toda persona que ten-
ga algo que ver con la Gestapo se dedica a
perseguir y exterminar a Jean Berger, el
maqui. Hacer blanco contra mí se ha
convertido en un deporte. Peligroso, por
cierto.

¿Te animas?

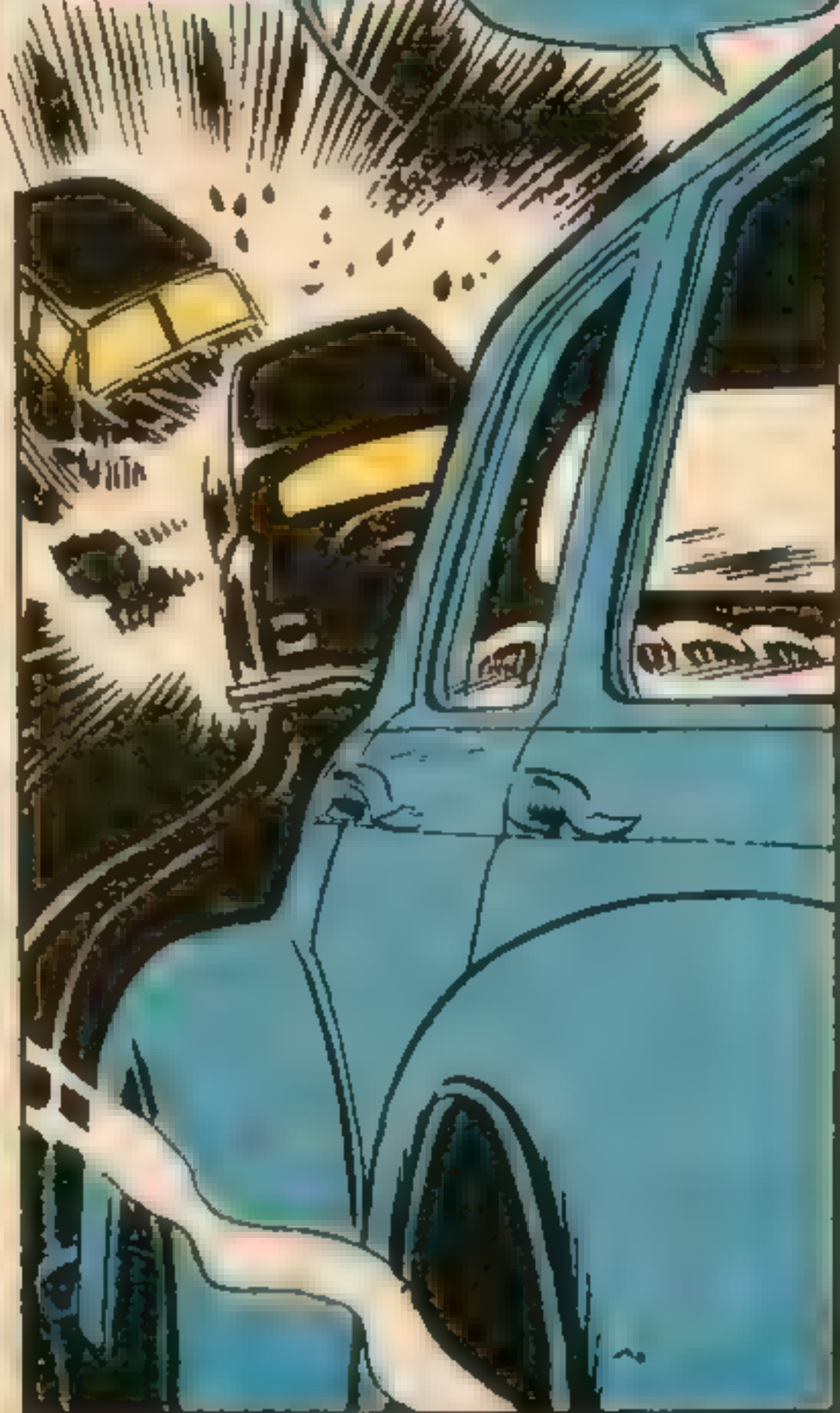
Me animo.



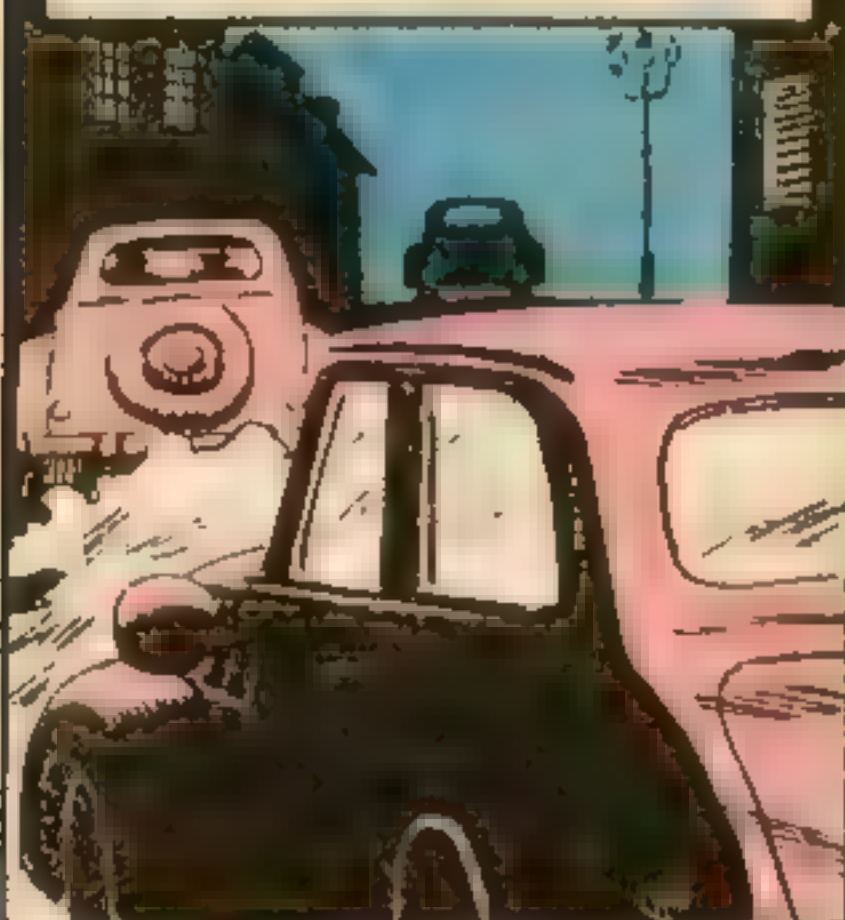
Marie se aferra al volante y lo gi-
ra increíblemente. Las llantas
aúllan enloquecidas y ambos
mordemos la tierra del camino.
Los dos automóviles de la Gestapo
que venían en dirección contrarias
se han encontrado...

Te mereces
un beso, Marie.

Anótalo para
cuando llegue
el momento.



Hemos conseguido ale-
jarnos de ellos. Pero...
no es justo que pierdan
la oportunidad de ver
morir a Jean Berger.
Reducimos la velocidad.



¡Ahora! ¡Sal de aquí y
apúrate! A cien me-
tros está el muelle de
los Capuchinos. ¡Suer-
te! ¡Y hazes una bue-
na demostración!

¡Haré lo posible!
¡Au revoir!

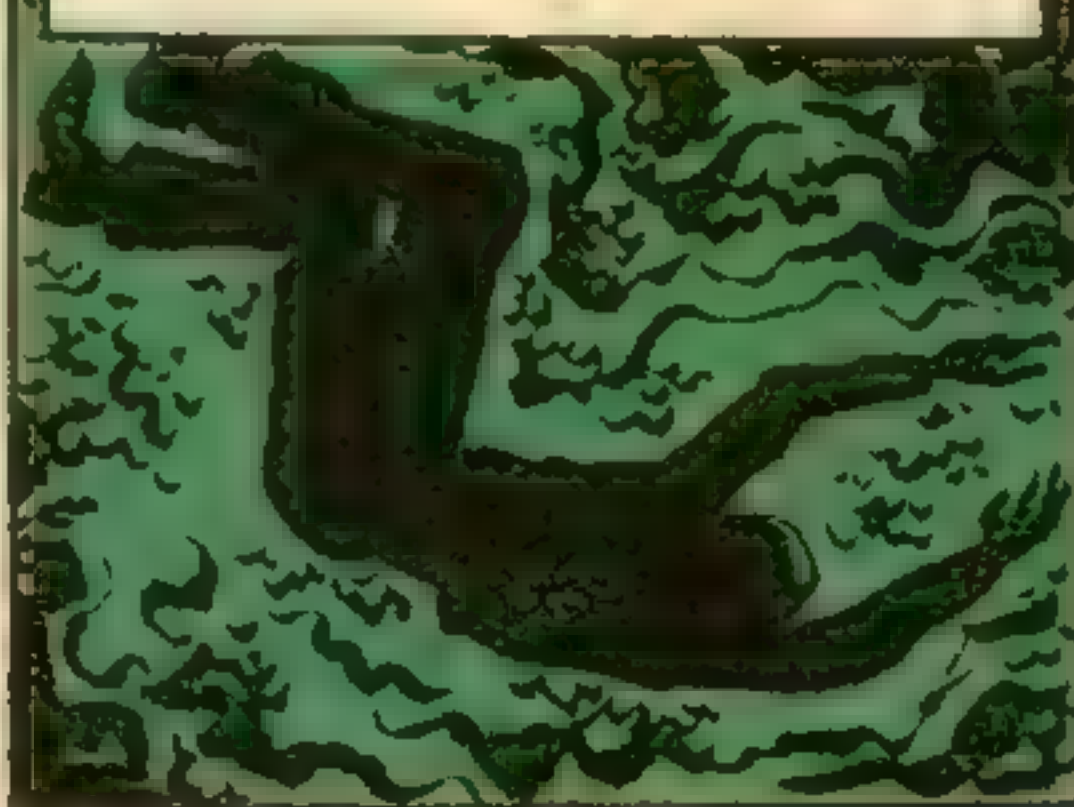


Pero hay más de los
que Octave pensaba.
Muchos más. Debo a-
purarme o me conver-
tirán en un colador.



He sido un
blanco fácil,
pero debo de-
mostrarles
que caigo al
agua.

Y ella me recibe. Abre sus bra-
zos y me traga... para siempre.



Ahora debo buscar la barcaza Jeanne. No
puedo salir a la superficie. Y mis pul-
mones están empezando a golpearme con
cada latido...

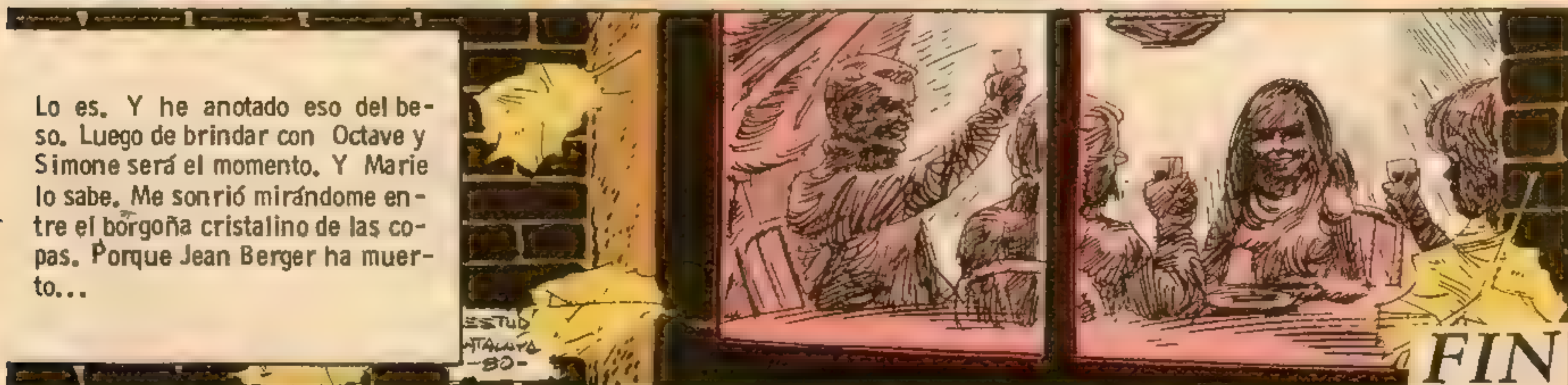
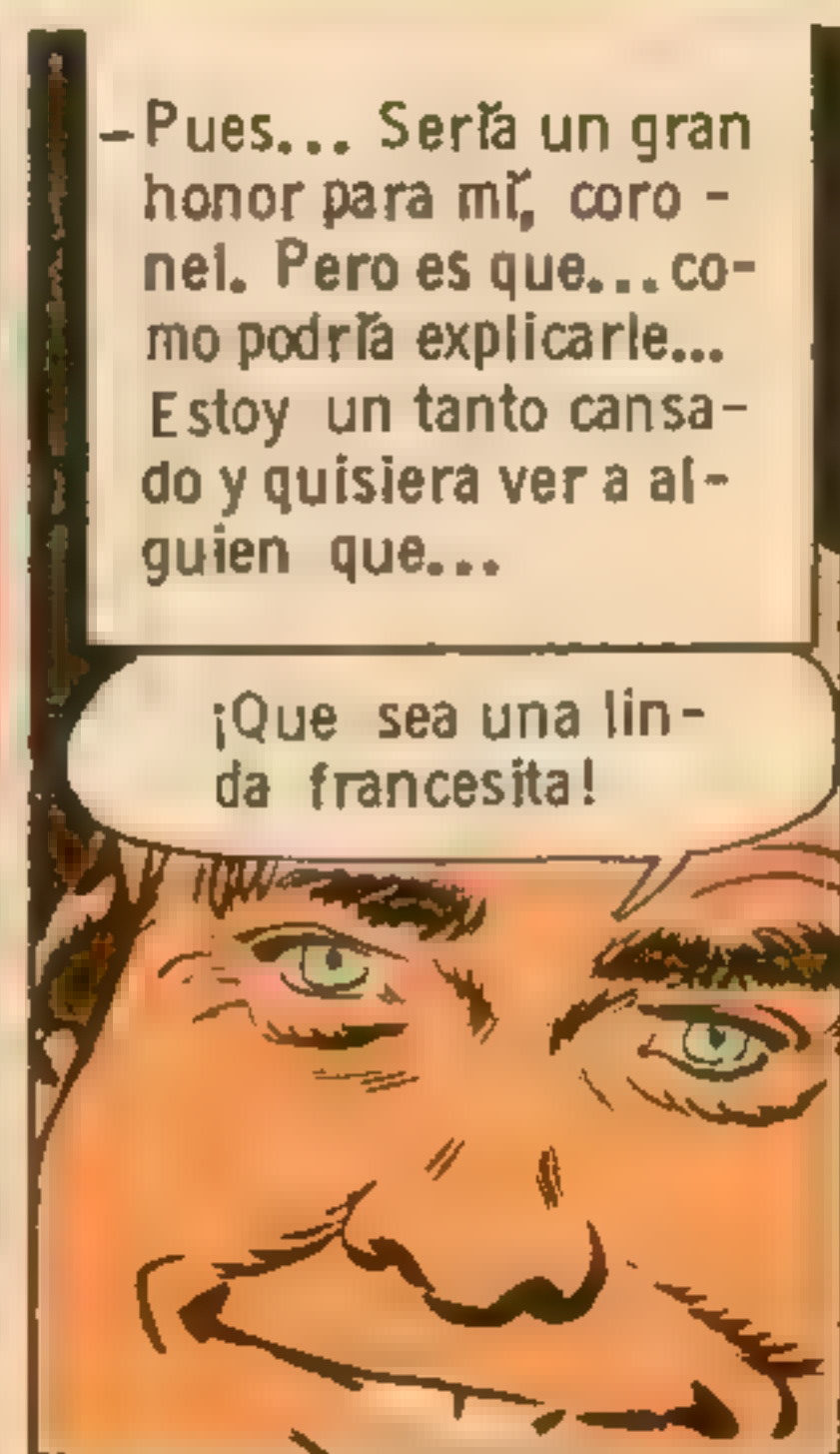
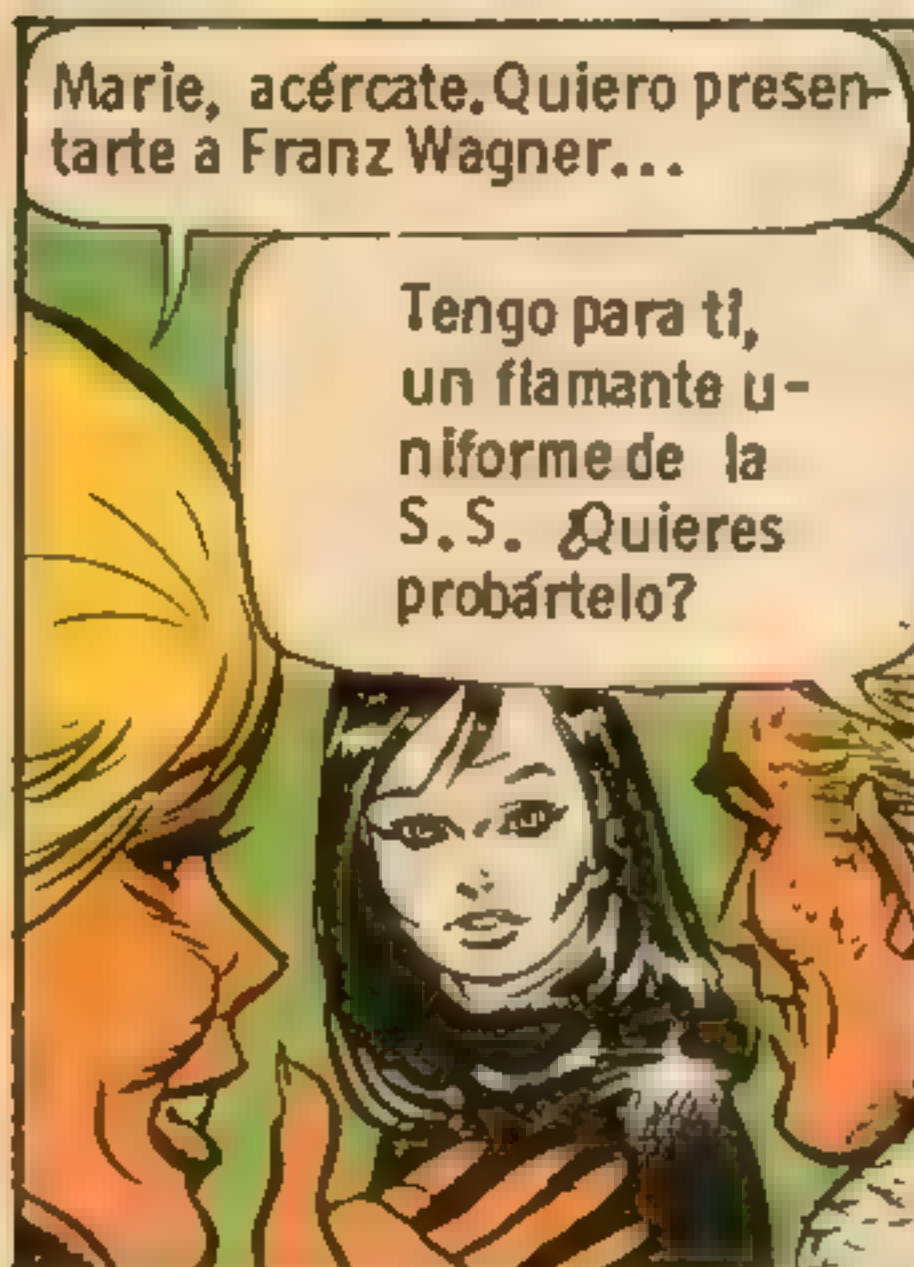
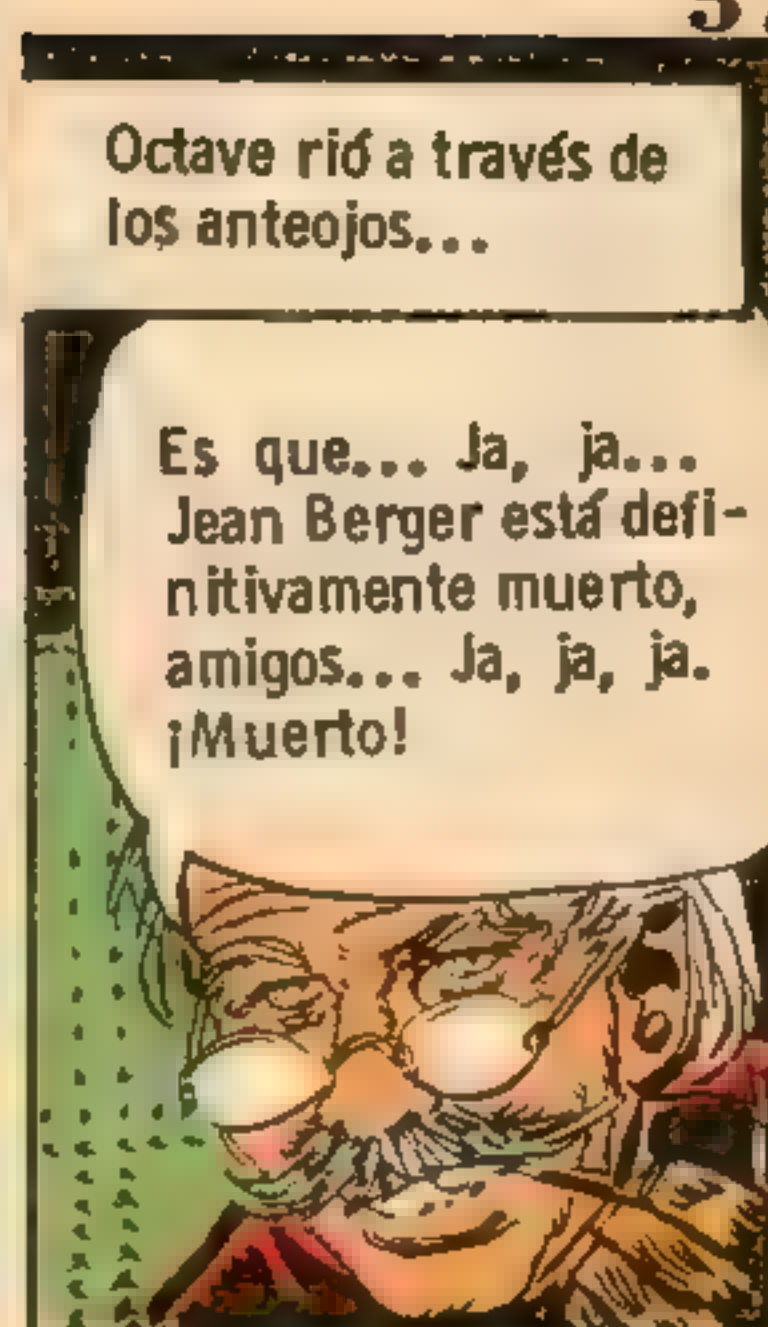
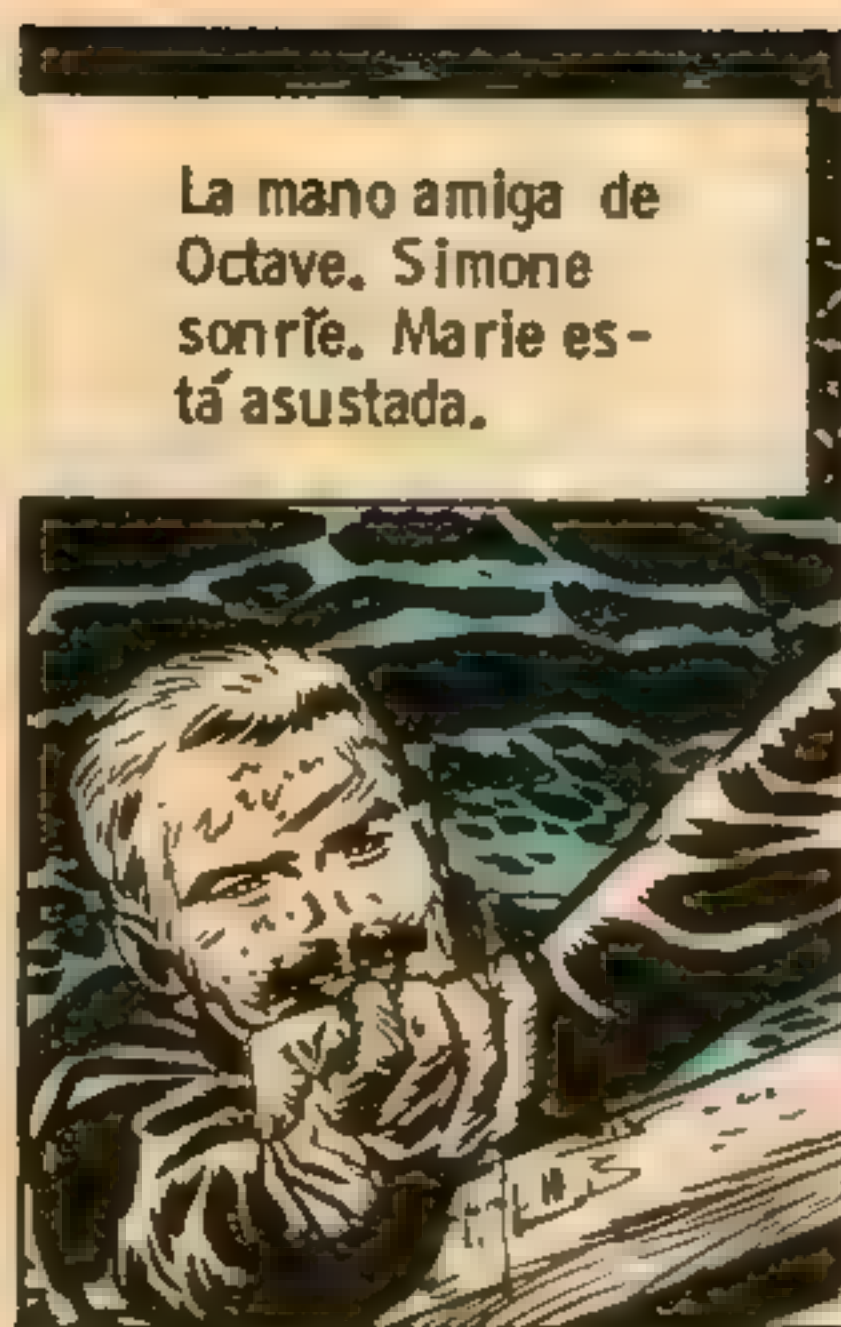
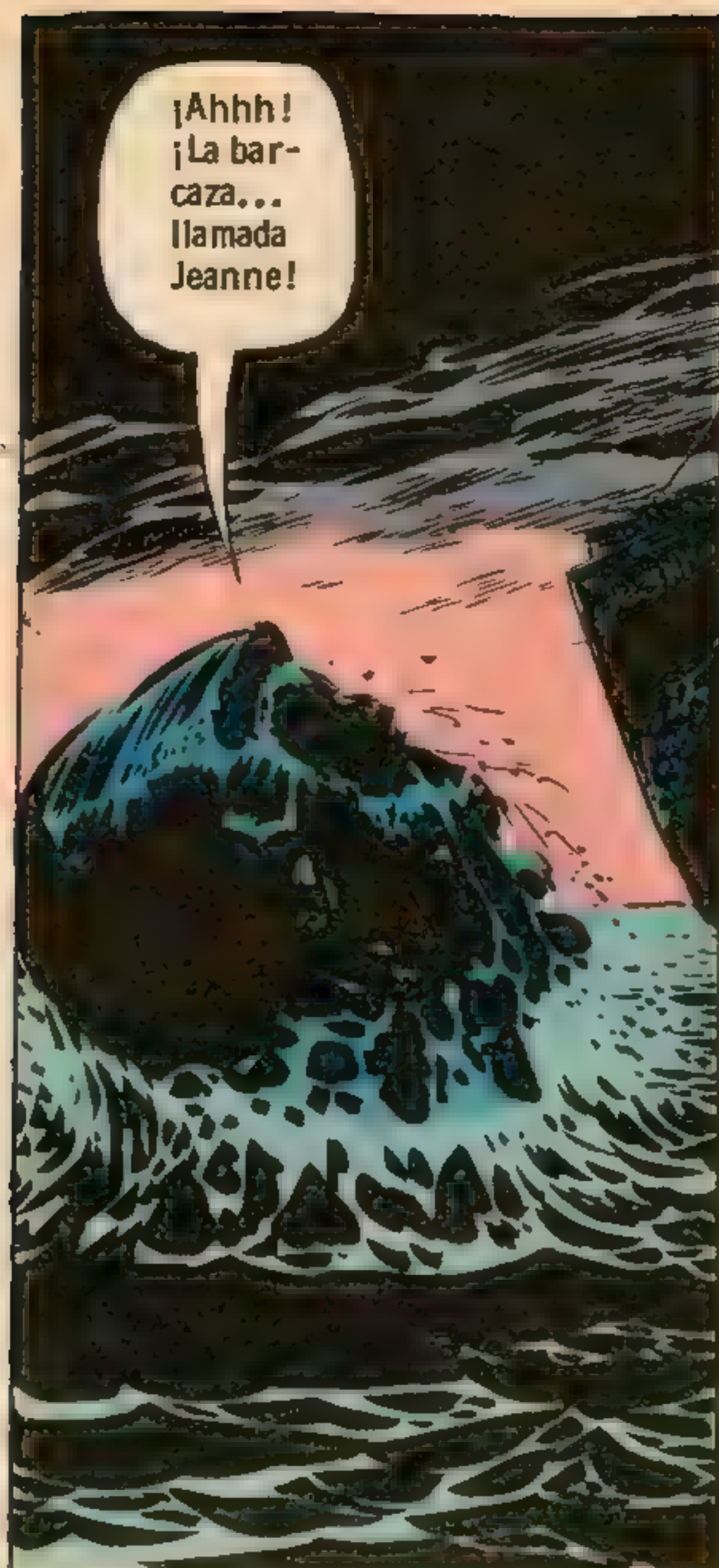


¡Son todos unos inútiles! ¡Cómo dejaron que
caiga al agua! ¡Seguramente ya estaba heri-
do! ¡Tardaremos días en recuperar el cadáver!
¡Himmler dijo que lo quería muerto, no desa-
parecido!



(¡Dios! ¡No re-
sisto más...!)





GANE DINERO, APRENDIENDO RÁPIDAMENTE EN SU PROPIA CASA

ENTREPRENEUR

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/000000>; this version posted January 1, 2016. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

[illegible]

52000000



DATA TEST (Materi pokok dan kisi-kisi)

Figure 1



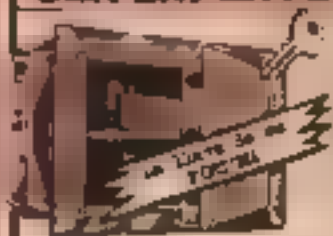
100

LEARNING OBJECTIVES - STUDENTS SHOULD BE ABLE TO:

Pb^{2+} 100 mg/L
 Pb^{2+} 100 mg/L
 Pb^{2+} 100 mg/L

E. 14 1100
CUL000
h01 4mm

SEA EXPERTO CERRAJERO

[illegible]

■ $F(x)$ 在 x_0 处可微，则 $f(x)$ 在 x_0 处可微，且 $f'(x_0) = F'(x_0)$ 。

■ In pncra LANAN JINEL
KORRE 20 11 2 11 11 11

| | | | |
|-----------|---|---|-----------|
| ■ 4.11.12 | 2 | 4 | 2000.12.1 |
| 11.11.11 | 1 | 1 | 11.11.11 |

4 5 6 7 8 9 10 11

Agencia de prensa mundial
y sus 140 corresponsales en
MECHERO de la CENSA-URSA

L T S A

474 *Journal of Law, Economics, & Organization*, V16 N1

7. 8-10 slides. 12. M. = 4 4 4
13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 84

ENTERED UNDER DDA# 15 ; 88 CONFIDENTIAL

● 中国书画函授大学

[illegible]

LỜI NÓI ĐẦU

FRANK WILCOX

[illegible]



MARTÍN TORO

EL VENGADOR Y SU SOMBRA

Por DIEGO NAVARRO • Dibujos de MACALLANES

Jamás le había importado el indio ni la guerra.
Era de esos hombres que hacían huir a otros
hombres con su fama, que crecía en los fogones
y en las mentas de los viajeros de la pampa.

Miguel Carlucci / Columberos

Hablaba poco y se movía como una sombra.

¿Más sangría, señor Laciár?

Meta.



El indio se apartaba de su camino. El blanco temblaba ante su nombre.

Mañana me voy. Dicen que viene Lincul.

Ah.



Afuera, estaba lista la carreta del pulpero. Ya vería dónde alzar de nuevo la casa, dónde vender. Malos vientos venían del sur. Lincul degollaba y quemaba.

Todos se fueron yendo. El milicaje no puede cuidar todos estos andurriales. Sólo hay desierto aquí.



¿Usted no se va, don Laciár?

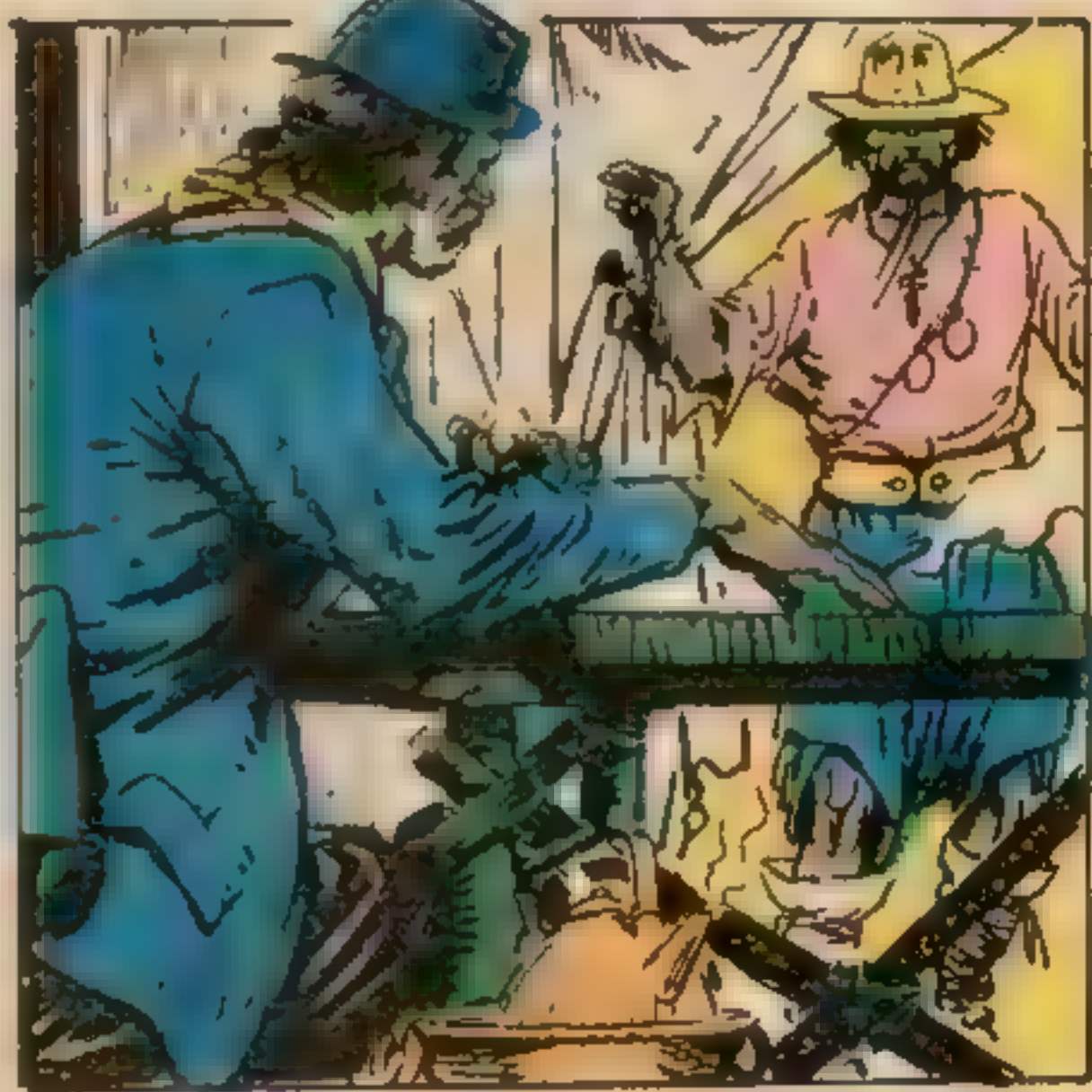
No.



Al nacer el día, sólo Laciár quedó en la pulpería. Hizo mate y cebó hasta cansarse.



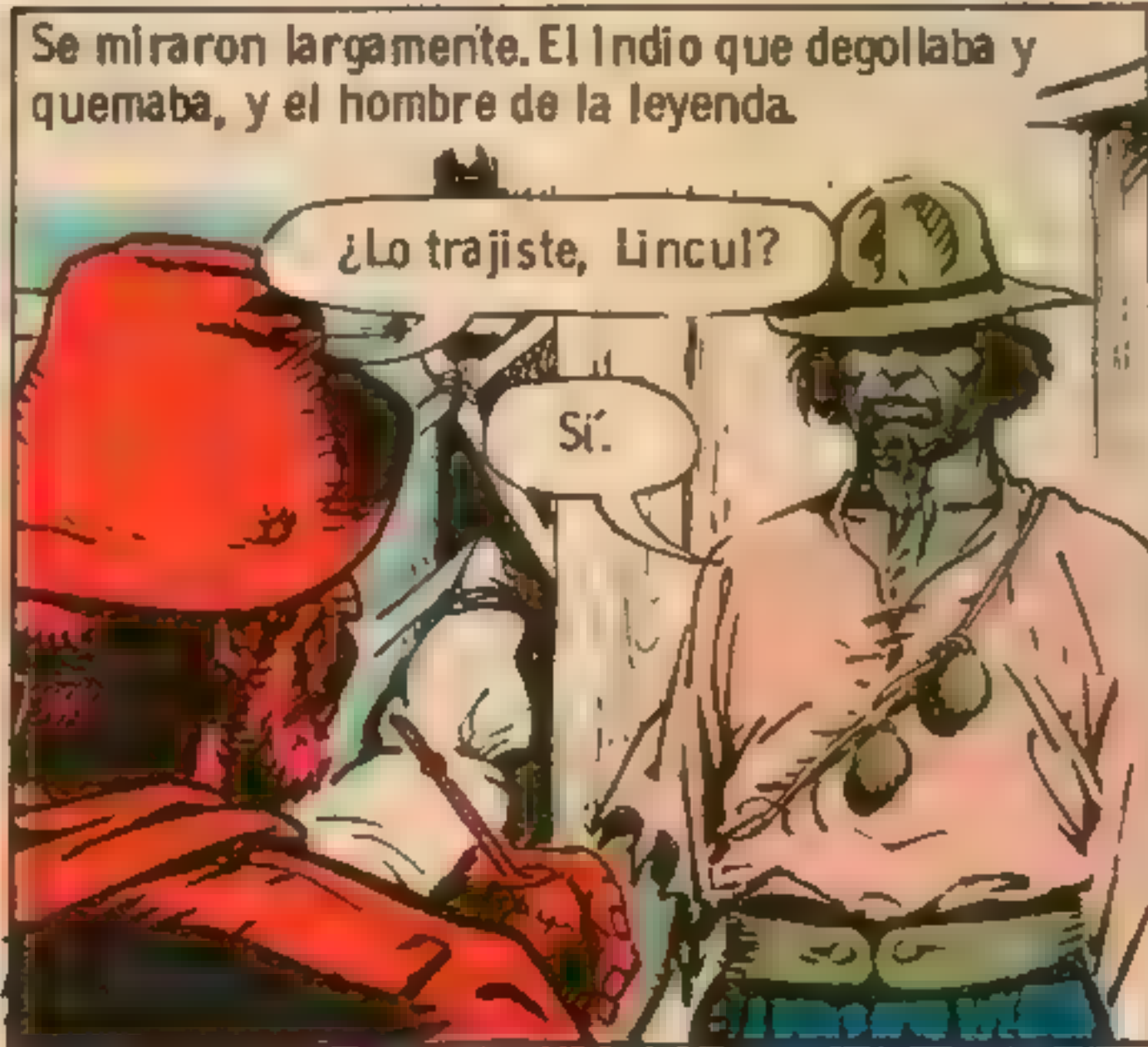
Hubo un galope breve. Retumbó el suelo y se llenó el aire de presagios.



Se miraron largamente. El indio que degollaba y quemaba, y el hombre de la leyenda.

¿Lo trajiste, Lincul?

Sí.



Laciár metió su mano en el cinto.



Traélo.

Dos indios de lanza trajeron a golpes al único prisionero tomado por Lincul, desde que se largara a maloquear.



Laciar tiró una bolsa con monedas de oro al pie del indio.



Me lo llevo.



Los ojos del prisionero estaban como afebrados. Parecía no ver nada a su alrededor.

Brazo gangrena. No vivirá mucho.



Laciar trata al indio como bosta.

Laciar es un bandido. Indio y cristiano son basura para él.



Cruzó el riacho y enderezó para el monte de álamos y sauces.



Hizo un fuego y puso la pava ennegrecida. Lió un cigarrillo y agradeció la sombra. El sol se ponía espeso, a aquella hora.



Al cabo, el herido se quejó.



Laciar no se movió. Fumaba inmóvil, como una estatua.

Vas a morirte, Toro. Gangrena. ¿Oís? Lincul te hizo esa herida. Compré tu vida. Sos mío.





El herido no tenía tanta fiebre como para olvidar su hambre. Hacía cuatro días que no comía bocado.

Tenés hambre, ¿eh? Le dije a Lincul que no te diera ni un pedazo de pan. Cumplió, por lo que veo.



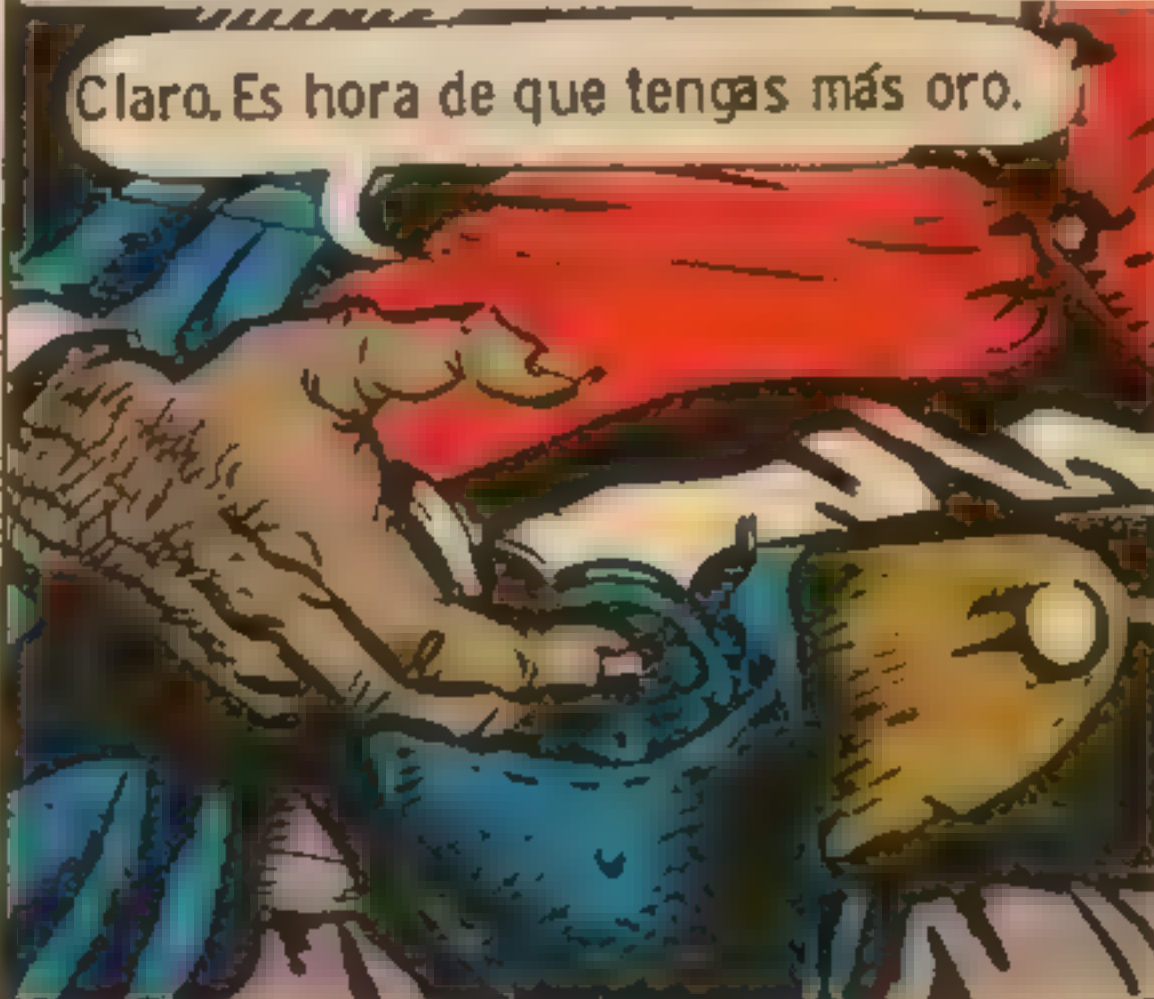
Tenés sed y hambre. Y gangrena. Vas a morir agusanado, Toro. Hecho un asco.



Toro quedó cara al sol. El dolor del brazo lo había anestesiado. La cara, bajo la brasa del calor solar, era una llaga viva.



Rió el hombre de la leyenda que crecía en los fogones. Rió con la simpleza del que no teme a la muerte ni a la vida.



El alarido de Lincul, el que no tomaba prisioneros.



Los ojos de hielo de Laciár, temido en toda la pampa.



Los conas de lanza recularon. No podían creer que Lincul fuera eso que veían, muriéndose.



Cargaron al caudillejo y se evaporaron. El sol era terrible, inclemente, total.



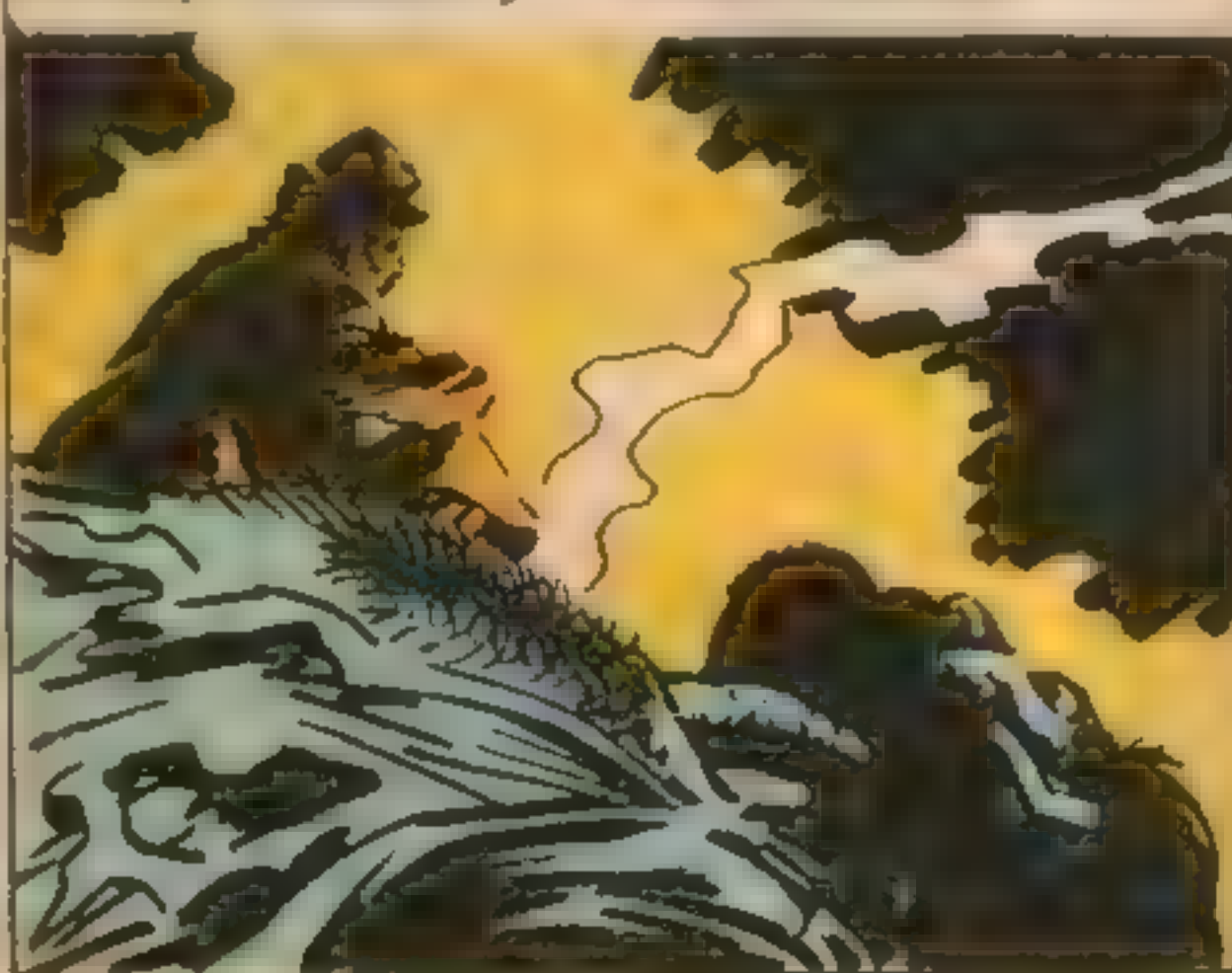
Hubo un gorgoteo. El placer del hombre que tiene agua para negarla al que la desea.



Pedirás por tu madre, por tu Dios, por todo. Ni tendré que meterte un plomo en los sesos. Toro. Vas a morirte solito. Vos solito.



Llegó la noche, enfriando el aire. Toro ya no se movía. La fiebre se lo devoraba. La fiebre, la sed, el hambre y la herida infectada.



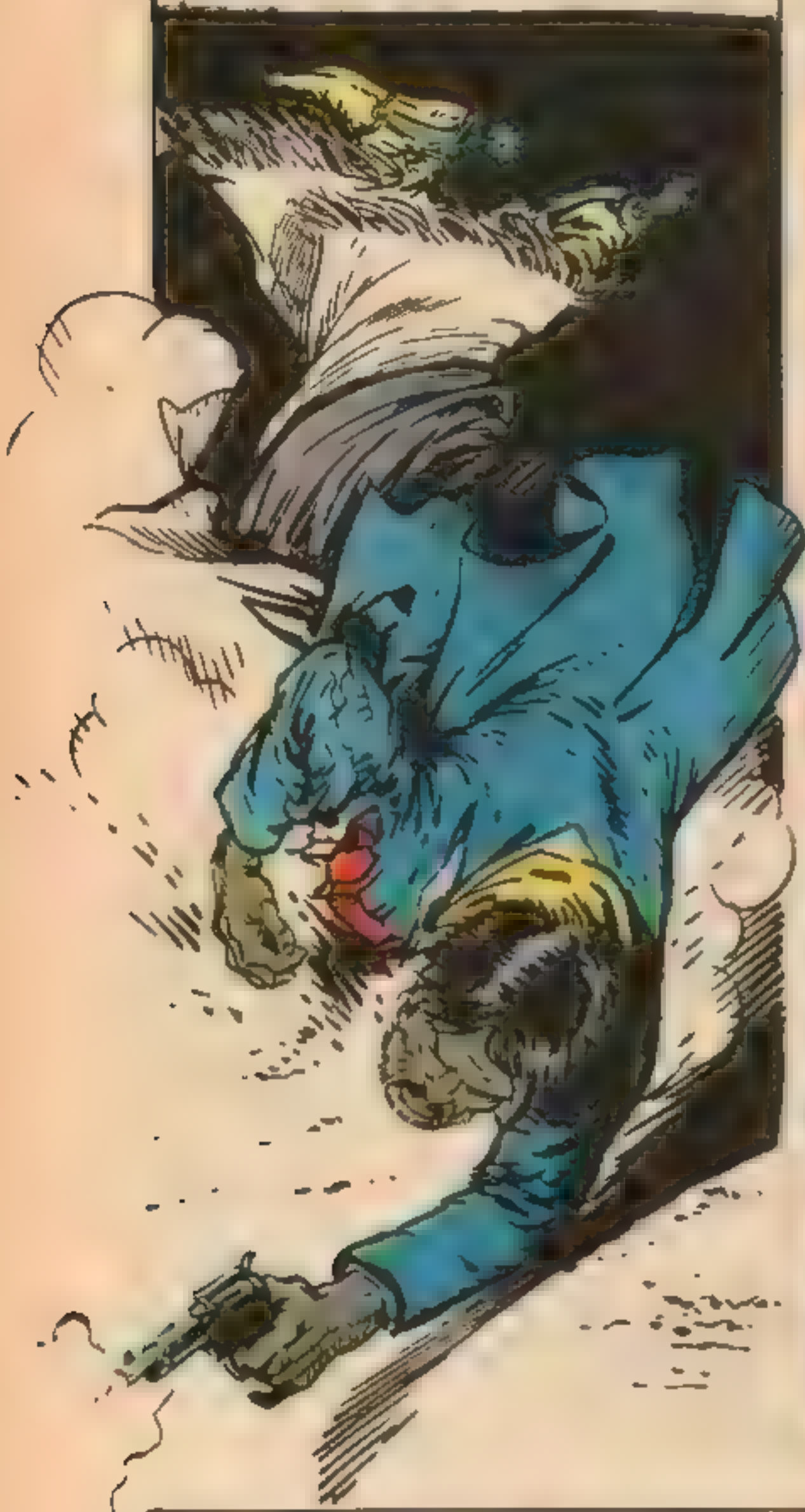
El caballo de Laciár se movió. Ventedó al indio y relinchó.



La lanza vino de cerca y arrancó un trozo de hombro.



Rodó velozmente y sacó el Colt con la otra mano.



Aún era temible. Con una mano sola y aquel Colt que manejaba cómodamente. Esa era la fama cumbre de Laciár. Su puntería.



¡Vengan, comadreas! ¡Aquí los espero!



Volverán. Y vos lo sabés, Laciár. Fallaste con Lincul. Le diste a-bajo del pecho. Volverán.

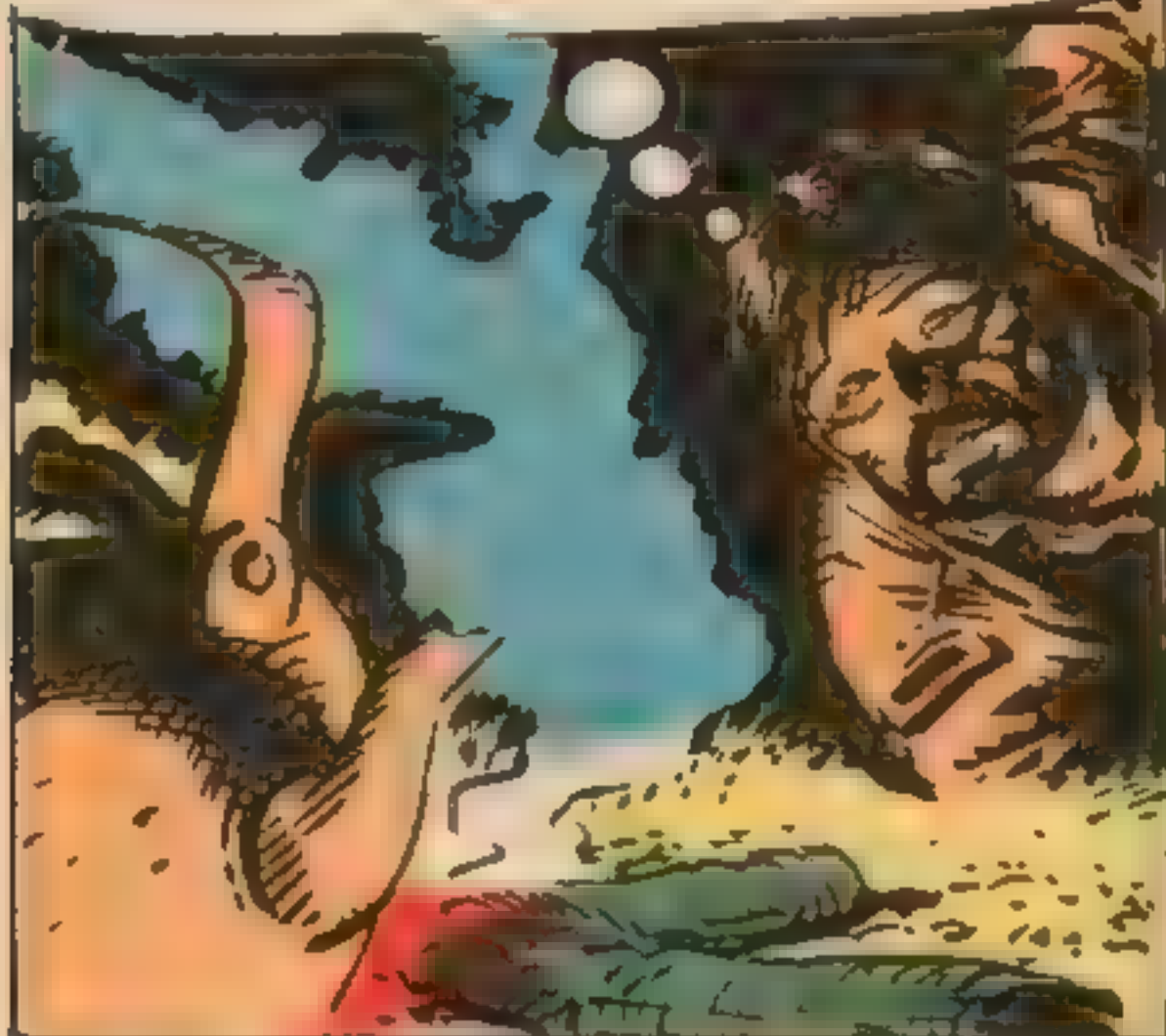
Usarán lanzas, de nuevo. ¡Calláte!



Lo vio mimetizarse con los malos árboles. Cuando se alejó, se arrastró penosamente, centímetro a centímetro.



(¡ Si pudiera...apoyar las ligaduras en las brasas...!)



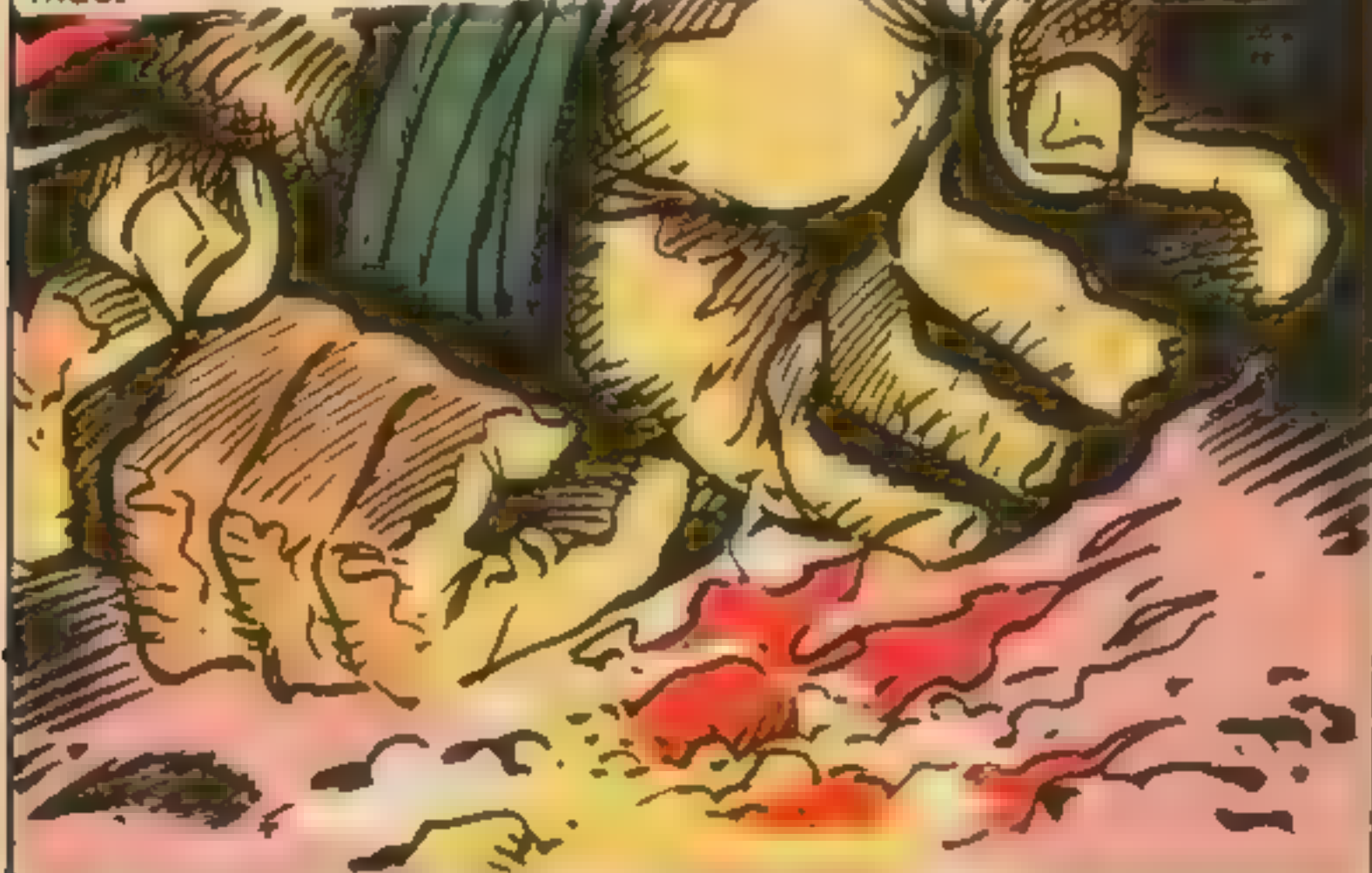
Laciár tiró de nuevo, desde otro sitio. Un indio aulló de dolor, produciendo un ruido sordo al caer.



Toro llegó por fin a las brasas.



Venciendo el horrible dolor del brazo infectado por el lanzazo, se ladeó y apoyó tientos y carne sobre las llamas.



(Dios...)



El olor a carne quemada se expandió.
Pero nada se movió en el monte.

(¡ No... puedo más!)

Tal vez se desmayó al alejarse de los rescol-
dos. Tal vez, abrió los ojos cuando la claridad
del día se posó sobre los campos.

(La... ciar...)

No había vuelto. El moro pastaba, ajeno a
todo, menos a su hambre.

(Lincul... el rey de las torturas. Lo estoy
viendo.)

Vení...

Ve... ní.



El oro. Dame el oro.
Está en la pulpería.

Los indios alzaron sus lanzas. Lincul levantó
su brazo.

¡ Mentira !

Bajó el brazo y las lanzas, sabiamente dirigidas, sólo hi-
rieron al estaqueado.



Los ojos del herido se clavaron en Lincul. Ni un grito, ni un gemido. La sangre manó libremente de las espantosas heridas.



Lo desclavaron. Ya no podría caminar. Las lanzas de las piernas, al ser quitadas, lo habían destrozado.



La pulpería abandonada vio a aquel pingajo de hombre llegar echando sangre, con los ojos fijos en ninguna parte.



Se arrastró como un gusano, dejando una estela sangrienta. Llegó hasta el mostrador y se izó penosamente.



Su mano pasó por entre los barrotes...



La mano trajo un cigarro de los que dejara el pulpero. Luego, el yesquero, para encenderlo.



La mano tornó a pasar los barrotes y quedó un instante allí.

Todo el oro... lo escondí aquí... para tomarlo cuando matara a Toro. El capturó a mi hermano. Lo fusilaron...



Ahí está el oro... Agarrálo, Lincul.



El caciquejo voló hacia el mostrador. Sus hombres lo siguieron. Laciár cayó.



Cayó hacia adelante, buscando la mesa. Pero sabía que ya no había tiempo. El tiempo, como la vida, se acaba.





El humo empezó a disiparse. Cuatro indios yacían destrozados. Lincul, horriblemente ensangrentado, gritó:

¡Huínca diablo! ¡Matando!
¡Matando traidor!

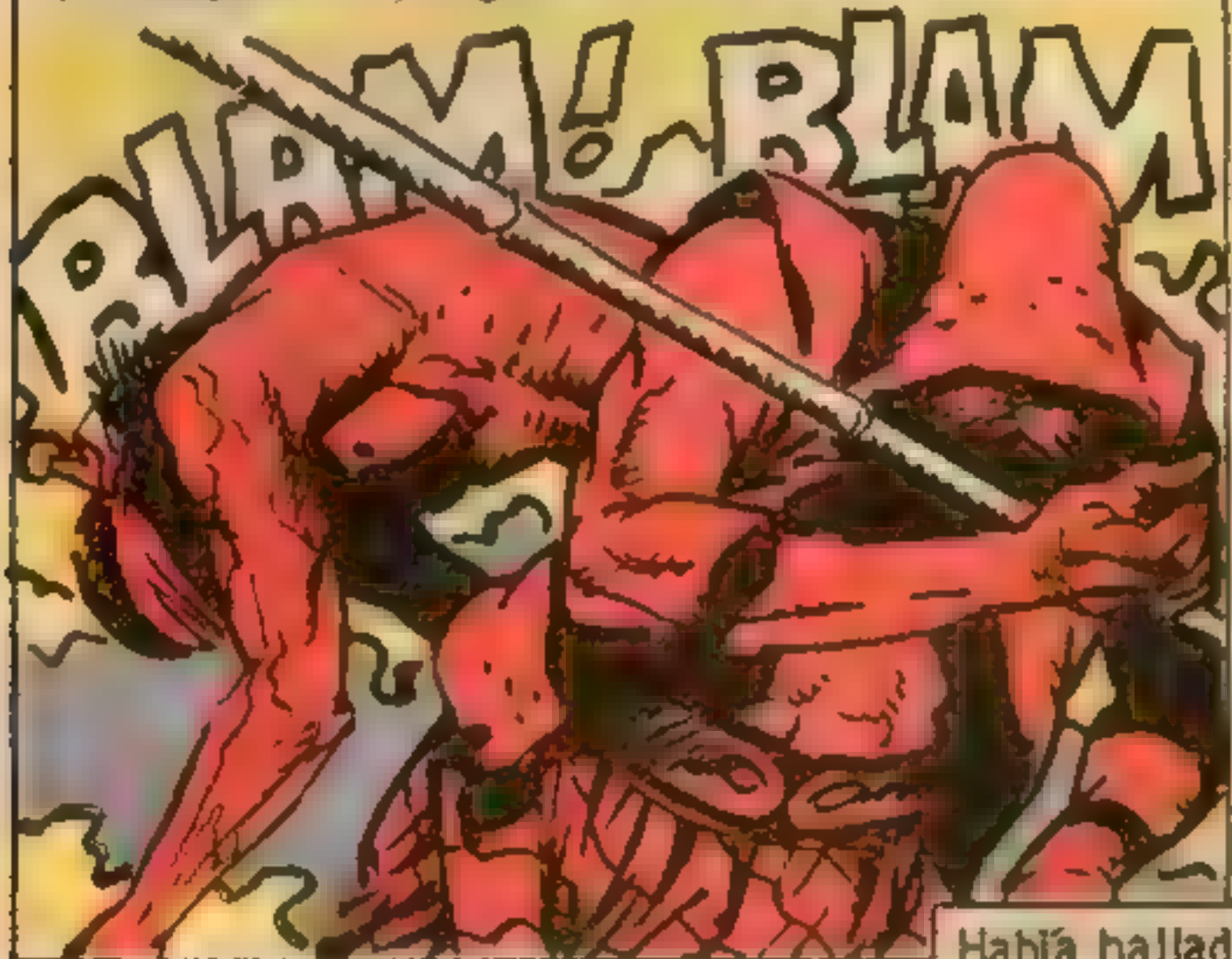


Tomaron vacilantes las lanzas. Aún el terror los descomponía. Lincul aullaba, muriéndose.

¡Ma... tando...!



De algún sitio vino la voz de un chajá y aquel Colt que disparó sin tregua.



¡Auuuuu!



Había hallado el Colt en el sitio donde apresaron a Laciár. Dios aprieta, pero no ahoga. Ni sentía el brazo. Era como si se lo hubiesen arrancado.



Ma... táme. No volveré a caminar. Matáme...

Nos vamos a ir.



Dicen que llegaron casi moribundos al fortín. El médico tuvo mucho trabajo para no amputar el brazo de Toro.

El otro perdió una pierna, pero también saldrá al frente.



Jamás supo el comandante, lo que, en verdad había pasado en aquella pulpería.

Según el informe del sargento Toro, usted terminó con la amenaza de Lincul y sus renegados.



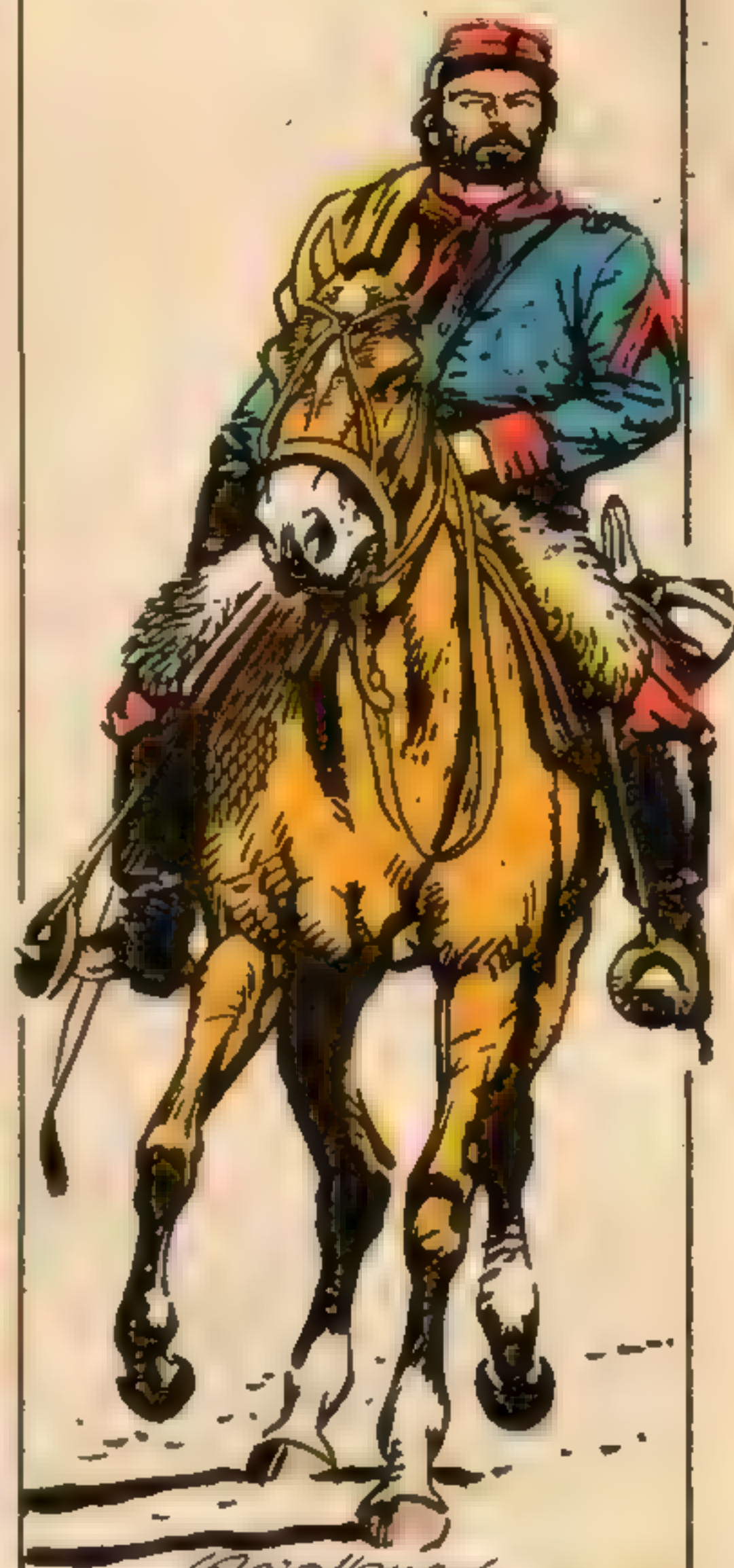
Lamento que su hermano no tuviera su temple, Laciár. Vendí información a los indios, y quince hombres murieron emboscados por su culpa.



El ejército que tuvo que fusilar a su hermano le agradece, Laciár, por el servicio prestado a la patria.



Después...



Se miraron como desde una increíble distancia.

Aquella dinamita era para hacerte volar, Toro.

Lo sé.



Laciár bajó la cabeza. Su leyenda estaba amputada, como él.

Perdonáme. Mi hermano era un...

Voy a pelearle al indio. Sos buen baqueano y conocés la zona...



¿Venís?

Dicen que se fueron juntos, como llegaron.



Y que por primera vez, Laciár tuvo algo decente por qué vivir...



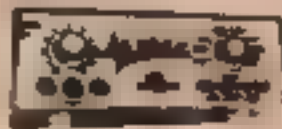
FIN

ELECTRONICA, RADIO, T.V. COLOR WESTINGHOUSE coloca el mundo de la técnica en sus manos.

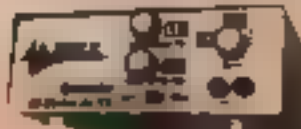
GRATIS PARA UD. ESTOS INSTRUMENTOS PARA INSTALAR EN
SU PROPIO LABORATORIO Y TALLER PROFESIONAL.

CONSTRUYA SU RF DE FRECUENCIAS ALIAS

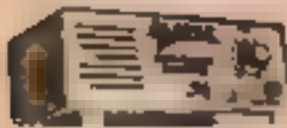
CONSTRUYA SU ANALIZADOR DE T.V.



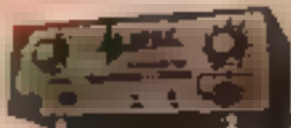
USTED
ARMARA
PRIMERO SU



PROPIO INSTRUMENTAL



1 REGULADOR DE TUBOS DE POTENCIA



1 GENERADOR DE ONDAS CON FUENTE
INTEGRADA DE 1000V RESISTIVA

ADENAS

RECIBIRA PARA ARMAR

1000V DE ONDAS EN ALTA FRECUENCIA



AMPLIFICADOR DE AUDIO EN MONO
CONSTRUYA CON MATERIALES DE - CALIDAD



CONSTRUYA SU
AMPLIFICADOR DE AUDIO EN MONO

CONSTRUYA SU ANALIZADOR DE T.V. CON FUENTE DE ONDAS INTEGRADA DE 1000V RESISTIVA

WESTINGHOUSE

1000V DE ONDAS EN ALTA FRECUENCIA

VOLTAJE

CALIDAD

ESTABILIDAD

PUREZA

Caja Postal



El murmullo del río lo atrajo. Había marchado atontado por la belleza de esta tierra, por la frescura de los bosques y el silencio de sus inmensas llanuras. Atrás, muy atrás, quedaba el desierto y los eriales y el sol asesino...

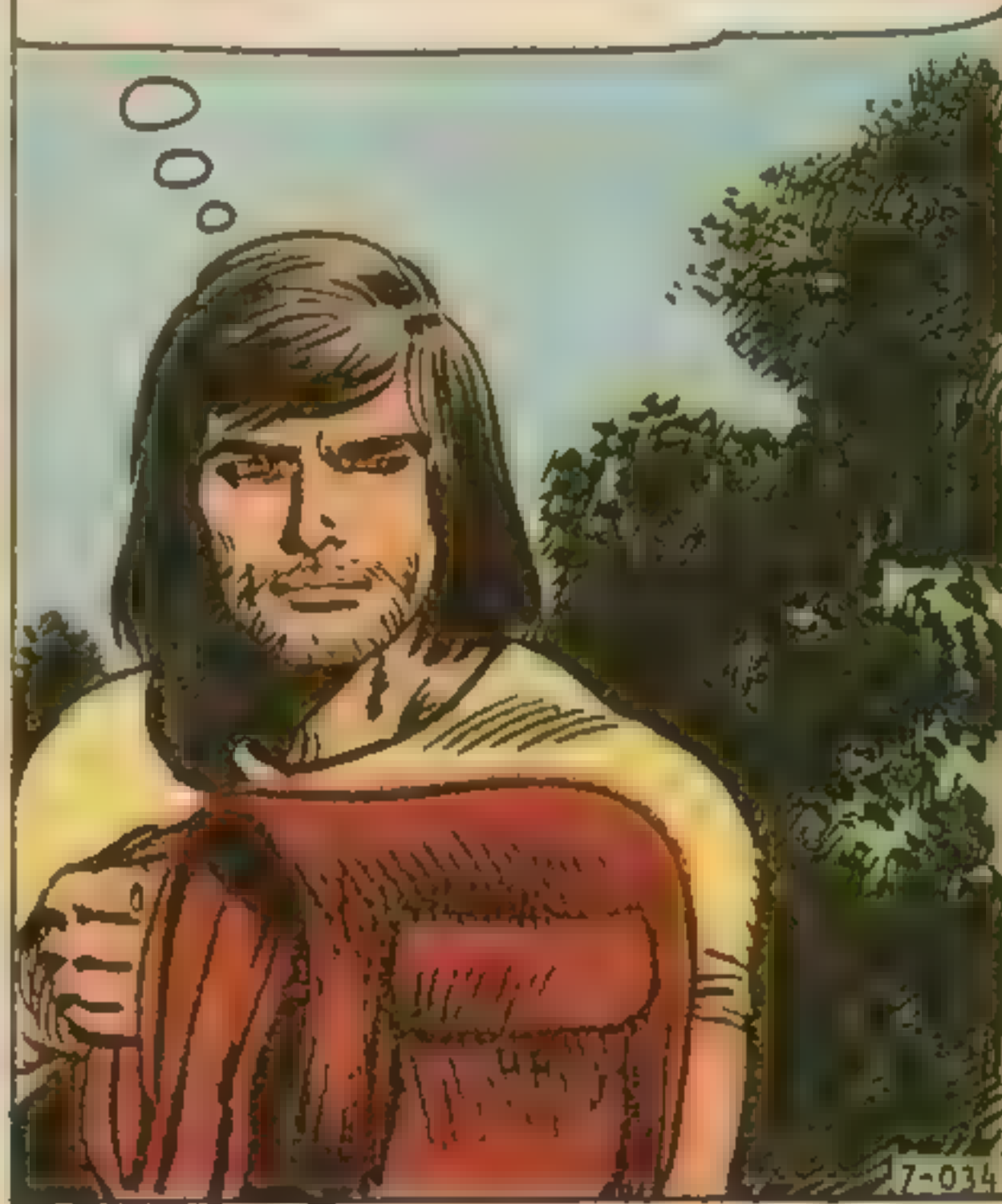


(Creí que ya no quedaba algo como esto. Y hay peces...)



No recordaba cuándo había visto por última vez un ser humano. Sus ropas estaban hechas pedazos y su barba crecida y su cuerpo lleno de llagas por la suciedad y el sol.

(Creo que es hora de cuidarme un poco...)



(Primero ocupémonos de pensar en el estómago.)



(Perfecto... Y mientras ellos se van cocinando, yo podré adecentarme un poco.)



(Ah... ¡ Esto es vida... !)

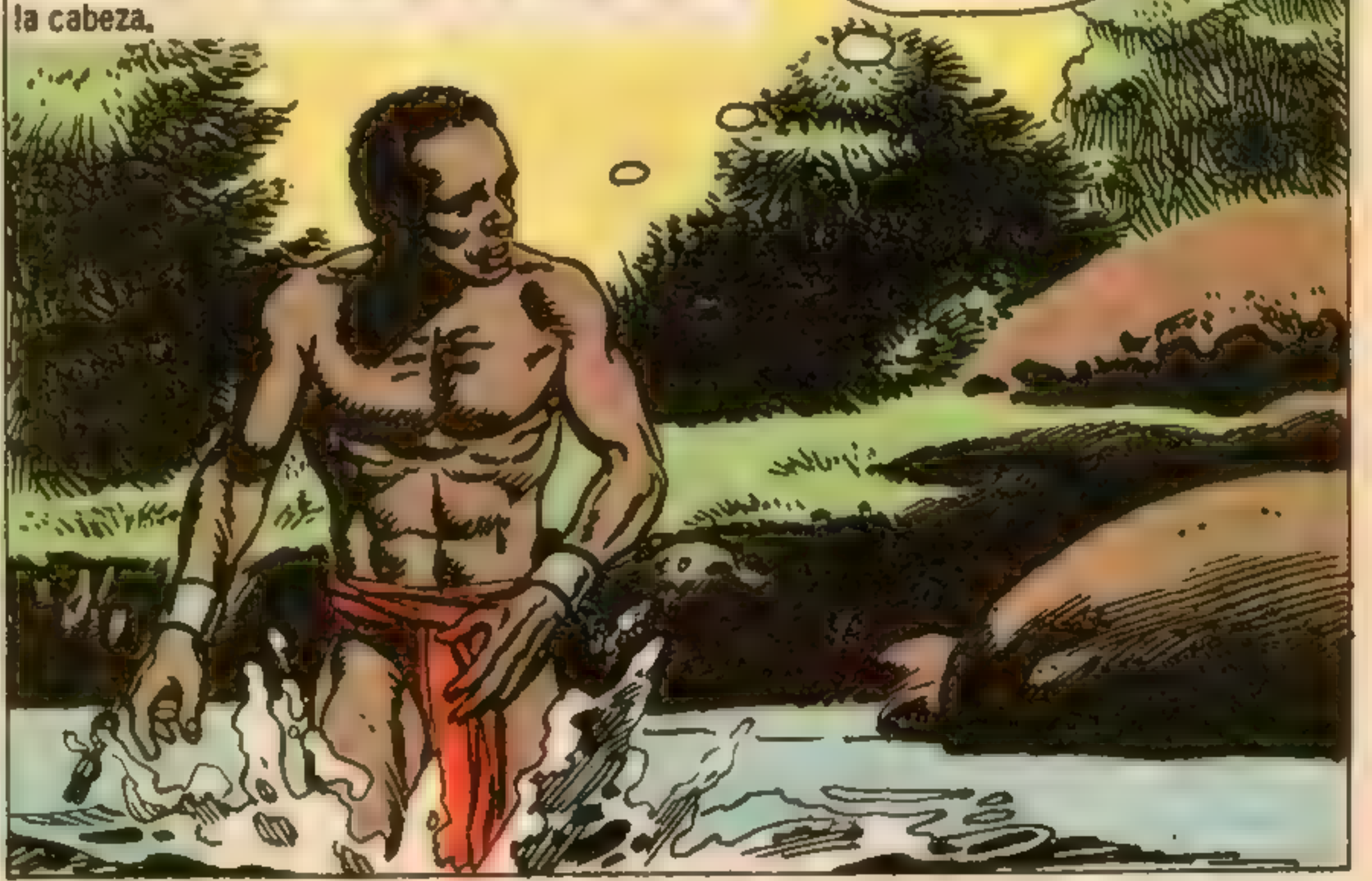


(Hmm... Y esta cara comienza a resultarme familiar. Estoy seguro de que la he visto antes en alguna parte...)



Corrió dificultosamente en el agua, con la respiración quemándole los pulmones y el miedo incrustado en su estómago. De tanto en tanto volvía la cabeza.

(Nada...)



(...pero sé que están allí... ¡ Sé que me siguen!)



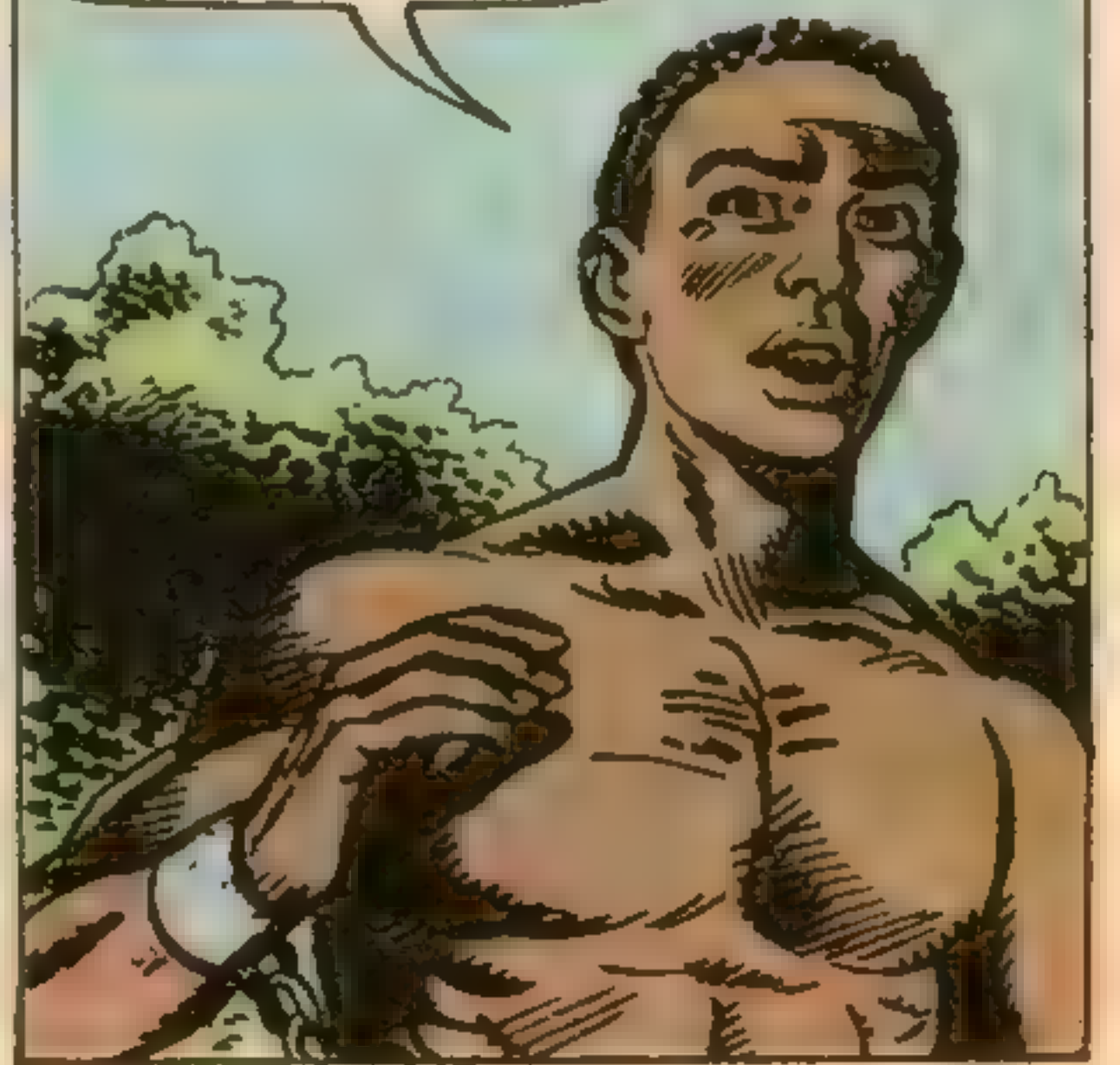
El gigante oyó el chapoteo y su ritmo desordenado le dijo todo lo que necesitaba saber.

(Un fugitivo... ¿De qué? De quién...? Es mejor que tome algunas precauciones...)



El negro surgió del recodo del río y se detuvo helado al verlo. Sus ojos amarillos estaban dilatados de terror.

No... No puede ser...



Antes que hagas nada estúpido te advierto que soy nuevo en la región, que no busco problemas y que soy muy capaz de hacerle pasar un mal rato al que me los traiga.



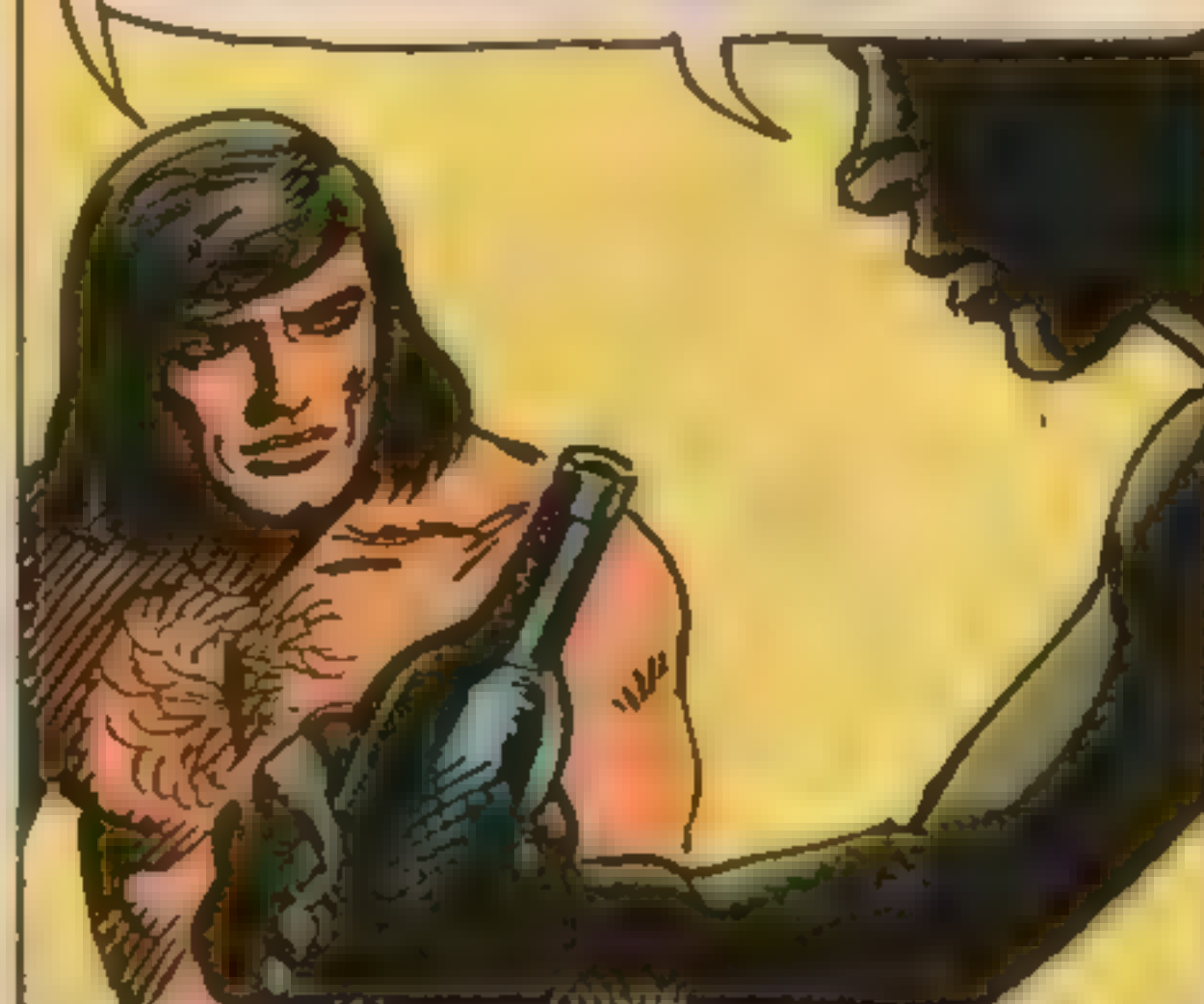
Maldita sea... De todas maneras no puedo más...

Toma. Un trago de esto te hará bien. Parece que has corrido como loco.



¿Qué es esto? Llevas cadenas... y tienes marcas de látigo...

Lógico... Soy un esclavo... Me he fugado hace tres días... y debo seguir... o me alcanzarán... Debo seguir y...



La carcajada fue horrible. No era una risa normal. Era un sonido chillón, inhumano, deforme. Recordaba la imagen que devuelve un espejo roto...

¡Pobre Thomas! ¡Pobrecito Thomas! ¡Aún cree que podrá escapar! ¡Ja, ja, ja, ja!

¡Ja, ja, ja! ¡Pobrecito Thomas!



Descendieron entre cabriolas y chillidos. No había comicidad en ellos sino una aureola de horror.

¡Pobrecito Thomas, que ha corrido tanto!

¡Pobrecito Thomas, que se ha creído más listo de lo que es!



¡Atrás! ¡No me llevarán de vuelta! ¡Tendrán que matarme para ello!



¡Ja, ja, ja! ¿Matarte? Oh, no, Thomas. Snow te quiere vivo.

Snow te quiere de vuelta, Thomas.



¡Y nosotros te llevaremos, Thomas!

¡Te llevaremos junto a Snow, Thomas!



¡Pero antes te ablandaremos un poco, Thomas!

¡Un poco, nada más!

Basta.

Eran hábiles. No vacilaron ni se mostraron sorprendidos. Simplemente reaccionaron con la velocidad de serpientes...

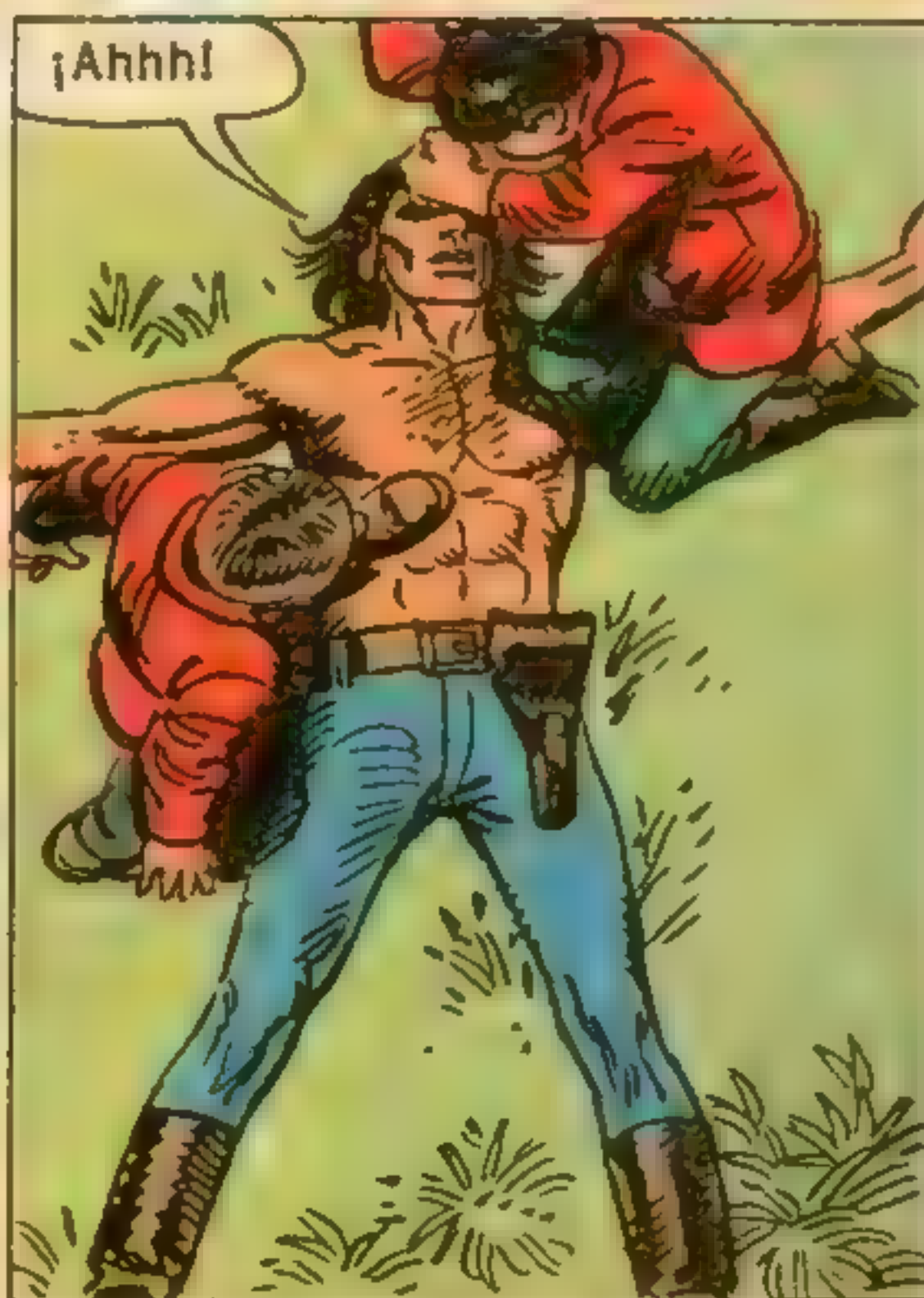
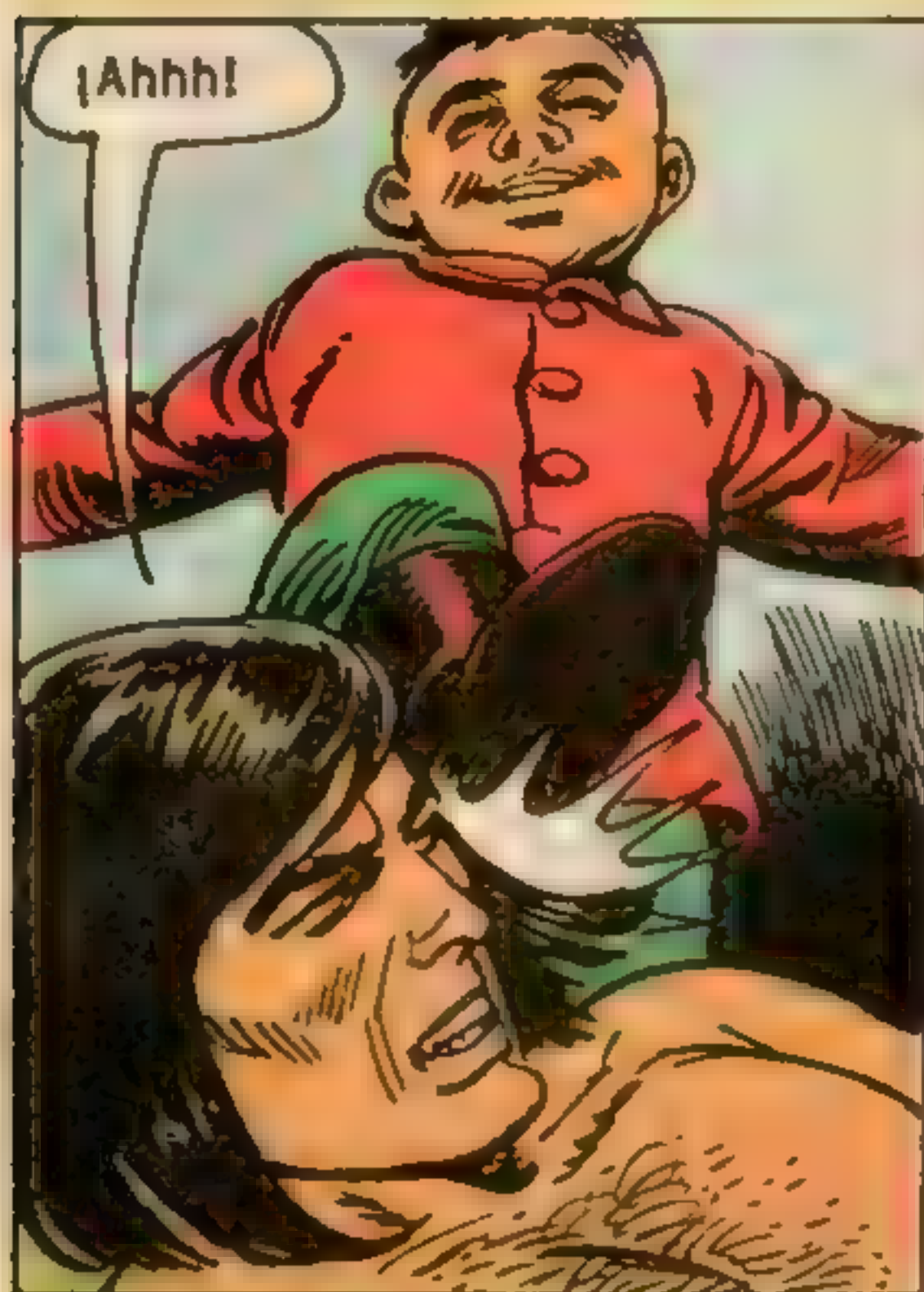


¡Ahhh!

¡Ahhh!

¡Ya está! Tenemos otro regalo para Snow!

¡Y éste vendrá bien! ¡Oh, qué bien nos vendrá!



Aturdido, ensangrentado, el gigante no tuvo tiempo de advertir nada. Los nudos fueron hechos a una velocidad increíble, sin que los chillidos y las risitas cesaran.

¡Arriba ahora, gigante! Es hora de volver a casa!

¡Es hora de volver!

Dime... ¿esto es un sueño?

¿Un sueño? No... Y una pesadilla tampoco... Es algo peor... Es la realidad.

Mira... ¿Ves eso? Son las tierras de Snow. También tiene minas. Funde su propio metal. Tiene molinos. Es un verdadero imperio...



Y allí está ella...



Vaya... El bueno de Thomas en persona. Siempre creí que eras más inteligente y que tú no intentarías huir...pero me equivoqué... y tú también te equivocaste.



Por favor... Ten piedad...

Es una tontería lo que dices. Sabes bien cuál es el castigo por lo que tú hiciste.



¡Arriba, Thomas! ¡Arriba, negro! Muéstranos cómo bailas!

¡Lástima que no podrás cantar, Thomas! ¡Ja, ja, ja!



Oh, Dios...



Ya está, Snow. ¿Nuestro premio es el de siempre?

El de siempre. Todas las posesiones de Thomas son vuestras, incluyendo a esa perra negra.



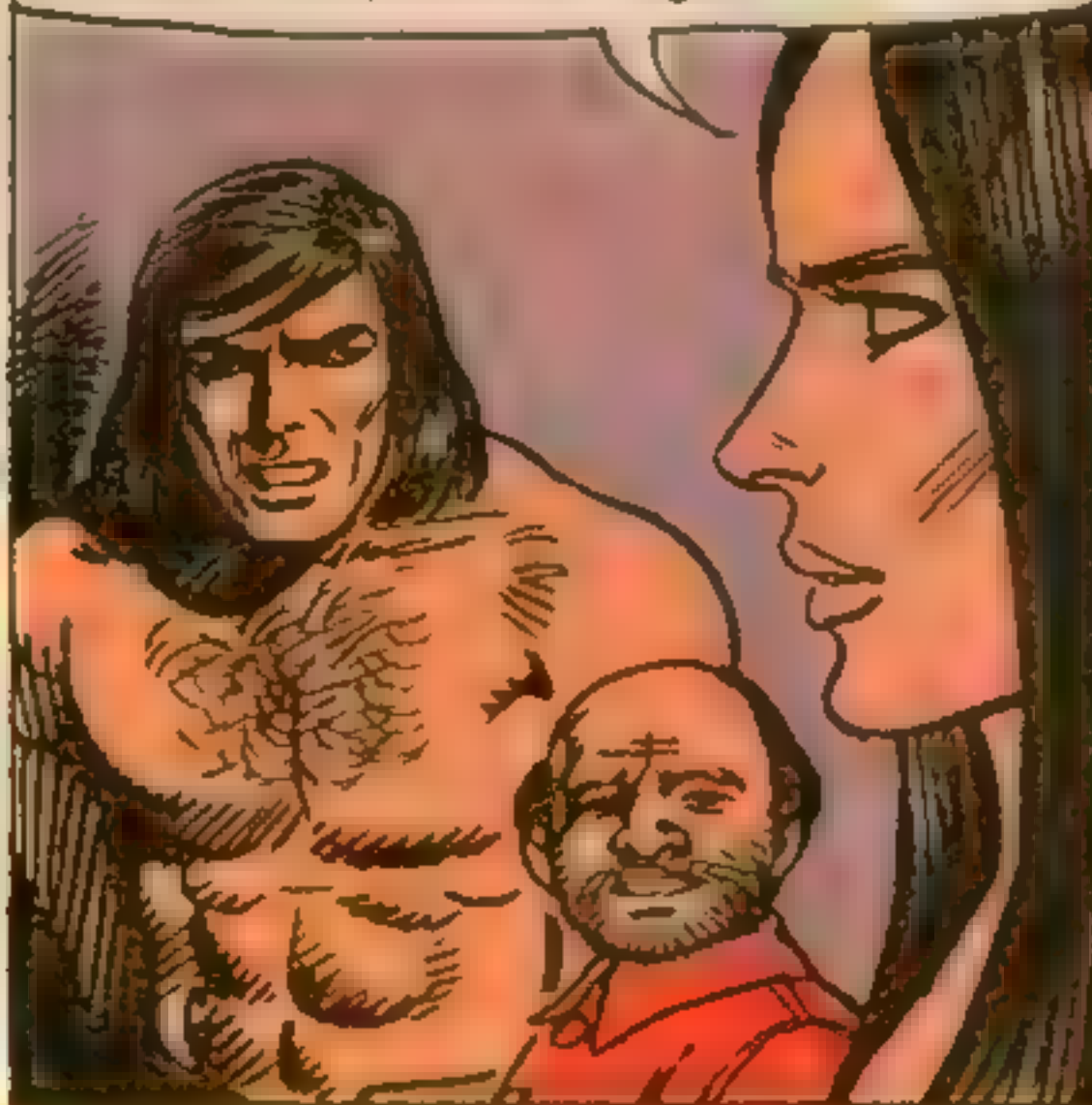
¡Yupiiii! Ven, hermosa! Te contaremos cómo hicimos para atrapar a tu marido! ¡Ven!

¡No! ¡No! ¡Socorro!



El delicado rostro de cristal se volvió ahora al gigante. Todo en él era de una perfección casi irreal.

Me han dicho mis enanos que tú intentaste defender a Thomas. Eso fue una estupidez y la pagarás de una manera muy sencilla: ocupando su lugar.



Llévenlo a la mina.



Fue el descenso al infierno. Un infierno negro, sulfuroso y húmedo, donde se arrastraban siluetas lamentables y gimientes entre tintinear de cadenas y golpetear de picos.

Eres nuevo, ¿eh? Pégate a mí y yo te indicaré lo que debes hacer...



Esa mujer... Snow... ¿Quién es?

Un demonio, claro... Ella era una esclava y también lo eran los enanos. Un bastardo llamado Samson manejaba todo esto, pero una noche ella y los enanos se liberaron y lo mataron, a él y a sus guardias...



...pero no liberaron a los otros. No. Simplemente sustituyeron a Samson y a los suyos. Y fueron mil veces peores...



Yo no pienso reventar aquí...

¿Quién lo piensa? Pero esos enanos son verdaderos asesinos... verdaderos monstruos... Nadie puede con ellos...



¡Menos charla y más trabajo, bastardos!

¡Ahhh!

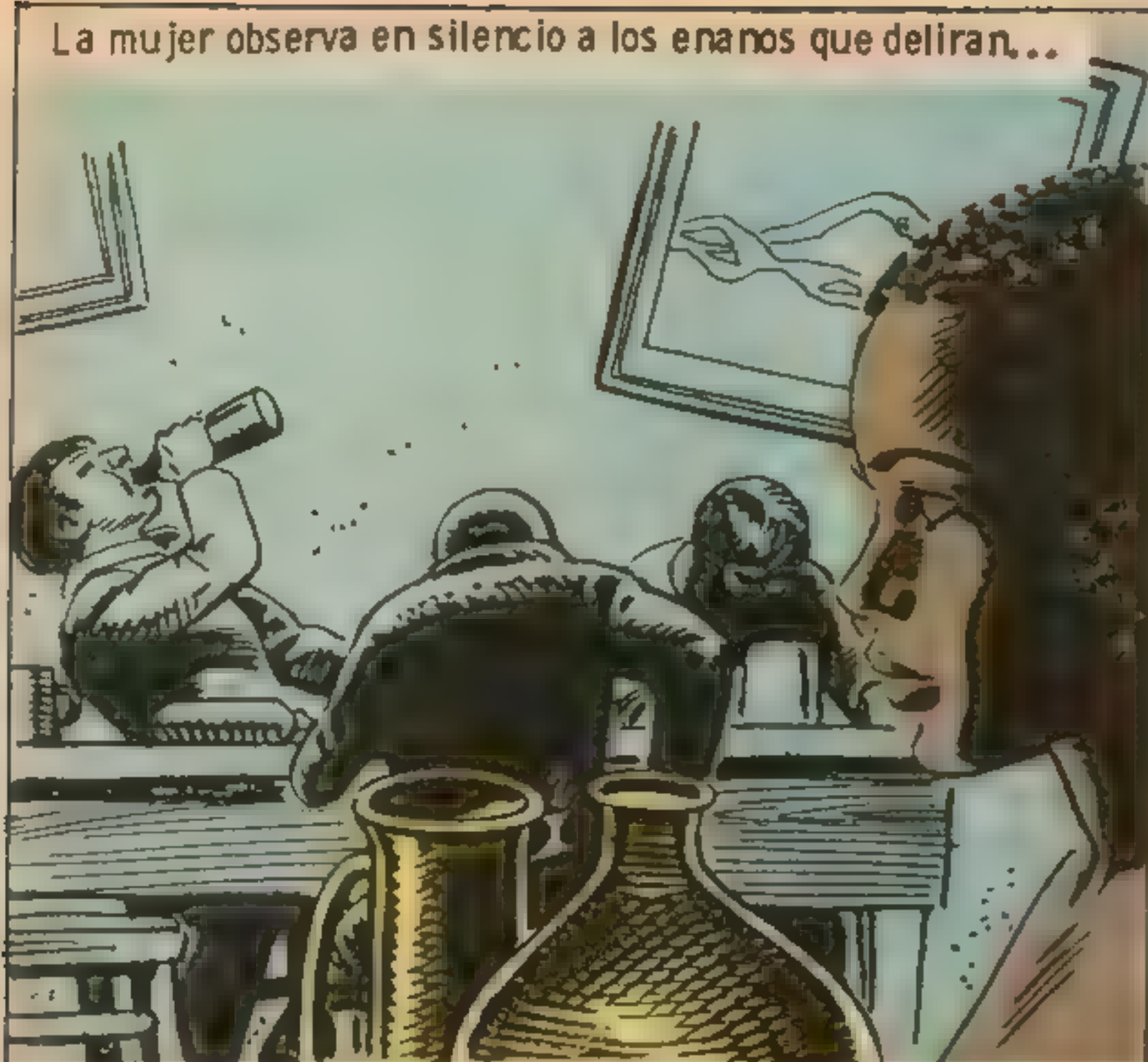


La noche no trae alivio. El cuerpo duele hasta lo indecible y las manos están destrozadas y son dos focos de agonía intolerable.

(Dios... No puedo perder mucho tiempo si quiero huir... Algunos días más y estaré hecho pedazos...)



La mujer observa en silencio a los enanos que deliran...

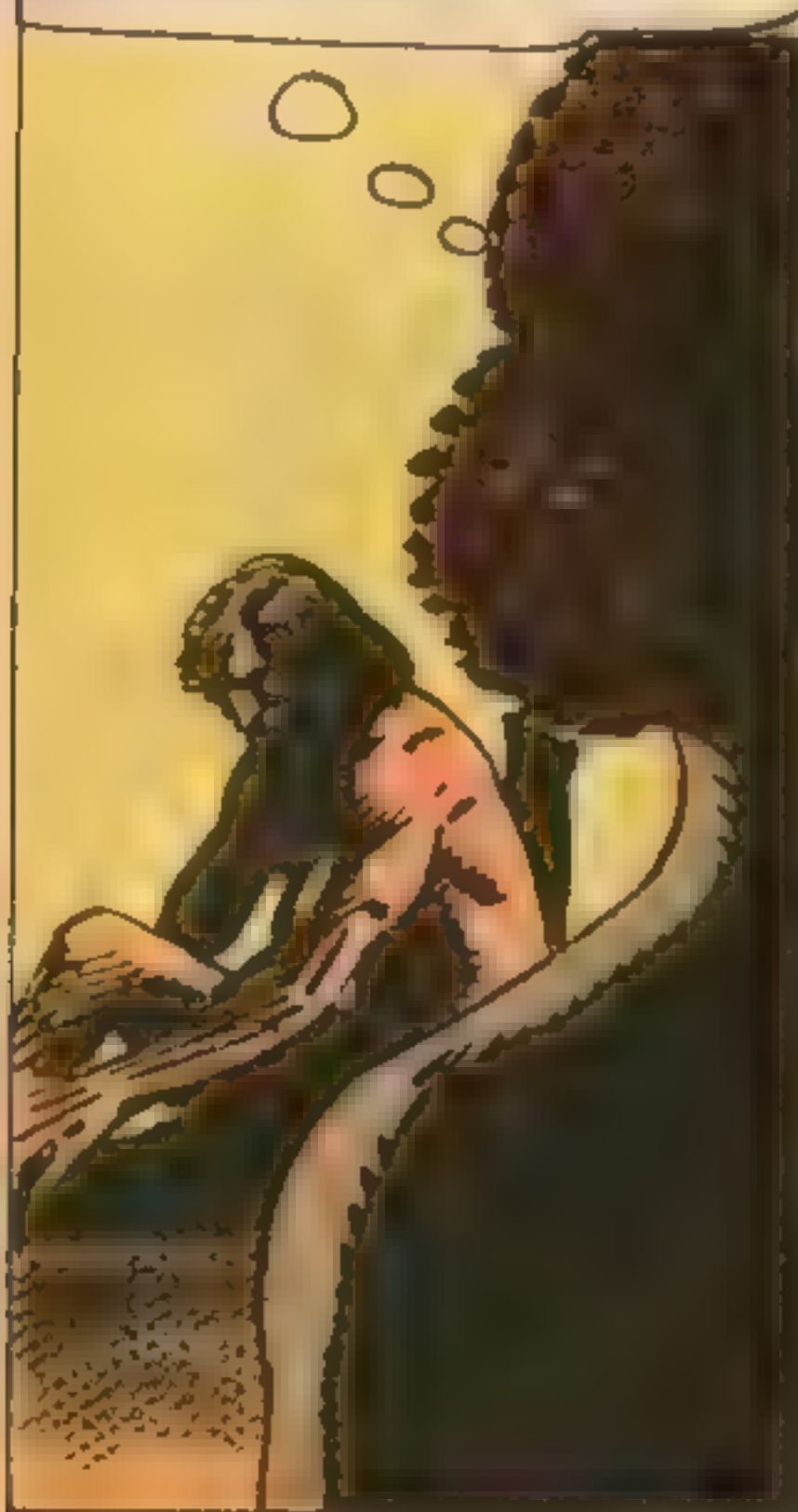


¡Más vino, hermosa! ¡Más vino, y sonríe!

¡Eso! ¡Sonríe, maldita seas!



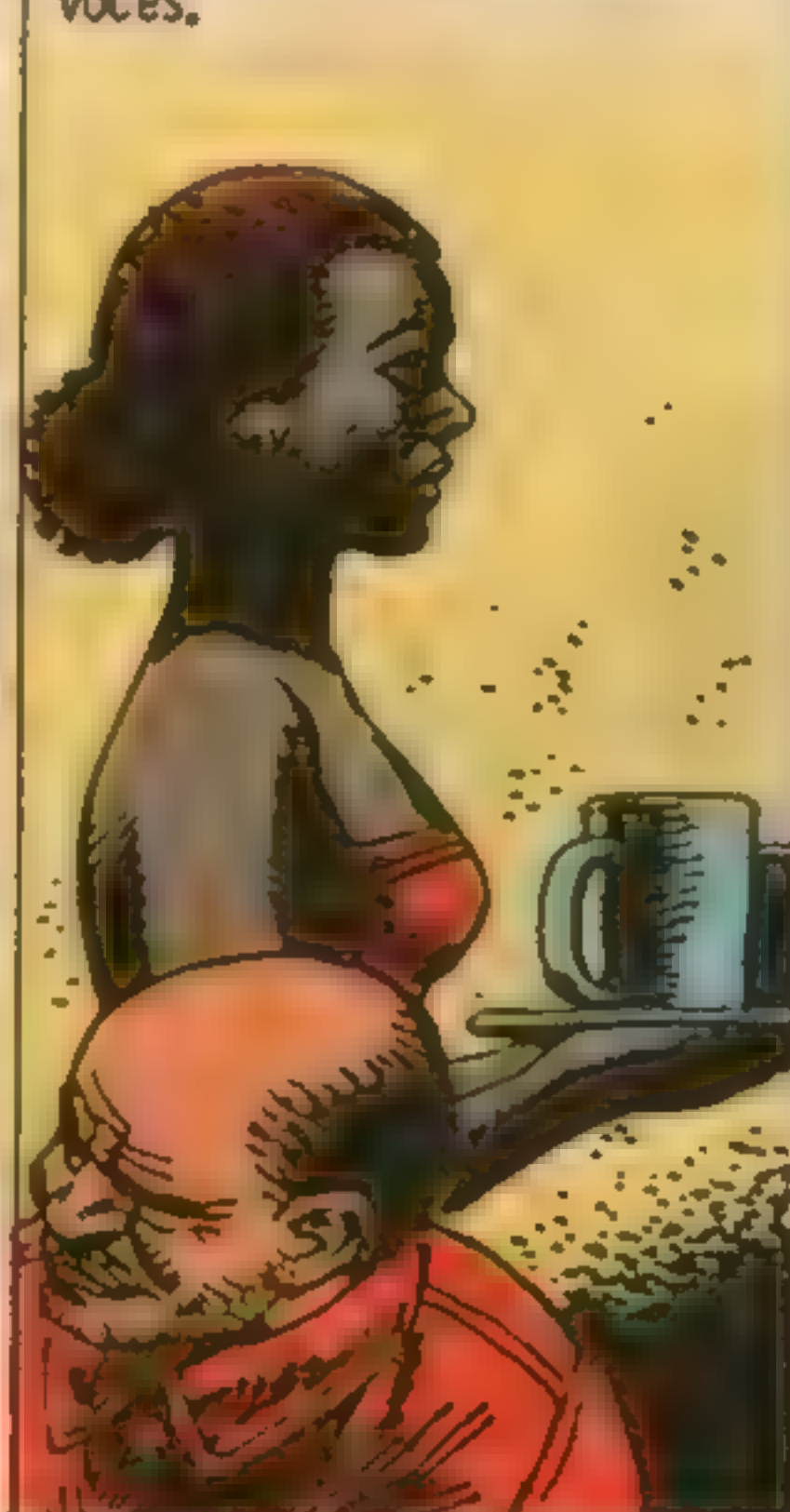
Allí está... Es el gigante que trató de ayudar a Thomas. El es el único que puede ayudarme.



(La muchacha parece tratar de hacerme señas. Creo que a lo mejor puedo tener una aliada...)



La muchacha marcha entre las criaturas aullantes. Algunos cantan con sus extrañas voces.



Y de pronto...

Ah. Por fin te pones cariñosa, ¿eh? Así me gusta.

Así nos gusta. Ponte cariñosa, ¡Ja, ja, ja!

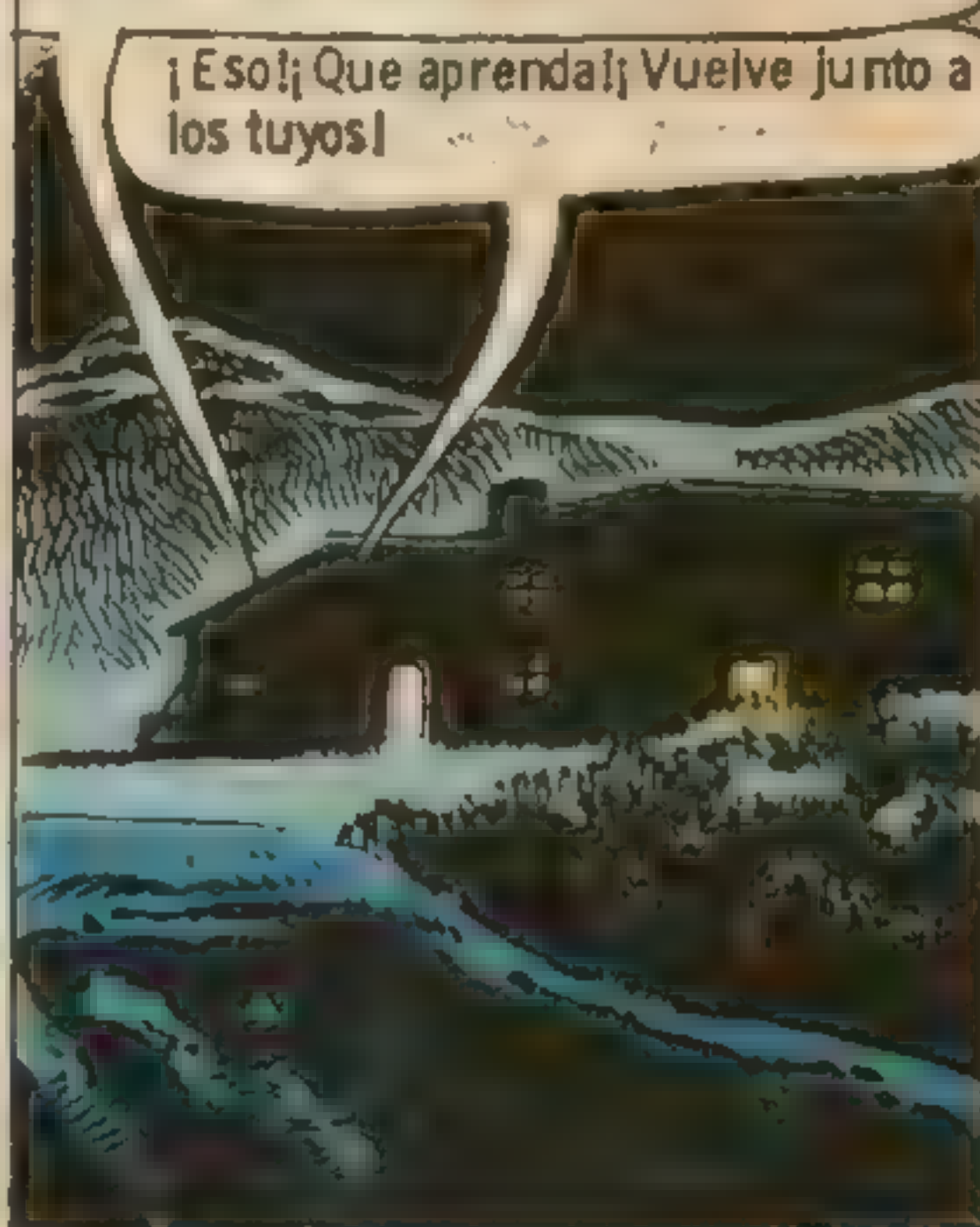


Pero...



¡Maldita inútil! ¡Toma! ¡Así aprenderás!

¡Eso! ¡Que aprenda! ¡Vuelve junto a los tuyos!



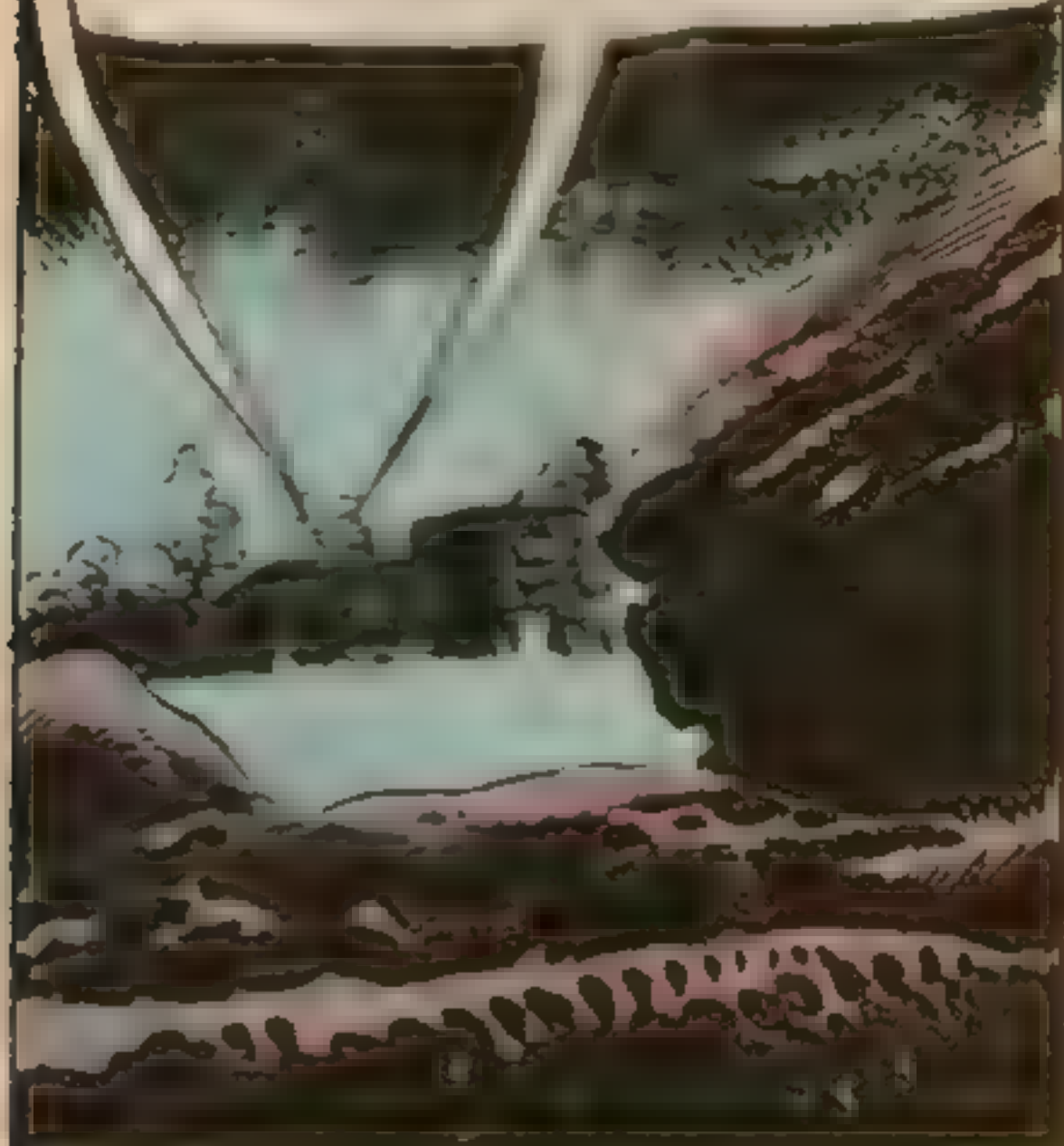
Feo golpe... Tendrías que...

Olvídate de eso. No tiene importancia. Hice eso a propósito para que me enviaran aquí.



¿A propósito?

No soporto más esta. Tengo que huir...
y tú eres el único que puede ayudarme.
Los demás están demasiado asustados.
Mira... Le saqué este al enano...



Una llave... ¿Acaso es...?

Sí... Es la de los candados. Cuando
todos duerman podremos liberarnos...
Sé dónde hay armas. Es nuestra única
oportunidad... ¿Qué dices?



Hubo un ensordecedor fragor de botellas ro-
tas y un coro de dantescas carcajadas. El gi-
gante asintió con la cabeza.



De acuerdo.

Con un último parpadeo la hoguera se ex-
tinguió. Un cuerpo se removió en las ti-
nIEblas farfullando algo. Una botella ro-
dó por el suelo...



Ahora...

Despacio... No debemos hacer ningún
ruido...



Podríamos liberar a otros...

No. Tienen demasiado miedo a los enanos. Se-
rían capaces de alertarlos. No. Debemos hacer-
lo nosotros solos.



Se deslizaron con los codos cautelosa-
mente. La noche se había vuelto glacial y
un cementerio de estrellas colgaba sobre sus
cabezas.

Necesitamos armas... Mira... Allí está
uno de ellos...



Fue rápido y efectivo. Hubo un rumor de
ramas que se quebraron. Eso fue todo.



Listo. Llévame hasta el depósito de armas
ahora.



Ven.

La mujer despertó bruscamente. No sabía por qué pero su maravilloso instinto de gato le estaba gritando alarma.

Algo ocurre... Pero todo parece tranquilo. Demasiado tranquilo... Algo ocurre. Ahora estoy segura...



Gruñón... Risueño... Revisen el campamento. Tengo un mal presentimiento.

¡Ahora mismo, señora!



Todo parece normal... ¿Por qué se habrá alarmado ella?

Vaya a saber... Ella nunca se equivoca. Es como si adivinara las cosas y...



-Mira... Un pañuelo... ¿Quién lo habrá dejado aquí?

No lo sé. Haces preguntas muy estúpidas. De todas maneras me vendrá bien para...



Tiró de él y hubo un chasquido metálico. Lo alzó curiosamente y...

Mira... Estaba atado a algo. Parece una anilla de granada o...



Era una anilla de granada...

¡Ahhhh!

¡BLOOM!

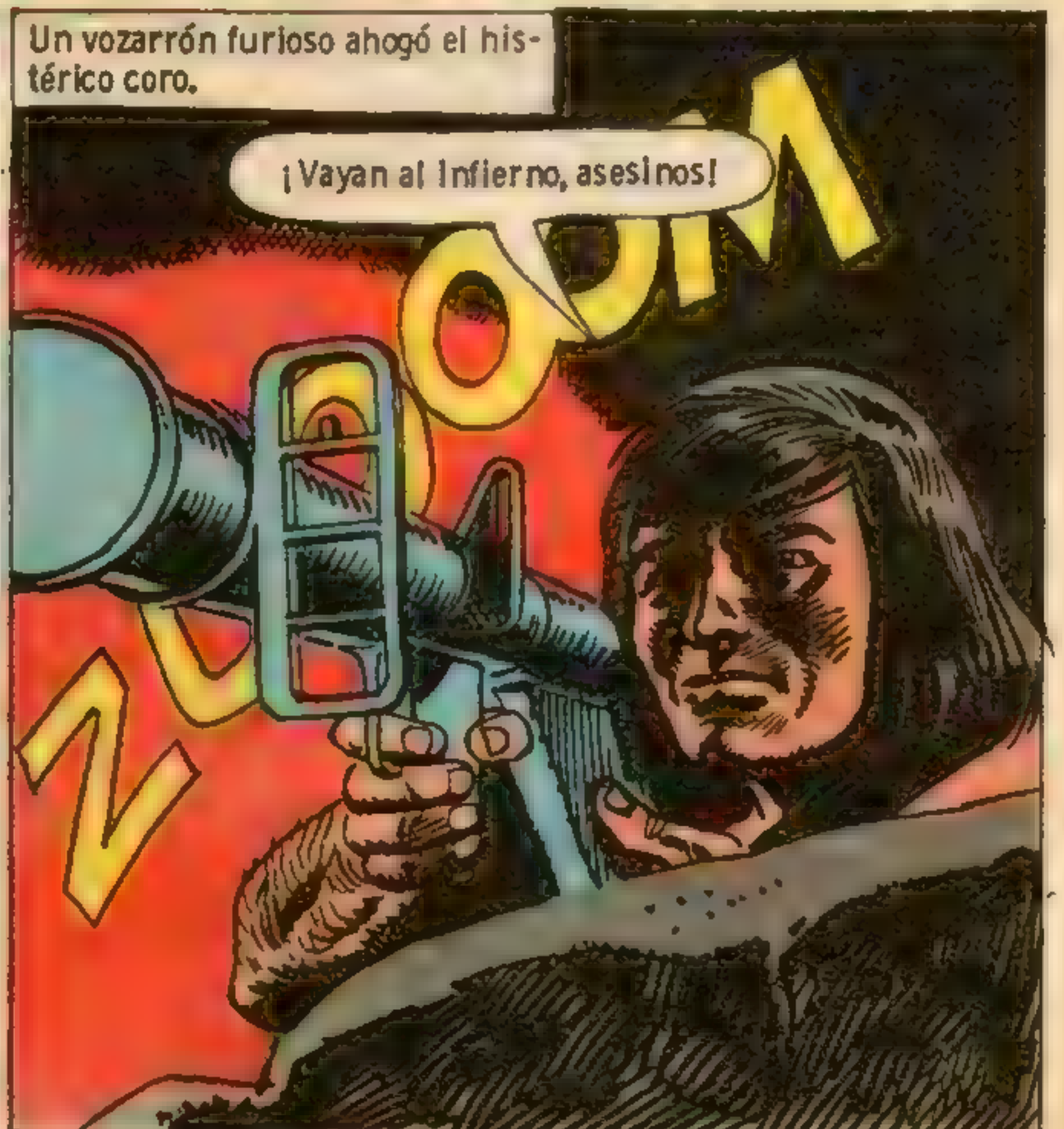


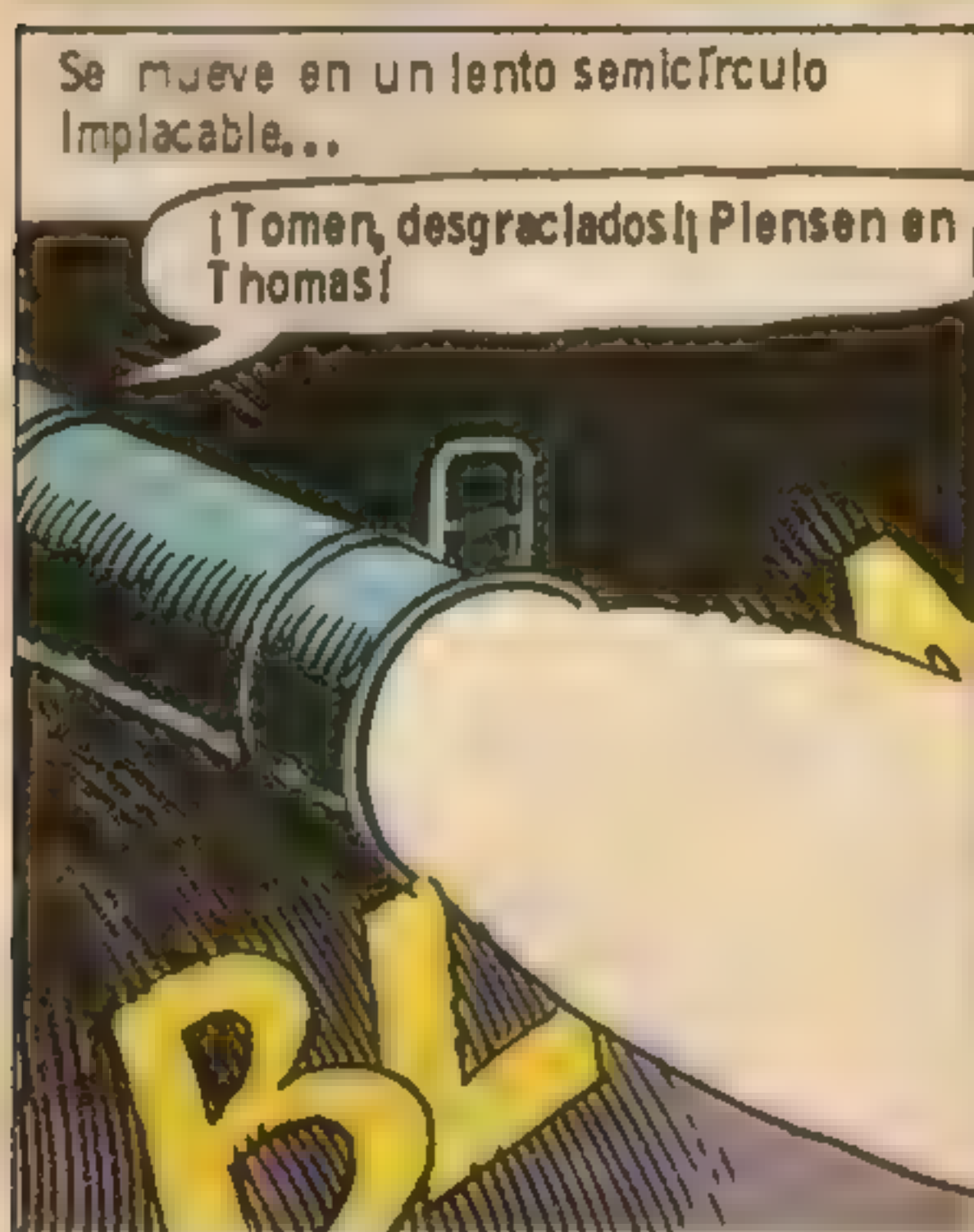
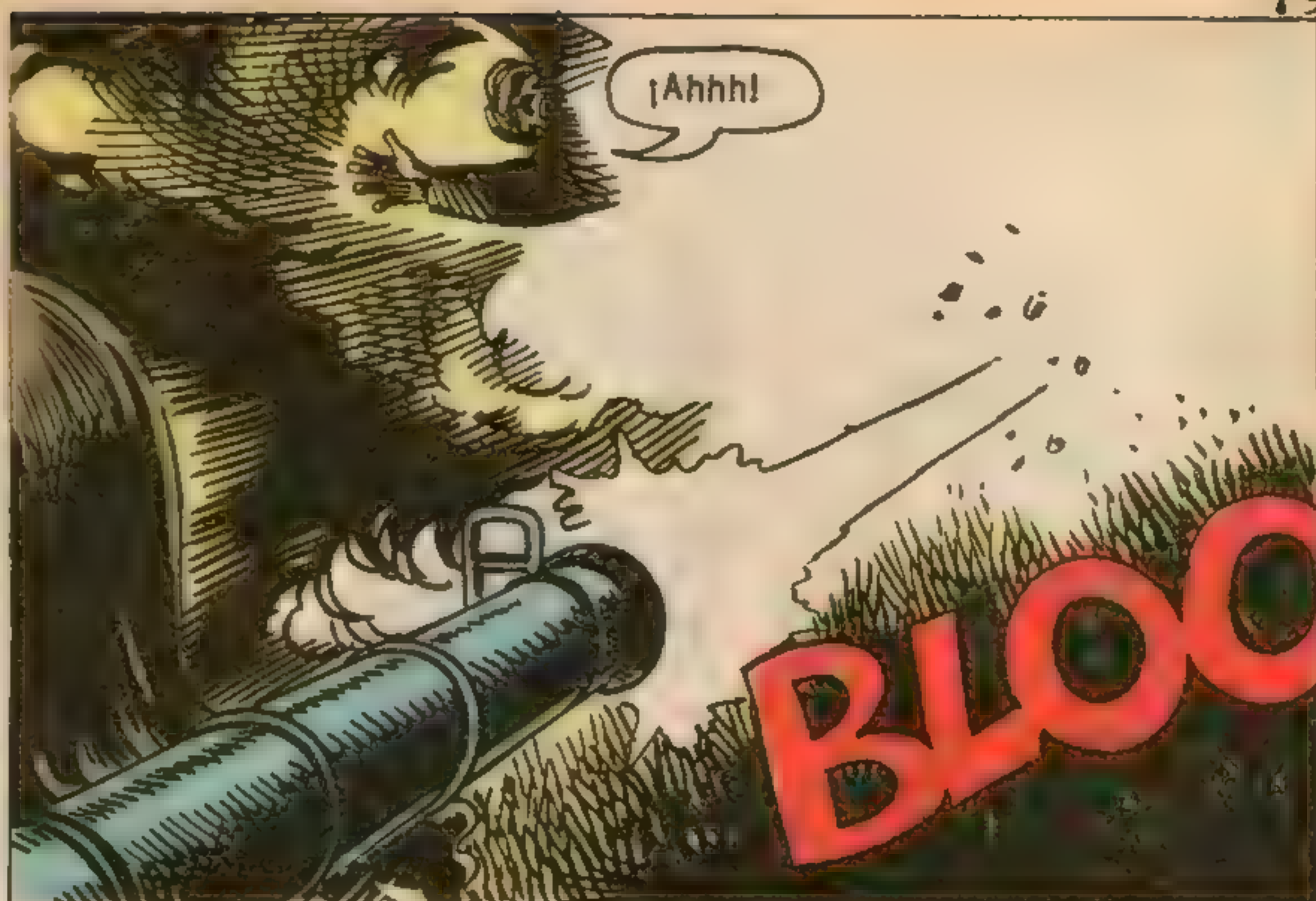
¿Qué fue esa explosión? ¡A las armas! Todos a-fuera! Vayan a...!



Un vozarrón furioso ahogó el histérico coro.

¡Vayan al Infierno, asesinos!





El metal recalentado le había quemado la piel de los brazos, y el olor de la sangre y la pólvora y la locura y la masacre lo asquearon súbitamente.



Lo sabía. Sabía que no podrías hacerlo. Sabía que...



Tú tal vez no, pero yo sí. Ahora me he cobrado todas mis deudas con ella.



Pero... ¿qué haces?

Me voy. Ocupate tú de liberar a tus compañeros. Hasta la vista.

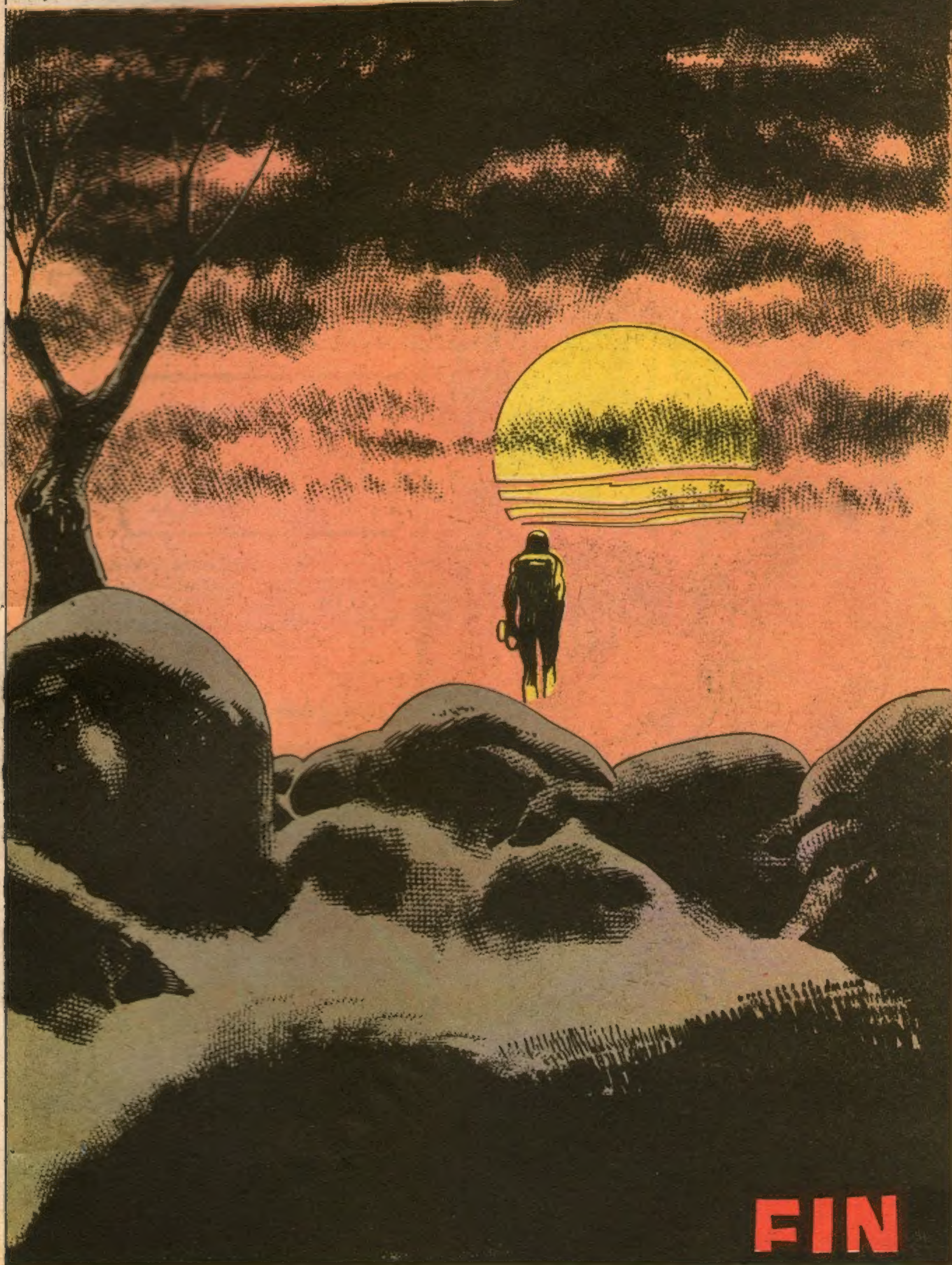


Adiós...



La muchacha volvió junto a la hoguera apagada y a los pequeños cuerpos rotos, sumergidos en charcos de su propia sangre.

Mark se alejó por las llanuras grises del amanecer, buscando el horizonte ya púrpura de un sol prescrito. A su paso, nubes de pájaros se alzaban alarmados y desaparecían en el cielo con un tableteo de alas... Y el cielo enrojecía más y más...

**FIN**

Miguel Carlucci / Columberos



EN EL PRÓXIMO
NÚMERO DE

SUPERCOLOR
El Tony
63

EN SUPERCOLORS:

- RONSTADT • ARGÓN
- VARGAS
- PEPE SÁNCHEZ
- HILARIO CORVALÁN



Complementando este material en
SUPERCOLOR, UNA VARIADA SELECCIÓN DE GRANDES NOVELAS COMPLETAS TOTALMENTE ILUSTRADAS.

APARECE EL 5 DE MAYO

El Tony

ALBUM DE
NOVELAS
COMPLETAS

DIRECTORES

RAMON COLUMBA (h), CLAUDIO COLUMBA (h)



EDITOR RESPONSABLE

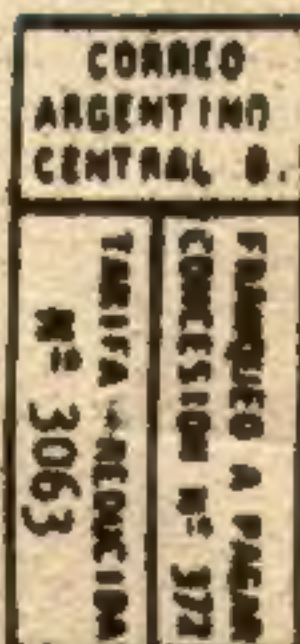
COLUMBA

S.A.C.E.I.I.F.A.

SARMIENTO 1889 - BUENOS AIRES - T. E. 45-1145

Publicación inscripta en la Dirección Nacional del Derecho de Autor bajo el N° 88.461
Miembro de la A.A.E.R., Asociación Argentina de Editores de Revistas y del C.I.P., Centro
de informaciones de Publicidad. Editada por COLUMBA S.A.C.E.I.I.F.A., Sarmiento 1889
(Cod.1044) Telef:45-1145/4297, Bs.Aires, Argentina. Venta interior y exterior: Distri-
buidora Bertrán S.A.C., Santa Magdalena 541, Buenos Aires. Venta capital: Distribuidora
TRI-BI-FER: San Nicolás 3169, Buenos Aires. IMPRESO EN LA ARGENTINA - PRINTED IN ARGENTINA

Impreso en BLONDATEX-Abril 21, de 1981.



Miguel Carlucci / Columberos

APRENDA

RADIO-TV



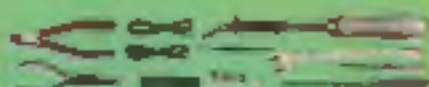
TRANSISTORES TV COLOR

EN SU CASA SIN DESATENDER SUS OCUPACIONES

Adquiera el sistema más moderno de Enseñanza por Correo autorizado del INSTITUTO PANAMERICANO DE TELEVISION, un método SENCILLO, RAPIDO Y FACIL para aprender Radio, Electrónica, Ingeniería y Transistores SIN EXPERIENCIA ANTERIOR, SIN MÁS GASTO QUE EL DE CORREO.

Ud. Recibe Estos Equipos y quedan suyos

Radio Combinado Estéreo
a Transistores



Equipo de Herramientas



Multímetro de Precisión Equipo a Transistores

**GANE DINERO
MIENTRAS APRENDE**

Gracias por nuestra lección Curso por Correo, usted recibe desde el comienzo un serie de "Complementos de Trabajo Práctico" para ganar mucho dinero en sus ratos libres. En una tiempo recibirá su **DIPLOMA**, y será un **COMPLETAMENTE EN RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA**. TITULOS NO OFICIALES.

DECIDASE YA...

INGRESE AL MARAVILLOSO MUNDO DE LA ELECTRONICA

Más de tres millones de televidentes y doce millones de receptores de radio, necesitan periódicamente los servicios de **TECNICOS EXPERTOS**, Fabricas, Industrias, Compañías Maritimas y Aereas, Policía y Fuerzas Armadas, requieren también personal técnico bien preparado.

GRATIS!!

**Solicite Folleto
sin compromiso**



INSTITUTO PANAMERICANO DE TELEVISION



AV. BELGRANO 834

BUENOS AIRES ARGENTINA

INSTITUTO PANAMERICANO DE TELEVISION

Dr. BELGRANO 834 - Buenos Aires - Argentina

Cuando me envíen el Folleto, por favor:

Enviar, por correo, \$ 2.000 por el envío de los Folletos.

Nombre:

Apellido:

Residencia:

Provincia:

C. P. N. Ciudad



100-100-100